

زكي مبارك

مدارج العشاء

دار الجليل
بيروت

0148470



Bibliotheca Alexandrina

ترکی مبارک

حدائق العشاء

دارالجمیل
بیروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

الاهتداء

مدامع العشاق

إلى تلك النفس التي لا يعينها من أمري شيء ، والتي أخلفت ما أخلفت من
الوعود ، ونسيت ما نسيت من العهود ، والتي شغلت بنعمة المال ، والجمال ، عما
أقاسي من محنة وعذاب ، والتي ما احسبني أطمع في أن تسكن إلي ، أوتعطف
علي ، إلى تلك النفس الظلوم : أهدي هذا السفر الحزين !
ولست آمل والحمد لله والحب ، أن تتوجه بالقبول ، فان هذا أمل عزيز
المنال ، وكل ما أصبو إليه : أن تنفخني من أجله بظلم جديد .
فبعض الظالمين وإن تنهى شهي الظلم مغفور الذنوب

زكي مبارك

مقدمة الطبعة الاولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

وفي أنفسكم أفلا تبصرون ؟ !

آية كريمة ، تذهب فيها النفس مذاهب شتى ، ولكنني أريدها لمعنى خاص :
هو الحكم على الاقوال و الافعال .

وبيان ذلك اننا نرى غيرنا يقول ، او يعمل ، فنحكم عليه بالبر أو الفجور ،
فتارة نخطيء ، وتارة نصيب . واكثر ما نكون شططاً إذا حكمنا على القول ،
أو الفعل ، من غير ان نحيط خبراً بظروف القائل ، أو الفاعل . وهي وحدها
محور الخير ، والشر ، والخطأ ، والصواب . فليست كل كلمة يكفر قائلها كما
يقول الفقهاء بكفرة ، ما لم تشهد القرائن على ان قائلها معاند جحود ، وليست
القصائد الحمزية شهادة على قائلها بالاثم ولا قصائد التشبيب رمياً لصاحبها
بالفسوق ، ولكن في الظروف وحدها الحكم بأن الشاعر فاسق أو سكير !

ومتى عودنا أنفسنا البحث في الحالة النفسية للقائل قبل البحث عن مدلول ما
قال ، واجتهدنا في معرفة ظروف الفاعل قبل تأمل ما فعل من منكر أو خبيث
فقد ترفع التهمة عن كثير ممن حكم عليهم بالكفر والمجانة ، لكلمة ظاهرها الكفر
أو فعل ظاهره المجون .

وليس في ذلك خروج على اصول الدين ، فقد قال عليه السلام : «إنما الاعمال
بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى ، وليس لتعننت ان يرد علينا بان هذا خاص

•

بأعمال الخير ، لا الشر . فانه كما يجوز ان يفسد الخير حين يراد به شر ، كذلك يصلح الشر حين يراد به خير ، وتبقى التبعة على من يتصرفون في ارشاد الناس إلى نتائج اعمالهم ، وما لها من الضر ، والنفع ، لتتأثر النيات والاعمال .

وإذا أباح لك حسن النية ان تحكم على رجل بالصلاح لغلبة الخير على أقواله وأفعاله ، من غير أن تلم الإمامة بالأسباب القريبة والبعيدة ، لما يعمل وما يقول ، وقد تكون نيته سيئة فيحبط عمله ، فمن الواجب ان تنظر بدقة إلى ظروف من ساء قوله وعمله ، فقد تكون نيته حسنة فيرضى عنه علام الغيوب .

إن علماء الغرب لا يحكمون على خلق المؤلف إلا بعد ان يتبينوا العصر الذي عاش فيه ، والبيئة التي احدثت به ، فنال منها ونالت منه ، لاحتمال ان تسود كتابته فكرة كانت في عصره حسنة ، وهي عصرنا سيئة ، فنحكم عليه بما هو منه براه .

٢

ولنرجع الى الآية التي صدرنا بها هذا المقال (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) فاني لا اكنتم القراء اتي وجدت في مذكراتي كلمة لو قرأتها لغيري الآن لأنكرتها عليه . مع اني اعرف اني كتبتها من قبل ، وانا نقي القلب ، خالص الضمير . ولقد تبدو تلك الكلمة ، وكأنها خطاب مفتوح لاهل الجمال ، وهي سذاجة طريفة ، تمثل عهداً من عهود الصبا ، خيل إلي فيه ان الحسن يجب ان يكون ملكاً لجميع العيون ، تهتمتع به آمنة مطمئنة لا يمانعها فيه غيور ، ولا يجربها عنه ضنين . وليس في مقدوري الآن ان اكتب مثل تلك الكلمة ، لاني حرمت من تلك السذاجة ، واطلمت من الناس على بلايا ومناكر ، يلؤم من بعدهم الكريم ، وحاشاي ! وسأفرض الآن اني في العهد الاول من عهود الشباب ، وان الناس كما كنت احسبهم منذ سنين اطهاراً برة ، لا يحرفون الكلم عن مواضعه ، ولا يتقولون الاقاول ، ولأذكر طرفاً من ذلك الخطاب :

« يا أرباب الجمال !

ما لكم تضنون علينا بما سوف يشبع الدود منه لثما ، ويأكله التراب أكلا لما ؟

كم صائن عن قبلة خده سلطت الارض على خده
وحامل ثقل الثرى جيهده وكان يشكو الضعف من عقده

أما والله إن أرواحنا لفي حاجة إلى بعض ما تنعم به الوسائد من الحدود ،
والمراد من الجفون ، والمساويك من الثغور ، والأمشاط من الشعور ، والفلائل
من الأعطاف ، والزينة من الأطراف .. فلم تحرموننا في حبنا لكم ، وإشفاقاً عليكم
بما تكرمون به الجمال ليلاً ونهاراً ، على أنه لا يعرف ما حاف به من حسن ،
وأحدق به من جمال ؟ !

يا أهل الملاحة !

إن الله ما خلقكم كالأزهار ، في القفار ، تزهّر ، ثم تذبل ، ولا يتمتع أحد
بشمها ، ولثمها ، وإنما خلقكم روحاً لكل حي ، ونمياً لكل موجود ، فاجعلوا
لنا منكم حظاً ، ولا أقل من النظر ، فقد خفنا على أرواحنا أن تزهق ببخلكم ،
وتموت بصدكم ، وما الله بغافل عما تعملون ! !

يا أعلام الحسن !

إن كنتم فطرتم على العزة ، وجبالتكم على النخوة ، فهبونا بعض القرب منكم ،
والأنس بكم ، ولكم منا ما تشاءون من ذلة واستكانة ، وخضوع وعبودية ، وقد
عذرناكم لعزكم ، فارجحونا لذلتنا ، وعشقناكم لحسبك ، فاعشقونا لحبنا ، فكفى
بالحب جمالا وبالعشق زينة ، وإن الحب المملول ، لخير من الحبيب المملول ، فان
أبيتهم إلا الصد والقطيعة ، والجفاء والاهراض ، فانا نبشركم بأن الحسن حال
تحول ، ودولة تدول ، ثم يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين !

أوردية الحدين من طرف الصبا ويا ابنة ذي الاقدام بالفرس الورد
صلي واغمني شكرأفما وردة الربى تدوم على حال ولا وردة الحد

٣

ولقد يعجب قارئ هذا الخطاب حين يرى كاتباً يعتقد أن الجمال ملك
العيون النواظر ، وأن البخل به إثم وعقوق ، ولكنه لو تروى لعرف أن النفس
الطاهرة كثيرة الشطط ، وأن صاحبها لا يسلم من الاسراف ، ورحم الله ذلك

العهد الذي كنت أعيش فيه بأمل غير محدود !

ليالي لا تنجو بنبلى خريده وإن عز حاميتها وجم عديدها
إذا ما رمته ذات دل رميتها بعين لها منها مقيد يقيدها

على أنني لا أمنع أحداً من أن يسيء الظن بما كتبت منذ سنين ، فإن الذي
يطمع في معرفة النفس البشرية ، لا يبخل بوضع نفسه على المشرحة ، ليسهل عليه
وعلى غيره التحليل ، ومثله في ذلك مثل الطبيب المخلص لعمله ، لا يبخل بتضحية
نفسه وهو يفحص صرعى السل والتيفوس ، فهل يعقل هؤلاء الذين يطيعون
أهواءهم ، وشهواتهم ، فينسون أنفسهم ، ويسلقون إخوانهم بالسنة حداد ؟
إن قليلاً من الروية والأناة لكاف لسلامتنا من الزلل والعمار ، حين الحكم
على ما يعمل الناس وما يقولون .

٤

وليت الامر وقف عند هذا الحد ، بل أسرف الكاتب حين هم بنشر مدام
المشاق في جريدة الصباح سنة ١٩٢٢ وافتتحها بهذه الكلمة الجريئة ، موجهة
إلى إحدى العذارى

« قضي الامر ، واصبحت حياً كمت ، وموجوداً كعدم انما ضرتني لو
أذعت هذا الحب ، وما أبقى هواك مني ما أسمع به ملاماً أو أرى وجهه
عدول ؟

على أن قلبي يحدثني بأن الاشادة بما بيننا من هوى قد تزيد حقد الحاقدين ،
وما إلى ردعهم سبيل ، وأنت المعنية بهذا الاشفاق ، أما أنا فما كنت لأرهب
قوماً لا سلاح لهم غير القيل والقال .

فليت رجالاً فيك قد نذروا دمي وهوا بقتلي يا بشين لقسوتي
إذا ما رأوني طالماً من ثنية يقولون : من هذا ! وقد عرفوني

وبعد فانه لم يبق ما أسكن اليه في هذا الوجود غير حديث الحب ، وبلايا
المحبين ، وقد رأيت أن أساير شعراء العرب في أعذب ما جرى على ألسنتهم :
وهو النسب ، وأن أبدأ ذلك بما انتهوا اليه ، وهو الحديث عن الدموع ، وما

لها من سبب قريب أو بعيد ، حتى إذا هدأت ثورة القلب بعد هذا الدمع
المفسوح ، عدت فصاحت الشعراء ، وذكرت كيف فتكت بهم النظرة الأولى ،
وبينت مهوى عيونهم ، ومصرع قلوبهم ، بين الحدود القوائن ، والعيون الفواتك ،
ولن أخرج من ذكر ما كان من الوقائع بين الحصر النحيل ، والردف الثقيل ،
وعلي وحدي إثم الفتنة التي ستقيمها هذه الأبحاث الشائقة في صدور الشباب
والكحول ، وإن شاء السلامة من القراء أن يكف منذ الآن عن قراءة هذا
الحديث .

نصحتك علماً بالهوى ، والذي أرى مخالفتي ، فاختر لنفسك ما يجلو

٥

وهذا خطاب أقل ما يؤخذ عليه أنه لا يوجه إلى فتاة ، فضلاً عما فيه من
المجازفة ، في حمل إثم الآثمين ، وفتك الفاتكين ، ولقد آذنتني آثامي ، فكيف
أحمل آصار الناس !

ولم ير ذلك الخطاب بدون أن تضح له إحدى الجرائد الاسبوعية ، وبدون
أن ينالني أحد الكتاب بلسان حديد ، فكتبت في الرد عليهم هذه الكلمة
القاسية :

« في مصر قوم لا يعرفون من الجد غير الفطرسة والكبرياء والكتاب الجاد
في نظرهم هو الرجل السليط ، الذي يخيل اليه كما كتب : أنه قسيس في كنيسة
حافلة ، أو خطيب في مسجد جامع ، فهو مسئول عن سرد الرذائل وعند
المنكرات ! ؟ فأما الكتاب المفتون بما أودع الله هذا العالم من روائع الحسن ،
وبدائع الجمال ، فهو في رأيهم كاتب ماجن خليع ! »

ولا أدري بماذا يجيب هؤلاء لو سألتهم من خلق هذه الصور الجميلة ، التي
طارت بالباب الشعراء ؟ وصيرتهم في كل واد يهيمون ؟ أترام يقولون أنها من
خلق الله ، أم من خلق الشيطان ؟ فإذا كانت من خلق الله ، فلم ينكرون علينا
أن نتغنى بصنعه البديع ؟ وإن كانت من خلق الشيطان ، فلم لا يحون الحسن
من وجوه الحسان ، لأنه من عمل الشيطان الرجيم ؟

أمنت بالله وكفرت بما لهم من منطوق مقلوب !

يريد جماعة من أظلمت الدنيا في وجوههم ، وعموا عن صنع الله الذي أتقن كل شيء ، ماذا يريدون ؟ إنهم يريدون أن اجارهم في عميتهم ، وأن أسايرهم في جهالتهم ، فلا أكتب في غير ما يروقهم من ذم الدنيا ، والتبرم بالوجود ! ولكنني عرفت ما لم يعرفوا من « أفنان الجاهل » في هذه الدنيا البديعة التي حملت الغزالي على ان يصرح بأن ليس بالامكان أبدع مما كان ، فعدت خليقاً بحمد الحسن ، والتقديس له ، كلما أمعنوا هم في الجحود !

يقولون ان مدامع العشاق التي أنشرها في جريدة الصباح مما يفسد الشباب ، وذلك منهم جهل بأسرار الجاهل ، وماله من الاثر في تهذيب النفوس ، وثقيف العقول ويهددون ويوعدون بالويل والثبور ، إذا أنا مضيت في هذا البحث الشائق الطريف ! فهل حسب هؤلاء السفهاء أي. أكتب لهم حق أنزل عند رأيهم السخيف المأفون !

أبيناً أن نطيعكم أيينا فلا تلقوا نصيحتكم أيينا
ركبنا في الهوى خطراً فما لنا ما قد كسبنا. أو علمنا
ولو لم يرض ربك ما أردنا لما أعطى لنا أذننا وعينا
فما تسألكم عن كل صب كأن لكم على العشاق ديننا

٦

إلى هنا وقف القارىء على ألوان من الخواطر ، مرت بخاطر شاب بهم بالتمرد على ما ألف الناس ، وما كنت لأذكر هذه التفاصيل لولا بغضي المراء ، فأنا بصريح القول : موكل بالحسن أتبعه ، ومفرم بالتفريد على أفنان الجاهل . وإني لأقول :

اشجاك ما خلف الستار وإنما خلف الستائر لؤلؤ مكنون
والناس في غفلاتهم لم يعلموا أني بكل حسانهم مفتون

واقول :

فيا رب إما رمت لي الخير منعماً ففي قرب من اهوى وبعداخي اللوم

وإن كان لي فيما قضيت مساءً فحزن على النائين جبرتي القدم
 وإن شئت لي يوماً جوارك فلا أكن شهيد الجوى لا نضوهم ولا سقم
 وطول حسابي في المعاد على الهوى فطول احاديث الصبابة من همي
 وما كان اغناني عن الفزع إلى حكم الاخلاق، لارجع الخير والشر إلى النيات،
 لا إلى الاعمال، فقد آن لنا ان نعرف ان من الحق، بل من الواجب، ان
 ندرس الجمال، وان نتغنى به، وان نصفه بالنثر البليغ، والشعر الجميل، وأن
 نكتب عن كلفوا بالحسن: من العشاق، والشعراء.

ولقد يروون عن رسول الله انه قال: (ان الله ليعجب من شاب لا صبوة
 له) وأنا لا اريد ان يعجب الله مني! وسينكر المتعنتون هذا الحديث، وأنا
 قبلهم لا أجزم بصحته، ولكنني اثق بأنه يقرر حقيقة واقعة، فما كان الله
 ليخلق الجمال لنعمى عنه، او ليرمي عشاقه بالاثم والفجور، وهؤلاء المتزمتون
 الاغبياء لا يملون من الدعوة الى الاستمتاع بجمال الطبيعة، لهم الويل! وهل
 الانسان إلا لباب الطبيعة، وسرها المكنون؟!

وماذا اصنع بالاشجار، والازهار، والشجار، والانهار، والكواكب،
 والنجوم، والسهول، والحزون، والجبس، والوديان، والطيور الصوادح،
 والظباء السوانح؟؟

ماذا اصنع بكل اولئك، إذا لم يكن معي إنسان أطارحه القول، واساجله
 الحديث، واساقيه صهبا هذا الوجود؟!

وهذا الانسان؟ أليس لي الحق في اختياره، قبل اصطفائه، وكيف أختاره
 إن لم احكم الذوق، في تمييز جسمه وروحه، وعقله وشعوره، وحسه ووجدانه؟
 وما قيمة الليل ان لم تظلني في الحب ظمأؤه؟ وما جمال الاغصان إن لم تهزني
 إلى ضم القدود، وما حسن الازهار ان لم تشقني الى لثم الخدود؟ وكيف اميل
 إلى الظباء، لو لم تشبه بعيونها واجيادها، ما للحسان من اعناق وعيون؟
 وكيف اصبو إلى غمة الغزال، لولا ذكرى تلك النبرات العذاب، التي يسمونها
 السحر الحلال؟

وانك لتعلم أيها القمر ، كيف كنت اصدف عنك ، وانا اطالع ذلك الوجه ،
الذي نعمت معي بثغره المفلج ، وانفه الاقنى ، وطرفه الاحور ، وجبينه
الوضاح ، وانك لتعلم ايها القمر ، كيف هجرتك حين غاب ، وتعلم اني لا انظر
إليك إلا حين السرار ، لأرى كيف يفعل الشحوب بك ، وكيف تنال منك
الليالي ! وانها لشهامة طفيفة ، احزن من بعدها على خلود متعتك بصباح الوجوه
وعلى عودتك لشبابك ، في حين اودع كل يوم جزءاً من شبائي ، وواحسرتاه على
ما اودع من اجزاء الشباب !!

لأصبحت نهب الاسى والحزن لجسم اقام وقلب ظمن
فيا ويجهم يزعمون الرحيل وما زودوني غير الشجن
دموع تمحدر فوق الحدود كصوب الغمام إذا ما هتن
وقلب يقلب بين الضلوع بعيد القرار فتמיד السكن
وأصبحت والرأس مرعى المشيب قليل السرور كثير الحزن
لعمري لئن شبت قبل الاوان لقد شاب حظي وشاب الزمن
كأن الشمور عراها البياض سهام الردى او خيوط الكفن
وإن الشباب اذا ما انقضى لكالحلم اقلع عنه الوسن



أما بعد فقد اخرجنا للناس كتاب « الاخلاق عند الغزالي » فرمونا من اجله
بالكفر ، واليوم نخرج لهم مدامع العشاق ؟ وسيرموننا من اجله بالفجور ،
وسنصبر على عدوانهم حتى نخرج كتاب « آراء الجاحظ الفلسفية والادبية »
وكتاب « افنان الجمال » ثم نجنح بعد ذلك إلى المتاب !
وقد زعمت ليلي بأني فاجر لنفسي تقاها او عليها فجورها

الملحد الفاجر فيما يزعمون

زكي مبارك

سنترس في ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٤٣ هجرية

مذاهب النسيب

أكثر شعراء العرب من الحديث عن الحب ، وعن الحسن وتنوعت مذاهبهم في وصف ما يشقى به المحب ، وما ينعم به الحبيب ! ويمكن رجوع كلامهم في النسيب إلى اصلين اثنين :

الاول - وصف ما يلاقي المحبون من عنت الحب . ويدخل في ذلك كل ما يهيج الوجد ، ويشير الدمع ، كحديث الفراق ، والعتاب ، والذكرى ، والحنين .
الثاني - وصف ما يرى الشعراء في احبابهم من روعة الحسن ويدخل في ذلك كل ما تتمتع به النفس ؛ والعين ، من جمال الابدان والارواح ، كوصف العيون ، والحدود ، والثغور ، والنحور ، والصدور ، وكالحديث عن العطف ، والرفق ، والوفاء والعفات .

وقد رأيت ان افضل مذاهب النسيب في وصف ما يشقى به المحبون في كتاب اسميه « مدامع العشاق » وان اشرح مذاهبهم في الكلام عن الحسن في كتاب اسميه « افنان الجمال » .

وكان الواجب ان نبدأ بطبع « افنان الجمال » لانه اوفى وامتع ، ولأن افنان الجمال ، وجدت قبل مدامع العشاق .

ولكن دولة الحسن لا عدل فيها ولا رحمة ، فلنتابمها في الظلم ، ولنقدم الفروع على الاصول !!

موجبات الدموع

نذكر في هذا الباب حديث الشعراء عن اسباب البكاء ، وموجبات المدامع
ثم ما يعرفون عن احمرار الدموع بعد ان كانت بيضاء ، وابيضاضها بعد ان
كانت حمراء !!

وللدموع اسباب عامة ، واسباب خاصة . فأما الاسباب العامة فهي الحرق
المدخيلة ، والجوى الدفين ، وما الى ذلك من البث والحزن ، واللوعة والحسرة ،
فمن هذا قول العباس بن الاحنف :

ظلمت عيناك عيني انها بادلتها بالرقاد الأرقا
سلط الشوق على الدمع فما هب داعي الشوق إلا اندفقا
وما كان له ان ينسب الى عينيها الظلم ، لا بتلاته بالسهاد . وخير منه قول
صريع الغواني :

أسهرتوني أنام الله أعينكم لسنا نبالي إذا ما نمت من سهرا
ولو قال :

رحمت عيناك عيني انها بادلتها بالرقاد الأرقا
لكان أقرب إلى الصدق و عرفان الجميل ، فحسب المحب ما أهدته عينها
حبيبه من ضنى الجسم ، وسهد الجفون . وقال البحتري :

قد أرتك الدموع يوم تولت طعُن الحى ما وراء الدموع (١)
عبرات ملء الجفون مرتها حرق للفؤاد ملء الضلوع (٢)

(١) الظمن والظمانن ؛ جمع ظمينة ، وهي المرأة في الهودج
(٢) يقال مرى الراعي الناقة ؛ إذا مسح ضرعها لتدر اللبن . ويريد الشاعر أن يقول ان
اللوعة مرت الدمع ، أي حملته على ان يفيض .

فرقة لم تدع لميني محب منظرأ بالعقيق غير الربوع
ولا أدري ما الذي أراده البحري بما وراء الدموع ! أهو الدم الاحمر الذي
تجود به الشئون عندما تفيض المدامع ، أم هي الحرق الدخيلة التي ينيء عنها
الدمع ، ويفصح عن مكنونها البكاء ! وقال الشريف الرضي :

يقولون ما أبقيت للعين عبرة فقلت جوى لو تعلمون أليم
أسمع جفني بالدموع وأغتدي ضيناً بها ؟ اني إذن للثيم
ولو بخلات عيني إذن لعتبتها فكيف ودمع الناظرين كريم

ولعل هذا خير ما قيل في الاعتذار عن البكاء ، بذكر موجبه ، والداعي
إليه ، وانه لشعر بديع . أما الاسباب الخاصة فهي كثيرة . فمن العشاق من يبكي
لتلمس الاخبار ، كما قال ابن هرم .

وأستخبر الأخبار من نحو أرضها وأسأل عنها الركب عهدهم عهدي
فان ذكرت فاضت من العين عبرة على لحيتي نثر الجمان من المعقد

واني ليرقني قوله (وأسأل عنها الركب عهدهم عهدي) فانه يدل على حيرة
ووله ، إذ كان يسأل من لا يعلم من أخبارها شيئاً ، استرواحاً بالسؤال عنها ،
وكذلك يفعل المشوق ! ولا يبعد أن يستنكر الغواني فيض الدموع على اللحية
في هذا الشعر ، لأن الأمر كما قال أبو تمام :

أجلى الرجال من النساء مواقعاً من كان أشبههم بهن خدودا

وقاتل الله الشيب ، ولا عفا عن جنائته على الشباب !
ومنهم من يبكي عند ظهور المعالم ، أو مطالعة الرسوم . كما قال ابن الدمينه :

هل الحب إلا زفرة بعد زفرة وحر على الاحشاء ليس له برد
وفيض دموع العين يا مي كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدا

وما كان الحب زفرة ولا عبرة ، كما قال ابن الدمينه — ولكنه شيء به الروح
تكلف — وما أحسن قول ابن أسباط القيرواني :

قال الخليلي الهوى محال فقلت لو ذقته عرفته
فقال هل غير شغل قلب إن انت لم ترضه صرفته

وهلى سوى زفرة ودمع إن لم ترد جريه ككفته

فقلت من بعد كل وصف لم تعرف الحب إذ وصفته

ومنهم من يبكي عند الوقوف بالرياض ، إذ تذكره رشاقة اغصانها ، وحررة
ازهارها ، بالقعود الرشيق ، والحدود الوردية ، كما قال ابن المعتز :

وقفت بالروض ابكي فقد مشبهه وقد بكت بدموعي عين الزهر

لولم تعرفها الجفون الدمع تسفحه لرحمتي لاستعارته من المطر

وهذا نوع من الاسعاد ما عرفه الناس قبل ابن المعتز فيما أعلم ! وإنما كانت

تسعد الحمايم ويبكي الرفيق (١) .

ومن الشعراء من يبكي عند هبوب النسيم . كما قال بعض الاعراب :

لعمرك ما ميعاد عينيك والبكا بدراء إلا ان تهب جنوب

أعاشري (داراء) من لا احبه وبالرمل مهجور إلي حبيب (٢)

إذا هب علوي الرياح وجدتني كأني لعلوي الرياح نسيب (٣)

ومنهم من يبكي لبكاء الحمايم ، وهو كثير في كلامهم . ولعل من أبدعه

واروعه قول الشبلي يصف شجو حمامة هاجت شجوه :

رب ورقاء تتوف في الضحى ذات شجو صدحت في فن (٤)

ذكرت إلفاً وعيشاً سالفاً فبكت حزناً فهاجت حزني

فبكاني ربما أرقها وبسكاها ربما أرقني

ولقد تشكرو فيما افهمها ولقد اشكو فيما تفهمني

غير أنني بالجوى اعرفها وهي أيضاً بالجوى تعرفني

أتراها بالبكا مولعة ام سقاها البين ما جرعني

وهذه الأبيات من احسن الشعر تقسيماً ، وابرعه تصويراً ، ولقد اقتتحت بها

(١) الاسعاد هو المشاركة في البكاء

(٢) داراء اسم موضع ، وكذلك الرمل .

(٣) علوي نسبة شاذة الى عالية نجد

(٤) الوراق هي الحمامة ، والشجو الحزن ، والفنن النصفن ويجمع على أفنان .

الشيخ علي الجارم خطبته في تأبين المرحوم الشيخ حمزة فتح الله فخرج الناس وهم يقدمونه على سائر الشعراء ، ظناً منهم انها له ولولا الجهل بتاريخ الآداب العربية لما عاش الاحياء على حساب الاموات ، من حيث لا يشعر الناس !!

ومما ابتدعه المتأخرون في موجب البكاء ، ما جعله بعضهم عقاباً للعين ،
جزاء بما اهدت نظراتها للقلب من شجى ، وللجسم من نحول ، فقال :

لأعدبن العين غير مفكر فيما جرت بالدمع اوسالت دما
ولأهجرن من الرقاد لذيده حتى يعود على الجفون محرما
هي اوقعتني في حياثل فتنة لولم تكن نظرت لكنت مسلما
سفكت دمي فلاسفنحن دموعها وهي التي بدأت فكانت اظاما

وهو مذهب غريب ، يدل على مبالغ صاحبه من إدراك الحسن ، وفهم الجمال !
وإلا فأبي عاشق يذكر جنائية النظر عليه ، ولا يدعو لعينه بطول البقاء . والله
در القائل :

قالت اترقد إذ غبنا ؟ فقلت لها نعم ، وأشفق من دمعي على بصري
ما حق طرف هداني نحو حسنكم اني اعدبه بالنوح والسهر
ومنهم من جعل الدمع غسلا للعين مما زنت بالنظر ، فقال :
وقائلة ما بال عينك منذ رأت محاسن هذا الطيبي ادمعها هطل
فقلت زنت عيني بطلمة وجهه فحق لها من فيض مدمعها غسل
وقال الآخر :

إنسانة فتانة بدر الدجى منها خيجل
إذا زنت عيني بها فبالدموع تغتسل
وهو خيال فقهاء ، لا خيال شعراء !!
وقد نظر الارجاني إلى قول ابي تمام :

بسطت اليك بنانه اسروعا تصف الفراق ومقلة ينبوعا (١)

(١) الاسروع ويجمع على اساريع دود ابيض احمر الرأس يشبه به العرب الاثمل الرقيقة .

كادت لعرفان النوى ألفاظها من رقة الشكوى تكون دموعا
فولد منه معنى لطيفا ، إذ جعل دموعه عند الفراق ، وقد تحدثت كالآلية
بقية ما نفثه المودعون في آذانه من حديث هو الدر النفيس . وذلك قوله :

لم يبكنني إلا حديث فراقهم لما سر به إلي مودعي
هو ذلك الدر الذي اودعته في مسمعي ألقيته من مدمعي



اما السبب في احمرار الدموع فلم اجد فيه ابانغ من قول صردُور :

حتام ارعى وردة لا تجتنى في الحد او تفاحسة لا تلتئم
أيذاء عن تلك المحاسن ناظري ويريد مني ان يسوغها الفم
في كل يوم للعيون وقائع إنسانها الطباح فيها يكلم
لو لم تكن جرحى غداة لقائهم ما كان يجري من ما قياها الدم
لم أدر ان الحب حومة مأزق تصلى ولا ان اللوا حظ اسلم

وهو مأخوذ بلطف من قول مسلم بن الوليد :

يا واشيا حسنت فينا إساءته نجى حذارك انساني من الغرق
اني اسد دموعا ليج سائقها مطروفة العين بالمرضى من الحدق

ويرى القارىء ان اصحاب هذه الاخيلة الشعرية ، يرون ان احمرار الدموع
انما هو اثر للحرب القائمة بين عين العاشق وعين المعشوق . فيا لها من حرب
ضروس تطأ فيها اقدام الجنس اللطيف اعناق الجنس الشيط . وإنا بهذه الهزيمة
لفرحون ! !

وكان عجيبا ان تبيض الدموع بعد احمرارها !! وقد رأينا كيف أولوا
احمرار الدموع . ولنذكر ان اصدقهم سبط بن التعاويذي حين يقول :

أتبعتمهم يوم استقل فريقتهم نظر المشوق وانسة المفجوع
لم تبك يوم فراقهم عيني دما إلا وقد نزل البكاء دموعي

والآن نريد ان نعرف كيف يتأولون ابيضاض الدموع بعد ان صيرها الحزن
حمرآ . فمن الشعراء من يرى الدمع الابيض ماء ورد الحدود التي قطفها بعينيه

عند الرحيل ، كما قال بعض الظرفاء :

كانت دموعي حمراً يوم بيئتهم
قطفت باللحظ ورد أمن خدودهم
فمذناًوا قصرتها بعدهم حرقى
فاستقطر البين ماء الورد من حدقى

ومنهم من جعله شيباً للدموع بعد طول عمر البكاء كقوله :

قالت، عهدتك تبكي

فلم تعوضت عنا

فقلت ما ذاك مني

لكن دموعي شابت

وأشجى منه قول الآخر :

وقائلة ما بال دمعتك أبيضاً

ألم تعلمي أن البكا طال عمره

وعما قليل لا دموعي ولا دمي

وهذه الأبيات من أكثر الشعر حزناً ، وأغزره دمعاً ، وهل تجد أدعى

للشجو والبث من قوله :

فقلت لها يا عز هذا الذي بقى !!

ويذكرني هذا بقول الشريف الرضي في إتيان الدموع على العيون ، والغليل

على الضلوع :

عما بعدهم تلك العيون بكائها

فمن ناظر لم يبق إلا دموعه

دعوا لي قلباً بالغمام اذيبه

ويذكر الشعراء ان الدموع حين تبيض بعد احمرارها تكون أرق من الهواء .

ولهم في ذلك فنون من القول ، وشجون من الحديث ، وأجل ما رأيت في ذلك

قول خالد الكاتب في رفق عذاله به ، وإسعادهم له :

بكى عاذلي من رحمة فرحتي

ورقت دموع العين حتى كأنها

دموع دموعي لا دموع جفوني

عذر ارباب الدموع

لا تعذل المشتاق في أشواقه حتى يكون حشاك في أحشائه
 إن القتل مبلا بدموعه مثل القتل مضرراً بدمائه
 نذكر هنا ما يعتذر به الباكون عن بكائهم ، وما يحتجون به لدى عذالهم .
 وهو نوع من الإفصاح عن موجب الدمع ، وداعي البكاء . والشعراء فيه رجلا
 رجل غلبه الحب ، وقهرته الصبابة : فباح بكنون سره ، ومكتوم حبه ، ورجل
 تخوف الرقباء ، وتهيب العذال ، فأخذ يخلق العلل ، وينتعل الأسباب ، دفعاً
 للكيد الواشين ، ودرءاً لعذل اللاتمين . . . فمن الأول قول البحري :

سارت مقدمة الدموع وخلفت حرقاً توقد في الحشا ما ترحل
 إن الفراق كما علمت فخلني ومدامعاً تسع الفراق وتفضل
 إلا يكن صبر جميل فالهوى نشوان يجمل فيه ما لا يجمل
 وحسن البيت الأول في خلود اللوعة ، وبقاء الغليل ! وهو خير من قول
 ذي الرمة :

لعل الحذار الدمع يعقب راحة من الوجد ان يشفى شجي البلابل
 والبيت الاخير اروع من قول أبي تمام في نفس المنى :
 والصبر أجمل غير أن تلدأ في الحب احرى ان يكون جميلا
 وقال البحري في الاعتذار عن البكاء :

لا تلغني على البكاء فاني نضو شجو ما ملت فيه البكاء
 عدلا يترك الحنين انيناً في هوى يترك الدموع دماء
 كيف أغدو من الصبابة خلواً بعد ما راحت الديار خلاء
 ومن يديع الاعتذار عن البكاء قول خالد الكاتب :

عش فحبيك سريعاً قائي والضنى إن لم تصلني واصلي
 ظفر الحب بقلب دنف فيك والسقم يحسم ناحل

فها بين اكنئاب وضمنى صيراني كالقضيب الندايل
وبكى العاذل لي من رحمة فبكائي لبكاء العاذل
وهذا معنى جميل ، لا ينقص غير القرب من الحقيقة : فقد يندر أن يبكيه
اللائمون رفقا بالهجب الحزين !

وما انتحل فيه الشعراء للبقاء اسباباً غير اسبابه قول كثير :
إذا زرفت عيناى أعتل بالقذى وعزة لو يدري الطيب قذاهما
وهو نوع من الكتمان يفزع اليه الشعراء عند اليأس من احبابهم :
يأس يحسن لي التستر فاعلمي لو كنت اطمع فيك لم أتستر
ومن طريف هذا النوع قول أبي العتاهية يعتذر عن بكائه ، وقد استجيا من
صديقه :

كم من صديق لي أسا رقه البكاء من الحياء
فاذا تأمل لأمني فأقول ما بي من بكاء
لكن ذهبت لأرتدي فطرفت عيني بالرداء



الاكتفاء بالدموع

هو نوع من القناعة في الحب يكون عند القنوط . ومن جيد الشعر فيه قول بعض الأعراب :

فان تمنعوا ليلي وحسن حديثها فلن تمنعوا مني البكا والقوافيا
فهلأ تمنعتم إذ منعمتم حديثها خيالاً يوافيني على النأي هاديا
وهي سذاجة طريفة تذكرنا بقول جحدر وهو في السجن :
أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك لنا تداني
نعم وارى الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علاني

وما الذي يضير اعداء المحب من ان يرى القمر كما تراه ، ويعلوها النهار كما علاه ، ما داموا قد ابعده عنها ، وحرموه منها . وقد تنبه بعض الاعراب إلى تفاهة هذه القناعة فقال :

بربك هل ضمنت اليك ليلي قبيل الصبح او قبلت فاما
وهل رفت عليك فروع ليلي رفيف الاقحوانه في شذاها
على انه لا ينبغي ان لا ينسينا جمال هذا الحبال ما في شعر جحدر وامثاله
من روعة الصدق ، وجلال الوفاء . وماذا عسى أن تكون الصيابة إن لم يصبح
البكاء اشهى من الحديث المعسول ، حين يغدو المحب ولا أمل له في غير الوجد
المشوب ، والدمع المسكوب ، والصبر المغلوب !

من اجل هذا تخالف استاذنا الجليل الشيخ سيد المرصفي ورجوه ان يصفح
عن اعجابنا بقول قيس بن ذريح في الاكتفاء بدمعه الدائم ، وحزنه المقيم :

فان يجحبوها او يحل دون وصلها مقالة واشر او وعيد امير
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد اجن ضميري
إلى الله اشكو ما الاقي من الهوى ومن كرب تعنادني وزفير

ومن حرق للحب في باطن الحشا وليل طويل الحزن غير قصير
سأبكي على نفسي بعين قريحة بكاءً حزين في الوفاق اسير
وكنا جميعاً قبل ان تظهري النوى بأنعم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لنا بطون الهوى مقلوبة لظهور
لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا ولكننا الدنيا متاع غرور
وتمتاز هذه القطعة بتصويرها للنفس الانسانية أجمل تصوير ، وتمثيلها ادق
تمثيل . ألم تر إلى الشاعر وقد اوجز في قناعته بالبكاء ، ثم انطلق يشكو إلى
الله لوعته ، وحررقته ، ولياليه الطوال !! ألم تر اليه وقد كان يحسب الدمع
نعمة سابغة يكبت بخلودها الاعداء ، فماد يرى الدمع آية الذل والمسكنة ، وآخر
ما يفرع اليه الأذلاء المساكين !!



الفرع الى الدموع

قال ابو بكر بن عياش : نزلت بي مصيبة اوجعتني فذكرت قول ذي الرمة :
 لعل المخدار الدمع يعقب راحة من الوجد او يشفي شجي البلابل
 فخلوت فبكيت فسلوت !! ولست ادري كيف تذهب بالوجد زفرة ، او
 تودي به عبرة ، وهو كما قيل :

ظن الهوى لبسة تبلى فيخلمها فكان في الروح مثل الروح في البدن
 وكنت اسمي هذا النوع من الشعر استشفاء بالدموع ، وفقاً لما يجنح اليه
 الشعراء ، ولكنني رأيت ان اسميه « فزعاً إلى الدموع » حين تبينت ان الدمع
 لا يطفىء اللوعة ، وانه نار حامية ، لا برد وسلام !!
 وهل تجد ادعى للبث ، واجلب للحزن ، من قول كثير ، وقد ترحلت
 حبيبته :

كفى حزناً للعين ان رد طرفها لعزة غير آذنت برحيل
 وقالوا نأت فاختر من الصبر والبكا فقلت البكا اشفى إذن للغليل
 قوليت محزوناً وقلت لصاحبي اقاتلتي ليلي بغير قتيل
 وما اختار البكاء لانه اشفى للغليل كما قال . ولكنه اختاره ليفر من الصبر
 الذي رآه مر المذاق !! وقد حسب بعض الشعراء ان التفضيل بين الصبر والبكاء
 مما ينال ، وفي ذلك يقول :

إذا ما دعوت الصبر بعدك والبكا اجاب البكا طوعاً ولم يجب الصبر
 وهو ضلال مبين : فان البكاء لا ينتظر دعوة المحزون ، ولكنه ينقض عليه
 انقضاض الصاعقة ، فاذا هو صريع ! وامثال هذا الشاعر لا يتحدثون عن حزنهم
 المقيم . ولكنهم يمتنون على احبايهم بهذا الدمع المجلوب .
 ومن الشعراء من تنبه إلى ان السلامة من الجوى امض من الجوى ، وهؤلاء :

يبكون وجدهم الذاهب وضلالهم القديم « ومن اسماء الحب الضلال » ومن مختار
الشعر في هذا البكاء قول المتنبي :

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل
ولو زلتهم ثم لم ابكم بكيت على حيي الزائل
واوجع منه قول البحري :

وأود اني ما قضيت لبانتي منكم ولا اني شفيت غليلي
واعد برئي من هواك جنابة والبرء اعظم غناية المحبول

ذلك بأن القلب الجريح لا يجد شفاءه في السلوة ، ولا في البكاء .. وهل
السلوة إلا رزء جديد يقصم الظهر ، ويقصف العمر ؟ أرأيت آدم وقد خرج من
الجنة ؟ أليست لوعته على ذلك الفردوس الضائع ، هي سر ما يعتادنا من انين قد
قد لا نعرف له سبباً قريباً ؟ وهل البكاء إلا اثر من آثار الوجد يخشع لرهبته
غلاظ الاكباد ، ويرق له قساة القلوب ؟

تلك حسرة البحري افصح عنها بقوله :

وأود ما اني ما قضيت لبانتي منكم ولا اني شفيت غليلي

فما الذي جعله يرجو من الدمع الشفاء حين يقول :

قف مشوقاً او مسعداً او حزيناً او معيناً او عاذراً او عدولاً
وخلاف الجميل قولك للذا كر عهد الاجباب صبراً جميلاً
عل ماء الدموع يخمد ناراً من جوى الحب او يبيل غليلاً
وبكاء الديار مما يرد الشوق ذكراً والحب نضواً ضئيلاً
لم يكن يوماً طويلاً بنهما ن ولكن كان البكاء طويلاً

ان فهم ذلك يحتاج إلى تأمل النفس البشرية : فهي ليست موحدة المشاعر
والميدول . ولو جاز ان نجد نفساً خالدة الالم لفقد شقيقتها في عالم النفوس ، لجاز
ايضاً ان تكون في لوعتها الخالدة ذات تصاريف في الشكوى والانين ! وليس
طلب السلوة الا صرخة الوجد يعجز عن كبها المتيم المعاني : ومن الذي يحرم
على شقي ان يلتمس الى السعادة السبيل ؟ ومتى كان المحبون سمداء حتى يكون

طلب الخلاص من بلوهم كفرةً بنعمة الحب التي ابتلى الله بها اولئك الشهداء ؟
وقد يحسن ان ننشد القارىء قول البحترى نفسه :
قد كان مني الوجد غب تذكر ان كان منك الصد غب تناسي
تجري دموعي حيث دمعتك جامد ويرق قلبي حيث قلبك قاسي
ألا تراه جعل الوجد اثراً للتذكر الذي حسب البكاء يفضي اليه فيريحه من
الشوق في قوله :

وبكاء الديار مما يرد الشوق « ذكراً » والحب نضواً ضئيلاً
فهو يجعل الذكر دواء تارة ، ويجعله داء تارة اخرى ا ولسنا نتخذ من ذلك
دليلاً يرضاه المنطق عن خلود العصابة ، والعالم كله لن يرزق الخلود ، ولكننا
نستدل به على الحيرة يرزأ بها المتم المحزون ، فما يدري ايشفيه الدمع ، ام يزيد
لوعته اضطراباً ..

على انه لا عيب على الشاعر في ان « تتناقض » خواطره ، لان الشعر كالمراة
والنفس دنيا ثافية ، تتراءى صورها المختلفة ؛ في لوحة الشعر الجميل .



الدمع عند الوداع

نذكر هنا نماذج من وصف الدموع عند الفراق . فمن ذلك قول ابن الرومي :
لو كنت يوم الفراق حاضرا ومن يطفين غلة الوجد
لم تر إلا دموع باكية تقطر من مقلة على خد
كأن تلك الدموع قطر ندى يقطر من نرجس على ورد
وقد يؤخذ على هذه الأبيات ما فيها من الغزل في غير حينه : وهو قول ابي
فواس في جنان :

يا قرأ أبصرت في ماتم يندب شجواً بين أتراب
يسكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب

والأدباء يرون هذا من وثبات الخيال ، ونراها أخيلة عادية ليس لها جمال
خاص ، فقد يجد الشاعر في الجميلة الباكية ما ينسبه وصف طرفها الساحر وخذها
الاسيل !! وقد أجاد ابن الرومي أو كاد في قوله :

تلاقينا لقاء لافتراق كلانا منه ذو قلب مروع
فما افترت شفاه عن ثغور بل افترت جفون عن دموع

ومما جمع بين براعة التصوير ، ومثانة التعبير ، قول المتنبي :

لما تقطعت الجمول تقطعت نفسي أسى وكأنهن طلوح
وجلا الوداع من الحبيب بحاسناً حسن العزاء وقد جلبن قبيح
فيه مسامة ، وطرف شاخص وحشاً يذوب ومدمع مسفوح
يحد الحمام ولو كوجدي لانبرى شجر الاراك مع الحمام ينوح

وقال مهبאר في الاعتذار عما للودع من الزفرات والعبرات :

دعوني فلي ان زمت العيس وقفه أعلم فيها الصخر كيف يلين
وخلوا دموعي أو يقال نعم بكى وزفرة صدري أو يقال حزين

فلولا غليل الشوق أو دمعة النوى لما خلقت لي اضلع وجفون
وهي مدافعة حسنة تذكرنا بقول صردر :
إذا لم أفز منكم بوعد فنظرة اليكم فما نغمي بسمعي وناظري
وقال السري الرفاء في ذكر مظاهر الوداع : من اللوعة ، والحنين ، وتحديد
الحمد بالدمع ، مع ذهاب العزاء :

وقفنا النوى على الكره منا موقفاً ضم سائقا ومشوقا
حال ورد الحدود فأضحى الذ رجس الغض بالدموع غريقا
لوعة افرطت فعادت حريقا وحنين أربى فعاد شيقا
وخليق بلوعة الحب صب لم يكن بالعزاء فيه خليقا

ومن شجي الشعر في ذلك قول الشريف الرضي :
ولما تواقنا ذهلت ولم يحن لطير قلوب العاشقين وقوع
عشية لي من رقبة الحبي زاجر عن الدمع إلا أن تشد دموع
وقد امرت عيناك عيني بالبكا فقل لي أي الآمرين اطبع

ولهذا الشعر مزية خاصة : وهي ترتيب المعاني ترتيباً لولا حيرة المودع لكان
غاية في الوضوح . ولا يفوتنا ان نذكر هنا قول ابن زريق :

ودعته وبودي لو يودعني صفو الحياة واني لا اودعه
وكم تشفع بي أن لا أفارقه وللضرورات حال لا تشفعه
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى وادمعي مستهلات وادمعه

ومن الشعراء من يفرح بالوداع ، إذ يمكنه من معشوقة قد لا تراها العين إلا
عند الرحيل . فمن ذلك قول البحاري :

إن للبين نعمة لا تؤدى ويداً في تناضر بيضاء
حجبهوا حتى بدت لفراق كان داءً لعاشق ودواءً
أضحك البين يوم ذاك وأبكي كل ذي صبوة وسر وساء
فجعلنا الوداع فيه سلاماً وجعلنا الفراق فيه لقاءً

وفي هذا المعنى يقول بعض الظرفاء :

لم أنس إذ ودعته وانتقى
 كأنما جسمي على جسمه
 يارب ما أطيب ضمي له
 ذا البدن الناعم والناحل
 غصنان ذا غرض وذا ذابل
 إلي لولا أنه راحل !

وقد ألم الشريف بهذا المعنى في هذه الأبيات :

وفي كل يوم لفظة ثم عبارة
 وركب على الأكواريثي رقابهم
 فمن واجد قد الزم القلب كمنه
 ومستعبر قد اتبع الدمع زفرة
 قضى ما قضى من أنة الشوق وانثنى
 ولم نغن حتى زایل البعد بيننا
 كأن الليالي كن ألين حلقة
 ايا وقفة التوديع هل فيك راجع
 وهل مطعمي ذلك الغزال بلفظة
 على رسم دار او مطي موقف
 لداعي الصبا عهد قديم ومألف
 ومن طرب يعلو اليقاع ويشرف
 تسكاد لها عوج الضاروع تشقف
 بدار الجوى والقلب يهفو ويرجف
 وحتى رمانا الأزل المتغطف (١)
 بأن لا يرى فيهن شمل مؤلف
 إشارته ذلك البنان المطرف
 وإن ثورالركب العجال واوجفوا (٢)

وهذه الأبيات وصف سابغ للمرور بمنازل الاحباب ، ولكن فيها تصويراً
 لانتهاج الحسن عند الوداع ، وإمتاع العين باللفظة وإشارة البنان ، وليست هذه
 المتعة بالشيء القليل !

(١) لم نغن ؛ لم نغم . والأزل المتغطف هو الدهر . (٢) أوجفوا : أسرعوا

الدمع بعد الفراق

ذكرنا في الكلمة السالفة مذاهب الشعراء في وصف الوداع ، واليوم نذكر
من شعرهم في الدمع بعد الفراق . فمن ذلك قول دعبل في راحلين ما يدري
ايلقاهم وهو حي ، ام ينتظرهم في عالم البقاء :

ألم يأن للسفر الذين تحملوا إلى وطن قبل الممات رجوع
فقلت ولم املك سوابق غبرة نطقن بما ضمت عليه ضلوع
تبين فكم دار تفرق شملها وشمل شتيت عاد وهو جميع
طوال الليالي صرفهن كما ترى لكل اناس جدبنة وربيع

ويذكر صاحب « مواسم الادب » ان المأمون كان يعجب بهذه الابيات ،
وكذلك كان المؤلفون « يسجلون » إعجاب الملوك بما يقول الشعراء ، كأن الشعر
« نقود » لا يتداولها الناس إلا إن حملت شارات الملوك !! على ان من العدل ان
نذكر بهذه المناسبة ان إقبال المأمون على الشعر الجيسد ، وتشجيعه للشعراء
المجيدين ، كان مما رفع الادب ونهض بالادباء . وهناك ظاهرة اخرى لا عجب
المأمون بهذه القطعة الوجدانية : هي إقبال كرائم النفوس على مناهل الوفاء ،
وان اسبغت عليها نعمة العلم والجاه !! ولنا ان نقول : ان في عجز العلم والملك
عن قتل الحب في صدور الملك والعماء لدليلا على ان نعم الوجود تتلاشى امام
هذه النعمة الساحرة ، القاهرة : نعمة الجمال !! وفي الفزع من الموت قبل اللقاء ،
يقول الطغراني :

اني لأذكركم وقد بلغ الظما مني فأشمرق بالزلال البارد
واقول ليت احبتي عاينتهم قبل الممات ولو بيوم واحد
وللشريف الرضي في الوجد بعد الفراق شعر باك حزين كقوله :
الدمع مذ بعد الحليط قريب والشوق يدعو والزفير يجيب
ان لم تكن كبدي غداة وداعكم ذابت فأعلم انهما ستذوب

دائماً طليت له الأساة فلم يكن
 اما اقميت فان دمعي غالب لمواذلي وتجلدي مغلوب
 ومن الشعراء من ينفذ دمعه ، فيوصي بالبكاء عنه ، كما قال الشريف :

ايها الرائح المقد تحمل حاجة للتميم المشتاق
 إقر عني السلام اهل المصلى فبلاغ السلام بعض التلاقي
 واذا ما مررت بالحيف فاشهد ان قلبي اليه بالاشواق
 واذا ما سئلت عني فقل نض وهوى ما اظنه اليوم باق
 ضاع قلبي فانشده لي بين جمع ومنى عند بعض تلك الحداق
 وابك عني فطالما كنت من قب ل اعير الدموع للعشاق

وتذكرنا هذه الابيات بقول عبد الرحمن الداخل :

ايها الراكب الميمم ارضي إقر من بعضي السلام لبعضي
 ان جسمي كما علمت بأرض وفؤادي ومالكه بأرض
 قدر البين بيننا فافترقنا وطوى البين عن جفوني غمضي
 قد قضى الله بيننا بافتراق فمسي باجتاعنا سوف يقضي

ومن الشعراء من يبكي في القرب والبعد ، كما قال بعض الظرفاء :

وما في الارض اشقى من محب وان وجد الهوى حلو المذاق
 تراه باكياً في كل حال مخافة فرقة او لاشتياق
 فيبكي ان نأوا شوقاً اليهم ويبكي ان دنوا خوف الفراق
 فتسخن عينه عند التناهي وتسخن عينه عند التلاقي

وليس لنا الا ان نذكر أمثال هذا الشاعر بما قاله الاخطل لعبد الملك بن مروان وقد سأله كيف تشرب الخمر : واولها مر ، وآخرها سكر ؟ فقال صدقت يا امير المؤمنين ! ولكن بين السكر والمرارة لحظة دونها ملكك الطويل العريض !

وبين دموع التلاق ، ودموع الفراق ، لحظة دونها حياة الابرار في جنات النعم !!

ومن الشعراء من يتوجع على عهده قبل الفراق . كقول الشريف :
 هل عهدنا بعد التفرق راجع او غصننا بعد التسلب مورك
 شوق اقام وانت غير مقيمة والشوق بالكلف المعنى اعلق
 ما كنت احظى في الدنوف كيف بي واليوم نحن مغرب ومشرق
 وفي البيت الاخير حسرة تذيب لفائف القلوب .

وقد اجاد الارجاني في وصف اليأس بعد الفراق ، حين قال :

رحلوا : امام الركب نشر عبيهم ووراءهم نفس المشوق الصادي
 فكأن هذا من وراء ركابهم حاد لها وكأن ذلك هادي
 لله موقف ساعة يوم التوى بنى واقبار الحدوج بواد
 لما تبعت وللمشيح غاية اطعانهم وقد امتلكن قيادي
 اتبعتهم عيني وقلبي واقفاً فوق الثنية والمطي غواد
 كيف السبيل الى التلاقي بعدما ضرب الغيور عليه بالاسداد
 والحبي قد ركزوا الرماح بمنزل فيه الظباء ربائب الآساد
 وعد المنى بهم فقلت لصاحبي كم دون ذلك من عدى وعواد
 عهدي بهم وهم بوجرة جيرة سقيت عهدهم بصوب عباد
 فاليوم من نفس النسيم اذا سرى نبغي شفاء علائل الاكباد
 ومن العشاق من يقف بالديار فيبكي لما صنعت بها ايدي الفراق حين نفرت
 عنها الظباء ، كسبط ابن اسنايذي حين يقول :

يا موقفاً بالبان لم تثمر لنا غير الصباية والاسى شجراته
 هل نفرت لا نفرت غزلانه او صوحت لا صوحت باناته
 عهدي به يلوي الديون قضاته وتصيد ألباب الرجال مهاته
 فاليوم لاجيرانه جيرانه قدماً ولا فتياته فتياته
 يا حادي الاطعان في آثاركم قلب تقطعه جوى حسراته
 ولقد يرى ثبت الحصاة فياله امست تذوب على البعاد حصاته (١)

(١) الحصاة : القلب

شكوى الصبابة

نظرت ما قال الشعراء في الشكوى فاذا هم مختلفون : فمنهم من يشكو الى من يعلم السر والنجوى ، ومن يقدر على تصريف الخواطر ، وتقليب القلوب .

الآن لداود الحديد بقدره عليك على تيسير قلبك قادر وهؤلاء اصدق الناس حبا واحسنهم ايمانا . وسيدهم ابو صخر الهزلي حين يقول :

بيد الذي شغف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم

فانه جعل الهوى قدراً ، وجعل الامر في تيسير قلب من يهوى وتذليله للذي خلق الحب ، وادوع الدل فيه . ولم اجد في هذا المعنى اوجع من قول قيس ابن زريح :

الى الله اشكو فقد لبني كما شكا الى الله بعد الوالدين يتيم
يتيم جفاه الاقربون فدمعه غزير وعهد الوالدين قديم
واذا كان محالا ان يجد المرء بعد ابيه من يعوله ، ويحب عليه ، ويمنحه
من العطف والحنان ما كان جديراً ان يفوز به لو عاش ابواه ، فكذلك لا يجد
قيس من بين النساء من من تهره برابني . وهذا وجه الحسن في هذين البيتين ،
الذين يفيضان نارا وحرقة . وقال ابن المعتز :

الى الله اشكو الشوق لا ان لقيتها يقل ولا ان بنت يخلقه الدهر
مقيم على الاحشاء قد قطعت به فساعته يوم وليلته دهر

ولم يذكر الشاعر هنا من موجب الشكوى غير فرط حبه ، وخلود وجهه .
وانما يشكو الحب قسوة الهجر ، ومرارة الصدود : وقال معين الدين الخطيب
في الشكوى من لوعته وحسن محبوبه :

اشكو الى الله من نارين واحده في وجنتيه واخرى منه في كبدي
 ومن سقامين سقم قد احل دمي من الجفون وسقم حل في جسدي
 وهذا شعر منتقد . فانه إذا صح ان يشكو المحب إلى الله سقمه ووجده ،
 أملا في الراحة من بلاء الحب ، فما الذي يريده بشكوى السقم في جفن محبوبه
 والنار في خديه ؟ وقد أجاد أو قارب في قوله :

ومن نحو مين دمعي حين أذكره يذيع سري وواش منه للرصد
 ومن ضعفين صبري حين يهجرني ووده ويراہ الناس طوع يدي
 فانه لا بأس من شكوى الواشي والود الضعيف !

ومن المحبين من يشكو إلى المعاهد والرسوم . وهو نوع من الوله ، وصنف
 من الصباية . تقربه عين الحب . وتطيب به نفس المشوق . كقول ابن المعتز :

أياسدرة الوادي على المشرع العذب سقاك حياحي الثرى ميت الجذب
 كذبت الهوى إن لم أقف اشتكي الهوى اليك وإن طال الطريق على صحبي
 اصانع اطراف الدموع ومقلتي موقرة بالدمع غرباً على غرب
 وهل هي إلا حاجة قضيت لنا ولوم تحملناه في طاعة الحب
 تبدلت شيئاً بالشباب فان تطر شياطين لذاقي يقعن على قرب

ومنهم من يشكو إلى المسعد والرفيق . وهو أصل هذا الباب . ومنه هذا
 البيت السائر :

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع
 ويمعجني في هذا المعنى قول البهاء زهير :

أين من يرحمني أشكو له إنما الشكوى إلى من يرحم
 أنا من قلبي ومنها آيس لم يكن من مقلتيها يسلم
 أيها السائل عن وجددي بها إنه اعظم مما تزعم
 ولقد حدثت عن شرح الهوى أنت يا رب بجالي أعلم
 طال ما ألقاه من نار الجوى وحديثي لك يا من يفهم
 عشق الناس ومثلي لم يكن فاعلموا الي فيهم علم

سطرت قبلي احاديث الهوى وبسك من حديثي تحتم
وهذا شعر يشف عن كثير من سلامة الذوق ، وخفة الروح . ولعلك لا تجد
أظرف من قوله :

أين من يرحمني أشكو له انما الشكوى إلى من يرحم
فانه خير ما قيل في معناه ... ومن المفرمين من يشكو إلى حبيبه وهو
أوجب لرحمته ، وأدعى إلى إنصافه . ومنه قول الطغرائي :

لعمرك ما يرجى شفائي والهوى له بين جسمي والعظام ديب
اجلك ان اشكو اليك وأنطوي على كمدي ان الهوى لعجيب
وآمل برءاً من هوى خامر الحشا وكيف بداء لا يراه طبيب
نصيبك من قلبي كما قد عهدته وما لي بحمد الله منك نصيب
وما ادعى الا اكتفاءً بنظرة اليك ودعوى العاشقين ضروب
وما بحت بالسر الذي كان بيننا ولكننا لحظ الحب مريب

وقوله « نصيبك من قلبي كما قد عهدته » مأخوذ من قول ابن الأحنف :

اليك اشكو رب ما حل بي من صد هذا التائه المعجب
صب بعصياتي ولو قال لي لا تشرب البارد لم أشرب
ان قال لم يفعل وان سيل لم يبذل وان عوتب لم يعتب

وقوله « وما أدعى الا اكتفاءً بنظرة » مأخوذ من قول الشريف :

عشقت وما بي يعلم الله حاجة سوى نظري والعاشقون ضروب

وما حسنت معانيه وصحت تقاسيمه - في الشكوى الى المحبوب - قول

بعض الاعراب :

شكوت فقالت كل هذا تبرماً بجي أراح الله قلبك من حيي
فلما كتمت الحب قالت لشد ما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب
وأدنو فتقصيني فأبعد طالباً رضاها فتعدت التباعداً من ذنبي
فشكواي تؤذيها وصبري يسوءها وتجزع من بعدي وتنفر من قرني
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبوا الشكر من ربي.

وهذا شعر الطبع والسليقة ، والموفقون الى مثله قليل .

وقد اجاد في هذا المعنى من شعراء العصر حافظ بك ابراهيم حين قال :

كم تحت اذيال الظلام متم	دامي الفؤاد وليله لا يعلم
ما انت في دنياك أول عاشق	راميه لا يحنو ولا يترحم
أهرمتني يا ليل في شرح الصبا	كم فيك ساعات تشيب وتهرم
لا انت تقصر لي ولا انا مقصر	اتعبتني وتعبت ، هل من يحكم
لله موقفنا وقد ناجيتها	بعظيم ما يخفي الفؤاد ويحكم
قالت من الشاكي تسائل سرها	عني ومن هذا الذي يتظلم
فأجبتها وعجبين كيف تجاهلت	هو ذلك المتوجع المتالم
انا من عرفت ومن جهلت ومن له	لولا عيونك حجة لا تفحم
اسلمت نفسي للهوى واظنها	مما يخشمها الهوى لا تسلم
وأتيت يحدوني الرجاء ومن اتى	متحرماً بفنائكم لا يحرم
أشكو لذات الخال ما صنعت بنا	تلك العيون وما جناه المعصم
لا السهم يرفق بالجريح ولا الهوى	يبقي عليه ولا الصباية ترحم
لو تنظرين اليه في جوف الدجى	متمللاً من هول ما يتجشم
يمشي الى كنف الفراش محاذراً	وجلا يؤخر رجله ويقدم
يرمي الفراش بناظريه وينثني	جزعاً ويقدم بعد ذلك ويحجم
فكانه واليأس ينسف نفسه	للقبيل فوق فراشه يتقدم
رشقت به في كل جنب مديّة	وانساب فيه بكل ركن ارقم
فكانه في هوله وسعيه	واد قد اطلعت عليه جهنم
هذا وحقك بعض ما كابده	من ناظريك وما كتمتك اعظم
قالت اهذا انت ويحك فأتد	حق م تنجد في الغرام وتتهم
انا سمعنا عنك ما قد راينا	وأطال فيك وفي هواك اللوم
اصغت الى قول الوشاة فأسرفت	في هجرها وجنت علي واجرموا
حتى اذ ايسس الطبيب وجاءها	انى تلفت تندمت وتندموا

وأنت تعود مريضها لا بل اتت مني تشيع راحلا لو تعلم
 وفي هذه القصيدة صورة شعرية بديعة ، تمثل العاشق ، وقد طال عليه الليل ،
 وهجر جفنيه المنام . وهي غاية في حسن القصص ، وسحر البيان .
 ولندكر الشكوى الى ساقى الراح في قول ابن المعتز :

ايها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع
 ونديم همت في غرقه وبشرب الراح من راحته
 كلما استيقظ من سكرته جذب الزق اليه واتكا
 وسقاني اربعاً في اربع

ما لعيني عشيت بالنظر انكرت بعدك ضوء القمر
 واذا ما شئت فاسمع خبري عشيت عيناى من طول البكا
 وبكى بعضى على بعضى معي

غصن بان مال من حيث التوى مات من يهواه من فرط الجوى
 خفق الاحشاء موهون القوى كلما فكر في البين بكى
 ويحه يبكي لما لم يقع ا

ليس لي صبر ولاي جلد يا لقومي عذلوا واجتهدوا
 انكروا شكواي مما اجد مثل حالي حقه ان يشتكا
 كمد اليأس وذل الطمع

كبد حرى ودمع يكف اصرف الدمع فلا ينصرف
 ايها المعرض عما اصف قد نسا جبي بقاى وزكا
 لا تقل في الحب انى مدعي

وفي هذه الموشحة شكوى أليمة . تهم بثلها النفس الشجية ، من حين الى
 حين ؟

وتعجبني شكوى ابن الرومي في قوله :

ظبي يصيد ولا يصاد محاذر نبل الهوى وحبائل الايناس
 غر شموس ان احس بريية اعجب يجامع غرة وشاس

يسي القلوب بمقلة مكحولة بفتور غنج لا فتور نماس
يا للرجال ألا معين لأيد صب الفؤاد على ضعيف قاس^(١)
ايضيمني خنث الشائل لو نضا عنه غلالته حساه الحاسي ؟
ومن المعائب ان تحمل ظلامه بفتى اناس من فتساء اناس

ومن المعذبين من يبث شكواه من دهره واخوانه الى صديق 'اقصته في بره
الليالي . ومن شعراء العصر من قارب الإجادة في هذا المعنى ، كصاحب البدائع
حين يقول (٢) :

انت الذي علمتني يا سيدي بر الصديق
وتركتني في فتية ما فيهم بر رفيق
لم ألق بعدك منهم الا الجفاء او العقوق
حتى كأني لم ابت منهدم على عهد وثيق
وكأنهم لم يبصروا في خلتي الحر الصدوق
فنسوا هواي ولم يقق من ودم قلبي المشوق
ونسوا طريف حديثنا عند الصبوح والغبوق
ليت الهوى ما قادي يوماً الى ذاك الطريق
أوليتني لم الخدع جهلاً بهاتيك البروق
بل ليتني بعد الذي عانيت من صبهي افيق

مولاي لو ابصرتني لفزعت من دمعي الطليق
وشجاك جسمي ناحلا وكأنه الطيف الطروق
أشكو اليك وانما يشكو المضم الى الشفيق
فارحم فديتك مهجة أودى بها الحزن العميق

(١) ايد : قروي . من الأند يسكون الباء وهو القوة

(٢) أرسلت هذه القصيدة للصديق المميز محمد محمود حسين

حزن يتقطع في الحشا فكأنه غدر الصديق

يا ويح قلبي لم يزل
وتقوده الذكرى الى
أيام نمرح في الصبا
أيام نسقى في الهوى
تلك الليالي لم تدع
كلا ولا خلت لنا
يهفو به الروح الخفوق
عهد الهوى الغض الرقيق
في ذلك العيش الانيق
والود كأساً من رحيق
من بعد ما حسناً يروق
الا الزفير او الشهيق



عند منازل الاحباب

كان ابو نواس يكره الشعر في بكاء الرسوم والاطلال ، وادباء هذا العصر
 يعدون هذه النزعة توديعاً للقديم ، وترحيباً بالجديد ، وهذا حق ادا لوحظ ان
 الشعراء كانوا يبدأون قصائدهم ببكاء الديار ، وان لم يكونوا بنار الفراق من
 المحرقين ! ولكن من العبث في تحليل العواطف ان نجعل ما يجده المحبون عند
 المرور بديار احبابهم المبعدين ، ومن الغبن للآداب العربية ان نغفل ما قيل في
 منازل الاحباب من الشعر الباكي الحزين ؟ وها نحن اولاء نبسط القول عن هذه
 الوقفة الاليمة ، وقفة المحب على ديار خلت غرفها من الظباء الفرائر ، وعفت
 سررها من النساء الحرائر ، بعد ان كان ساكنوها امل الآمل ، وامنية المتعمي !!
 فمن ذلك قول بعض الاعراب وقد وقف (بالحزن) بفتح الحاء - وكان ملعب
 شبابه ، ومنتدى هواه ، وصورة أيامه الخوالي :

ومستنجد (بالحزن) دمعاً كأنه	على الخلد مما ليس يرقاً حائر
اذا ديمة منه استقلت تهللت	اوائل اخرى ما هن او اخر
ملا مقلتيه الدمع حتى كأنه	لما انهل من عينيه في الماء ناظر
وينظر من بين الدموع بمقلة	دمى الشوق في انساها فهبوساهر

وفي هذا المعنى يقول ابن الملوح :

نظرت كأنني من وراء زجاجة	الى الدار من ماء الصبابة انظر
فميناي طوراً تفرقان من البكا	فأعشى وطوراً يحسران فأبصر

ومما يغري القلب بالحزن ، والعين بالدمع ، قول البحثري :

وقفنا فحيينا لاهلك باللوى	ربوع ديار دارسات المعالم
ذكرنا الهوى العذري فيها فأنسيت	عزاها مشوقات القلوب الهوام
خلعنا بها عذر الدموع فأقبلت	تلوم وتلحى كل لاح ولا تم

لقد حكم البسين المشتت بالبلى عليك وصرف الدهر اجورحاً كم
لعل الليالي يكتسبن بشاشة فيجمعن من شمل الهوى المتقادماً

ونود لو تأمل القارئ ما في هذه الابيات من الترتيب والتنسيق : فقد
وقف الشاعر بالديار ، ثم حياها وهو يتنقل بروحه بين الشقاء الحاضر والنعيم
الماضي ، ثم اشتعل الحزن في قلبه اشتعالا ، فنسي جمال الصبر وحسن العزاء ،
فاندفع يبكي وينتحب ، ثم اغرب في البكاء والنحيب ، حتى خشع عاذلوه ،
وخضع لاثموه ! ! ثم توجه للديار مما حكم عليها البين وصنعت بها الليالي ! ! ثم
تمنى لو ضحك الزمن بعد العبوس ، فاجتمع الشمع بعد الفراق ! ! وقال ابو
فراس :

علي لربع العامرية وقفة ليملي علي الشوق والدمع كاتب
فلا وابي العشاق ما انا عاشق ادا هي لم تلعب بصبري الملاعب
ومن مذهبي حب الديار واهلها وللناس فيما يعيشون مذاهب

ولا يفهم احد كيف يكون حب الديار واهلها مذهباً لأبي فراس ، مع ان
ابياته هذه ليست شيئاً في جانب ما قيل في منازل الاحباب ، ويكفي ان
نذكر قول نبهان العبسي في البئر الذي كانت تشرب منه حبيبتة سليمة :

سأسري الى الماء الذي شربت به سليمة وان مل السري كل واحد
وألصق احشائي ببرد ترابه وان كان مخلوطاً بسم الاسود

ويذكرني هذا بقول بعض الاعراب في (الوشل) وهو ماء كان يطالع عنده
وجوه الكواعب :

اقراء على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت دميم
سقياً لطلبك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم
لو كنت املك منع مائك لم يدق ما في قلاتك ما حيت لثم (١)
وللشريف الرضي في بكاء الديار بدائع ، فمن ذلك قوله :

توافر صحبي يوم ذي الأثل زفرة تذوب قلوب من لطاها واضلع

(١) القلات جمع قلت بفتح فسكون وهو النقرة تكون في الصخرة .

منازل لم تسلم عليهن مقالة ولا جف بعد البين فيهن مدمع
فدمع على بالي الديار مفروق وقلب على أهل الديار موزع
ألا ليت شعري كل دار مشتة ألا موطن يدنو بشمل ويجمع

ومن جيد شعره في هذا المعنى قوله من كلمة ثانية :

وقفت على تلك الديار ورحشها دوان ومن يحكين غير دران
فأنكرت العينان والقلب عارف قليلا ولجا بعد في الهملان

وهذا آخر ما يقال في رسوم الديار ، فحسب اطلاقها من البلى ، ورسومها
من العفاء ، ان تنكرها العينان ، ولا يعرفها القلب إلا قليلا ، والادباء ينكرون
أن يتردد القلب في معرفة دار كانت بالأمس جنة ونعما ، ويعجبون بقول طريح
ابن اسماعيل الثقفي :

تستخبر الدمن القفار ولم تكن لترد اخباراً على مستخبر
فظللت تحمك بين قلب عارف مغنى أحبته وطرف منكر

ومن الشعراء من يرى الديار الخالية ، وكأنها بأهلها مأهولة ، كأبي نواس
حين يقول :

لمن دمن "تزداد طيب نسيم على طول ما اقوت وحسن رسوم
تجافى البلى عنهن حتى كأنما لبسن على الاقواء ثوب نعيم
وكقول الاخطل :

لأسماء محتل بناظرة البشر قديم ولما يمفه سالف الدهر
يكاد من العرفان يضحك رسمه وكم من ليال للديار وكم شهيد

وكقول ابن احرر العقيلي :

تراها على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالحلول قديم

والمعروف في هذا المعنى ان الديار تجد مثل ما يجد المتم المهزون ، كقول
محمد بن وهب :

طللان طال عليها الامد درسا فلا علم ولا قصد
لبسا البلى فكأنما وجدا بعد الاحبة مثل ما اجد

وكقول مالك ابن اسماء الفزاري :

بيناهم سكن لجارهم ذكروا الفراق فأصبحوا سفرا
 فظلمت ذا وله يعاتبني من لا يرى مثلي له أمرا
 بكت الديار لفقد ساكنها افعسند قلبي ابتغي الصبرا

ومن بديع الشعر في هذا الباب قول ابن سنان الخفاجي :

ولما وقفنا بالديار وعندنا مدامع نسديها لكم ونشيرها
 شكونا اليها ما لقينا من الضنى فعرفنا كيف السقام دثورها
 وقد درست إلا امارة ذاكر تلوح له بعد التماذي سطورها
 خليلي قد عم الاسى وتقاسمت فنون البلى عشاق ليلى ودورها
 فلا دار إلا دمنة ورسومها ولا نفس إلا لوعة وزفيرها
 لعمر الليالي ما حدث قديمها فيوحشني ذهابها ومرورها
 وقالوا عطاء الدهر يبلى جديده ومن لي بدنيا لا يزول سرورها

ونود لو تأمل القارئ، ابداع ابن سنان في هذين البيتين :

خليلي قد عم الاسى وتقاسمت فنون البلى عشاق ليلى ودورها
 فلا دار الا دمنة ورسومها ولا نفس إلا لوعة وزفيرها

وحسب العاشق من موجب الاسى ، وداعي الحزن ، ان يرى منازل احبابه
 هامدات ، باليات ا

تعفو المنازل ان نأوا عنها وتغبر البلاد
 والحى اولى بالبلى شوقاً اذا بلى الجماد

وهل تأملت كيف شكا الى الديار ما لقي من الضنى ، وكيف عرف ما به
 من السقم لما تبين دثورها ، وتعرف عفاها ! ويا ليت شعري هل شكت اليه ما
 تجد اليه من بعد سكانها ، وبين ملاكها ؟ اما والهوى انها لتشكو في صمتها
 الرهيب : إذ كانت تحزن بغير قلب ، وتبكي بغير دمع !

كفى حزناً للهائم الصب ان يرى منازل من يهوى معطلة قفرا
 وما يقرب من فلسفة الشعر ، وفقه الادب ، في بكاء الرسوم الهوامد ،

والاطلال الدوارس ، مع الافصاح عن الاسى والبث ، والشجى والحزن ، قول
ابن الخياط في ديار لقيت من بعد سكانها المقي المحب بعدهم من الضنى والنحول :

وقفت اداري الوجد خوف مدامع تبيح من السر المنع ما احمي
أغالب بالشك اليقين صبابة وأدفع من صدر الحقيقة بالوهم

وهذا من خير ما قيل في مصانعة النفس ، ومغالبة الوجد : فقد عرف الديار
بقلبه ، لما ضمنت منه الضلوع لاهلها النازحين ، وانكرها بطرفه ، لما لقيت من
الدثور والبقاء ، فهو يريد ان يعتصم بالشك ، لينجو من قسوة اليقين ، ولكنه
غلب على امره فقال :

فلما ابى إلا البكاء لي الاسى بكيت فما ابقيت للرسم من رسم
كأني بأجزاع النقيبة مسلم إلى نائر لا يعرف الصفح عن جرم
يرحمه الله ! فهل رأى نائراً أظلم من الوجد ، وحاكماً اجور من الصبابة ! ثم
اخذ يتقارن بين بليته وبلية الديار ، فقال :

لقد وسدت وجدي الديار بأهلها ولو لم تجدو جدي لما سقمت سقمي
عليهن وسم للفراق وانما علي له ما ليس للنار من وسم

وهذا من الابداع في وصف الديار الخالية ، وهل تجد المنزل بعد اهله إلا
بأكيأ حزينا ؟ اوليست وحشة المنزل الخالي ذلة بادية يطالع بها الرائح والغادي ،
عساه يعرف شيئاً عن سكانه الراحلين ، وملاكه الغائبين ؟ ان السكان للمنازل
كالارواح للاجسام ، فإذا ارتحلوا آن حمامها ، وحان دثورها ، وحل دمارها ا
وقد رأى الشاعر بعد ذلك ان البدين جائر في قسمة الضنى بينه وبين المنزل الخالي ،
فقال :

وكم قسم البدين الضنى بين منزل وبينني ولكن الهوى جائر القسم
منازل ادارس شجاني نحوها فهلا شجاها ناحل القلب والحسم
وهذه استغاثة بالطلل البالي ، يشعر بمثلها ذو اللوعة الحزين !

وكان ابن الخياط من اغزر الناس دمعاً عند مفاني الاحباب ، فمن ذلك
قوله :

يا عمرو ما وقعة في رسم منزلة
أنكرت فيها الهوى ثم اعترفت به
لو كنت ناسي عهد من تقادمه
أيام يفتك فيها غير مرتقب
لا أرسل اللحظ الا كأن موقعه
ما اطيب العيش لو اني وفدت به
اثر شوقك فيها نحو آثار
وما اعترافك إلا دممعك الجاري
نسيت فيها لباناتي وأوطاري
ظبي الكناس بليث الغابة الضاري
على شمس منيرات واقمار
على زمان ودهر غير غدار

وهذا شعر يخالط النفس ، ويلابس الفؤاد ، ومثله في اللوعة قوله من كلمة

ثانية :

أجذك ما تنفك بالغور ناشداً
واني لتصميني سهام ادكاركم
تمادي غرام ليس بحري الى مدى
وما انس لا انس الحمى واهلة
زماناً إخال الجهل فيه من النهى
غنين وما نولن نيلا سوى الجوى
خليلي ما احلى الحياة لو انها
لقد حالت الايام عن حال عهدها
فؤاداً بنجد ؟ يا لقلبك من نجد ا
وان كان رامى الشوق مني على بعد
وفرط سقام لا يقيم على حد
تضل ومن حق الالهة ان تهدي
وحباً اعد الغي فيه من الرشد
وبن وما زودن زاداً سوى الوجد
لطاعها لم تخلط الصاب بالشهد
ومن لي بأيام تدوم على العهد

ومن بديع الشعر في بكاء الديار قوله من كلمة طويلة :

وبالجزع حي كلما عن ذكرهم
تمنيتهم بالرقمتين ودارهم
سقى الوايل الربيعي حائل ربيعهم
وجر عليه ذيله كل خاطر
وما كنت لولا ان دمعي من دم
امات الهوى مني فؤادي واحياه
بوادي الغضا يا بعد ما أتمناه
وراوحه ما شاء روح وغاداه
إذامشى في عاقل الترب حلاه
لأجل منأ للسحاب بسقياه

ومن المعاني المولدة في الدمع عند الرسوم قول الارجاني :

وقفت بأطلال الديار مسلماً
فأبرق عنذالي ملاماً وارعدوا
وعهدي وملء الوادين قباب
وامطرت اجفاني فتم سحاب

به غنيت ارض الحمى عن مصبح يقول سقى دار الرباب رباب
وهو خيال يبدو كأنه طريف ، ولكنه من الاخيلة الجوفاء ! وفي هذا المعنى
يقول ابن التعاويذي :

سقى دار الحبيب وإن تناءت ملت مثل اجفاني هطول
ولا برحت تسحب للفوادي وطوراً للصبا فيها ذبول
فجفني والغمام لها غدیر وقلبي والنسيم بها عليل
وعنفني على العبرات صحي عشية قوض الحي الحلول
وقالوا استبق للاحباب دمعا فقد شرقت بأدمعك الطلول
معاذ الحب ان ألقى حمولا وقد سارت بن اهوى الجمود
وعاران تزم ليوم بين جماهم ولي صبر جميل

ومن الشعراء من يجعل الحنين إلى الوطن كناية عن الحنين إلى ليالي الشباب
التي قضاها برأى من كواكبه السواطع ، ونجومه اللوامع . وقد نوه بذلك
صاحب زهر الآداب فذكر ان ابن الرومي جاء إلى علي بن عبد الكريم النصيبي
وانشده هذه القطعة البديعة :

ولي وطن آليت ان لا ابيعه وان لا ارى غيري له الدهر مالكا
عمرت به شرح الشباب منعا بصحبة قوم اصبحوا في ظلالكا
وحب اوطان الرجال اليهم مآرب قضاها الشباب هنالك
إذا ذكروا اوطانهم ذكرت لهم عهد الصبا فيها فحنوا لذلك
فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودر هالك

ثم قال : انصفني وقل الحق . ايها احسن ؟ قولي في الوطن ام قول الاعرابي .

احب بلاد الله ما بين منمع إلى وسلمى لا يصبوب سحابها
بلاد بها نيطت علي تمائي واول ارض مس جسمي ترابها

فقال له : بل قولك احسن ، لأنه ذكر الوطن ومحبه . واذت ذكرت
العلة التي اوجبت ذلك ! ! وقد يشعر القاريء بالحاجة إلى معرفة المخاطب في
قول ابن الرومي :

عمرت بـه شرح الشباب منعما بصحبة قوم اصبحوا في ظلالها
 و خلاصة الحديث ان القطعة التي نقلناها من شعر ابن الرومي عن الوطن هي
 جزء من قصيدة قدمها إلى سليمان بن عبد الله بن طاهر يستعديه على رجل من
 التجار أجبره على بيع داره واغتصبه بعض جدرانها ، فمما فيها من التحريض
 قوله :

واني وان اضحي مدلا بما له لأمل ان اضحي مدلا بما لك
 فان لم تصبني من يمينك نعمة فلا تحطئه نعمة من شالك
 فكم لقي العافون بدءا وعودة نوالك والمادون غمر نكالكا

وقال ابن الرومي من كلمة اخرى يتشوق إلى بغداد :

بلد صحبت به الشيبية والصبا ولبست ثوب العيش وهو جديد
 فإذا تمثل في الضمير رأيت وعليه اغصان الشباب تמיד

والادباء يرون ان مثل هذا الشعر ليس بكاء على الوطن ، ولا بكاء على
 اللهو ، ولكنه بكاء على الشباب ، ويذكرون قول ابن الرومي من كلمة
 ثانية :

لا تلح من يبكي شيبته إلا إذا لم يبكيها بدم
 عيب الشيبية غول سكرتها ومدار ما فيها من النعم
 لسنا نراها حق رؤيتها إلا اوان الشيب والهرم
 كالشمس لا تبدو فضيلتها حتى تغشى الارض بالظلم
 ولرب شيء لا يسر به وجدانه إلا مع العدم

والذين يؤولون شعر ابن الرومي هذا التأويل يرون انه تبسع في وصف الوطن
 بشار بن برد حين يقول :

متى تعرف الدار التي بان اهلها بسعدى فان الجهد منك قريب
 تذكرك الاهواء إذ أنت يافع لديها فمغناها اليك حبيب

ولعلنا لا نبالغ إذا ذكرنا هؤلاء بأن بكاء الشباب ليس إلا بكاء لما انقطع
 بعمده من دواعي الطيش ، وموجبات الجون ، فبعض العقل رزء ، وبعض الوقار

بلاء ، ولكن اكثر الناس لا يفقهون !
ولقد سافر العباس بن الاحنف مع هرون الرشيد إلى خراسان فاستدعاه ليلية
ليشده شيئاً من الشعر ، فأنشده هذه الابيات :

قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا ثم القفول فقد جئنا خراسانا
مضى الذي كنت ارجوه وآمله اما الذي كنت اخشاه فقد كانا
ما اقدر الله ان يدني على شحط سكان دجلة من سكان جيحانا

فقال له : لقد اشتقت يا عباس ! فأجابه ، نعم يا امير المؤمنين ! فأذن له
بالرجوع ... وقال ابن ميادة يخاطب الوليد بن يزيد :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليمة بجرة ليلي حيث رببني أهلي
بلادها نيطت علي تمانني وقطعن عني حين ادر كني عقلي
فإن كنت عن تلك المواطن مانمي فاقترعلي الرزق واجمع بها شعلي

وهذا البيت من أرق ما قيل في الحنين إلى الأوطان ! وما أدري أكان شوق
ابن ميادة إلى بلاده رفقا بالأهل والعشيرة ، أم كان برأ من فيها من فائنات
الحدود ، وساحرات العيون ، وقاسيات القلوب ؟ لا يعلم ذلك إلا الذي يقول :
ومن بينات الحب ان كان أهلها احب إلى قلبي وعيني من أهلي

وقال مالك ابن الريب يتشوق إلى اليمامة ونسيمها العليل :

سقى الله اليمامة من بلاد نوافجها كأرواح الغواني (١)
وجو أزاهر للريح فيه نسيم لا يروع التراب واني
بهسقت الشباب إلى مشيب يقبح عندنا حسن الزمان

وقال بعض الاعراب في توديع نجد ، وما لقي بها من نضارة العيش ، وطيب
الحياة :

أقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيفة فالضمار
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
ألا يا حبذا نفحات نجد وريا روضه بعد القطار

(١) النوافج بالجيم نافجة وهي الريح تبدأ بشدة.

وأهلك إذ يحل الحيّ نجداً و أنت على زمانك غير زار (١)
 شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف لمن ولا سرار
 وهذا حنين يذلل له عصيُّ الدمع . ويشبهه قول ابن المعتز في دار كانت
 ملعب صباه :

يا دار جادك وابل وسقائك	لا مثل منزلة الدويرة منزل
لم يمح من قلبي الهوى ومحاك	بؤساً لدمر غيرتك صروفه
ذم المنازل كلهن سواك	لم يحل للعنين بعدك منظر
بمساك بالأصال أم معسك	أي المعاهد منك أندب طيبه
أم أرضك الميثاء أم رباك	أم بردظلك ذي الغصون ودي الجنى
أوفت فار المسك فوق ثراك	و كأنما سمطت بحامر عنبر
و كأن ماء الورد دمع نداك	و كأنما حصباء أرضك جوهر
نشرت ثياب الوشى فوق رباك	و كأنما ايدي الربيع ضحية
ماء الغدير جرت عليه صباحك	و كأن درعاً مفرغاً من فضة

ومما يقرب من بكاء الديار ذكر منازل اللهو والقصف . وقد كان الشعراء
 يتخذون الاديار موطناً لعبث الصبا ولعب الشباب ، ولكثير منهم حنين موجع
 إلى سكانها من ظرفاء الرهبان ، وربما عدنا إلى بسط ذلك في غير هذا الحديث
 ونكتفي الآن بنفشات العشاق في التنغي بمنازل الشراب . فمن ذلك قول محمد بن
 عاصم المصري في دير القصير ، وقد كان ملعباً للشعراء المصريين :

ان دير القصير هاج اذكاري	لهو ايامنا الحسان القصار
وزماناً مضى حميداً سريعاً	وشباباً مثل الرداء المعار
ولو ان الديار تشكو اشتياقاً	لشكت جفوتي وبعد مزاري
ولكادت تسير نحوي لما قد	كنت فيها سيرت من أشعاري
و كأنني اذ زرته بعد هجر	لم يكن من منازل ودياري

(١) غير زار : غير عاتب

اذ صعودي على الجياد اليه
بصقور الى السماء صواد
منزلا لست محصياً ما لقلبي
كم شربنا على التصاوير فيه
والمحداري في المعتقات الجواري
وكلاب على الوحوش ضواري
ولنفسى فيه من الاوطار
بصغار محثوثة وكبار
فتنة للقلوب والابصار
عن سماع العيدان والمزمار
ياء منها وحدها الجبلنار
هي منه ولو نأى بي مزارى

وفي دير القصير هذا يقول كشاجم :

سلام على دير القصير وسفحه
منازل كانت لي بهن مآرب
وكن مواخيرى ومنترهاتي
ومنصرى في السفن منحدرات
إذا جنتها كان الجياد مراكي

ومن الاديار التي خلدها الشعراء « دير مُقنا » بالقرب من بغداد ، وقد أبدع
في وصفه المؤرخون ، ثم طواه الدهر فيما طوى من ملاعب الشباب ، ولم يبق غير
ذكره في قول ابن جمهور :

يا منزل اللهب بدير مُقنا
سقياً لأيامك لما كنا
أيام لا أنعم عيشاً منا
إذا انتشيننا وصحونا عدنا
إذا فنى دن بزلنا دننا
حتى يظن اننا جننا
ومسعد في كل ما أردنا
يحكي لنا الغصن الرطيب اللدنا
احسن خلق الله اذ تحنا
وجس زير عوده وغنا
بالله يا قسيس ياباقنا (١)
متى رأيت الرشا الاغنا
متى رأيت فتنى تجنى
آه اذا ما ماس او تشنى

أسأت إذا أحسنت فينا الظنا !

(١) قد يكون اصل الكلمة يا اباقنا ثم حذفت الهمزة تخفيفاً والمراد به ساكن دير قنا

ومن الشعراء من تهيج حفيظته على قطر فيتغني بقطر آخر كان ملعب
هواه ، كما قال السري الرفاء يمدح الموصل ويذم العراق :

لما الله العراق وساكنيه	فما للحرّ بينهم قرار
وجاد الموصل المبيض غيث	يجود وللبروق به انسفار
كما انزلت مدامع مستهام	تلهب منه في الاحشاء نار
ففي ايامه حسن التصابي	وفي أفيائه خلع العذار
ليالي كان لي في كل يوم	إلا الحانات حجج واعثار
فمن ذكر القيامة بي صدور	وعن ساح المساجد بي نفاار
ولي خدانن همها المعالي	وشأنها السكينة والوقار
وساق تضحك الدنيا اليه	إذا ضحكت بكفيه العقار
يطوف بها وقد حملت حجاباً	كما حمل السقيط الجلنار (١)
كان الشرب ينتهبون ناراً	لها لهب وليس لها شرار
رأى الدهر اجتمع الشمل منا	فبدده وللدهر الخيار

إلى هنا وقف القارئ على نماذج في بكاء الديار الخالية ، والحنين إلى الوطن
النائي ، والشوق إلى مواطن اللهو والشراب ، فلندكر شكوى العشاق من المنزل
القريب المأهول ، حين يصبح اهله كالكواكب قريبة الضوء ، بعيدة المنال ؛
وحين يصبح تمنع الحبيب أسمى من النوى ، وأمر من الفراق . وأبدع الشعر في
ذلك قول راشد بن إسحق الكوفي :

ومستوحش لم يس في دار غريبة	ولكنه بمن يحب غريب
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره	فشطت نواه والمزار قريب
سلام على الدار التي لا أزورها	وإن حلها شخص إلى حبيب
وإن حجبت عن ناظري ستورها	هوى تحسن الدنيا به وتطيب
هوى تضحك اللذات عند حضوره	ويسخن طرف اللهو حين يغيب

(١) الجلنار : زهر الرمان.

تثنى به الاعطاف حتى كأنه
 ألم تر صمتي حين يجري حديثه
 وضيت بسعي الدهر بيني وبينه
 أحاذر إن واصلته ان ينالني
 أرى دون من أهوى عيوناً تريبني
 أداري جليسي بالتجلد في الهوى
 وأخبر عنه بالذي لا احبه
 مخافة ان تغرى بنا ألسن العدا
 كأن مجال الطرف في كل ناظر
 أرى خطرات الشوق يبكين ذا الهوى
 وم قد أذل الحب من متمنع
 وإن خضوع النفس في طلب الهوى
 إذا اهتز من تحت الشباب قضيب
 وقد كنت ادعى باسمه فأجيب
 وإن لم يكن للمعين فيه نصيب
 وإياه سهم للفراق مصيب
 ولا شك اني عندهن مريب
 ولي حين أخلو زفرة ونحيب
 فيضحك سني والفؤاد كئيب
 فيطمع فينا كاشح فيعيب
 على حركات العاشقين رقيب
 ويصبين عقل المرء وهو لبيب
 فأضحى وثوب العز منه سلب
 لأمر إذا فكرت فيه عجيب

وقد نقل صاحب زهر الآداب عن أبي شراة القيسي انه كان في مجلس العتي
 مع عبد الصمد بن المعذل ، وانهم تذاكروا ما ابداع المولدون من الشعر الرقيق
 فقال عبد الصمد أنا في ذلك أشعر الناس ؟ فقال أبو شراة أشعر منك الذي
 يقول :

ومستوحش لم يس في دار غربةٍ ولكنه من يحب غريب

إلى آخر القصيدة . وان عبد الصمد حين سمعها لم ينطق بحرف ! وعندي
 ان صاحب هذه القصيدة لم يوفق في وصف مشاعره ووصفاً منظماً يصح ان يكون
 « صورة شعرية » بل نراه جمع بين اشياء متنافرة حظها من الائتلاف قليل : ألا
 تراه يذكر في اول القصيدة انه قريب ، ولكنه في قربه غريب ، لأن إنساناً
 غيره يتمتع بذلك الحبيب ؟ ثم ألا تراه بعد ذلك يذكر انه يجاذر الوصل طامعاً
 لئلا يصيبه ويصيب من يهواه سهم الفراق ؟ وهذا بالطبع شطط في تصوير النفس
 المعذبة ، لأن الذي يتصور ان محبوبه قد يطوق بذراع عاشق غيره لا يتغنى بأنه
 يترك مواصلته اتقاءً لعيون الوشاة !

ينقص هذه القصيدة اذن ما أسميه « الصورة الشعرية » ولا يمنع هذا ان تكون في جملتها جميلة لما تحويه من الابيات المختارة . ولئن صح ان العتيبي صادق على ان صاحبها أشعر الناس فإننا نشك في أذواق الابداء الاقدمين ونرتاب في حاستهم الفنية . واحب ان يفهم بعض الناس معنى « الحاسة الفنية » فان كثيراً من أدعياء الادب لا يفقهون ما يقولون وما يكتبون ، فضلاً عن ان يفقهوا ما تناثر على بساط الدهر من ثمرات العقول !

وأمثال هؤلاء يعرفون فقط ما يسمع أو يرى أو يلمس أو يشم أو يذاق ! ولكنهم لا يعرفون ما يدرك ، إذ لم يرزقوا الادراك ! ومحال ان يجدوا طمعاً لقول الشاعر :

أسمع في قلبي دبيب المنى وأمس الشبهة في خاطري

لأنهم لا يدرون أين تكون الخواطر . وأين تكون القلوب ! من اجل هذا اشير على طالب الأدب بأن يتروى ويتريث حين يقرأ آثار الكتاب والشعراء ، وأن لا يعتمد في اختياره على الاذواق العامة لعلماء البيان ، فقد غفل الدهر عن كثير من المتصدرين فظنوا انهم على شيء ، وان الادب لحياتهم مدين !!

وقد يمر العاشق بببيت من يهوى ثم لا يملك التحية ، لأن الوشاة له بالمرصاد .
فن ذلك قول السري الرفاء :

مررنا بالمعيق فكم عقيق	ترقرق في محاجرنا فذا بيا
ومن مغنى جعلنا الشوق فيه	سؤالاً والدموع له جوابا
وفي الكلال التي غابت شمس	إذا شهدت ظلام الليل غايا
حملت لهن أعباء التصابي	ولم أحل من السلوان عايا
ولوبعدت قبابك قاب قوس	من الواشين حييت القبايا

إلى هنا عرف القارئ ألوان العواطف عند منازل الاحباب ، فقد رأى نقات المحبين عند الديار الخالية ، وشهد بكاءهم على الوطن النائي ، وحنينهم إلى مواطن اللهو والشراب ، ثم رأى زفراهم عند المنزل يدنو

وهو بعيد ، لنفور ما فيه من الأطباء ! ويجمع شتيت هذه المعاني قول بعض
الأعراب :

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس ينافع اذا كان من تهواه ليس بذئ عهد
وربما عدنا إلى تفصيل هذه التوازع القلبية ، حين نتحدث عن آراء الشعراء
في أفنان الجمال .



وشاية الدموع

من المشاق من يؤثر الكتان : فهو يخشى ان تفضحه الدموع ! وأشهر الشعراء في اخفاء الحب المباس بن الاحنف ، وسننسط الكلام عن مذهبه حين نتكلم عن الكتان . ونكتفي الآن بشعره عن قهره بالدموع : وقد رأيت يتوجع حيناً من عجزه عن كتم الحب وقد غلبه الدمع ، فيقول :

هووني اغض اذا ما بدت واملك طرفي فلا أنظر
فكيف استتاري إذا ما الدموع ع نطقن فبحن بما اضمر
أمني تخاف انتشار الحديث وحظي في صونه اوفر
ولو لم يكن في بقسما عليك نظرت لنفسي كما تنظر

ويغضب حيناً على دمع عينيه فيقول :

لا جزى الله دمع عيني خيراً وجزى الله كل خير لساني
نم دمعي فليس يكتم شيئاً ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب اخفاء طي فاستدلوا عليه بالعنوان

ويبالغ في هذا المعنى حتى ليرمي قلبه بالعداوة ، فيقول :

قلبي الى ما ضرني داعي يكثر اسقامي واوجاعي
كيف احتراسي من عدوي اذا كان عدوي بين أضلاعي

ومن الشعراء من ييأس من كتم الهوى حين تنهمر الدموع ، كما يقول

البحاري :

علاقة حب كنت اکتّم بثها الى ان أذاعتها الدموع الهوامع
إذا العين راحت وهي على الجوى فليس بسر ما تسر الاضالع
وقد افصح الارجاني عن غاية ذلك : وهي نصر الوشاة ، بقوله :

ولي نفس إذ ما امتد شوقاً أطار القلب من حرق شظايا
 ودمع ينصر الواشين ظلماً ويظهر من سرائري الخبايا
 وأكرم من هؤلاء جميعاً الشريف الرضي حين يقول :

أيسمخ جفني بالدموع وأغتدي ضنيناً بها اني إذن للثيم
 ولو بجلت عيني إذن لعتبتها فكيف ودمع الناظرين كريم
 وقد نظر أبو نواس إلى قول بشا بن بُرد :

يروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار
 ثم حاكاه بهذه الأبيات في نيمة الدمع :

قد تسترت بالسكون وبالاط راق جهدي فنمت العينان
 تركنتي الدموع نصب المشيرين وأحدوثة بكل مكان
 ما أرى خالدين للسر إلا قلت ما يخلوان إلا بشاني

وهي صورة شعرية ، تمثل العاشق المروع اصدق تجميل .

ومن المحبين من تم عليه دموعه الغزار ، وأنفاسه الحرار ، كالبحتري حين

يقول :

إن الخطوب طوبوني ونشرفني عبت الوليد بجانب القرطاس
 ما شبت من طول السنين وإنما طول الملامة فيك شيب راسي
 نمت على ما في ضميري أدمعي وتتابع الصعداء من أنفاسي

ومن رائع الشعر في فضيحة الدمع لصاحبه قول مهباز :

طرحت يجمع نظرة ساء ركبها وتبعث شراً للعيون المطارح
 فان سترت تلك الثلاث على منى هواي فيوم نفر لاشك فاضح
 بكيت ولام العاذلات فلم تنفض على رقية العذل الدموع السوافح

واحب ان يتأمل القارئ، قوله « نظرت يجمع نظرة ساء كسبها » ليعرف

كيف يسوء كسب العيون ، حين تجني على القلوب !

سلطان الحب

سألنا حضرة الشيخ محمد علي الخالدي عن الحب : اختياري هو ام اضطراري وهل المحب مضطر أم مختار ؟ وقد اختلف الناس من قبل في هذه المسألة ، وأوضحها ابن ابي حجلة في كتاب « ديوان الصبابة » وأنا ناقل هنا نبذة من ذلك الكتاب الذي انتهى منه مؤلفه في منتصف القرن الثامن الهجري ، لأنه يمثل لنا رأي علماء ذلك العصر في مثل هذه الشئون . قال ابن أبي حجلة في سداجة غريبة ما نصه :

« هذا فصل عقدناه لما تقدم ذكره . وأسفر كالصباح أمره . إذ للناس فيه كلام من الطرفين ، وتبختر من الصفين . فقائل بأنه اضطراري . وقائل بأنه اختياري . ولكل من القولين وجه مليم . وقد رجح . ونحن نذكر من ذلك ما يعم به الانتفاع . ونتكلم في طوله وعرضه بالباع والذراع (١١) فمن ذلك ما قاله القاضي أبو عمرو النوناني في كتابه تحفة الطراف : العشاق معذورون على كل حال . مغفور لهم في جميع الاقوال والأفعال . إذ العشق إنما دعاهم على غير اختيار . بل اعتراهم على جبر واضطرار . والمرء إنما يلام على ما يستطيع من الأمور . لا في المقضي عليه والمقدور . وقد جاء في الحديث عن النبي ﷺ ان الحامل كانت ترى يوسف عليه السلام فتضع حملها . فكيف تراها وضعته ؟ أباختيار منها كان ذلك أم باضطرار ؟ لا . بل باضطرار ، وفقد اقتدار . وهذا بما لا يشك فيه ذولب . ولا يختلج خلافه في قلب . »

ثم نقل عن الفضيل بن عياض انه قال : لو رزقني الله دعوة مجابة لدعوت الله بها ان يغفر للعشاق لأن حركاتهم اضطرارية . ونقل عن أبي محمد بن حزم أن رجلا قال لمعمر بن الخطاب : يا أمير المؤمنين اني رأيت امرأة فعمشتها . فقال

عمر : ذلك مما لا يملك . قال « وما أحسن قول بعض بني عذرة وقد قال له بعض العرب : ما لأحدكم يموت عشقاً في هوى امرأة يألّفها ؟ إنما ذلك ضعف نفس ، ورقة ، وخور ، تجذونه فيكم يا بني عذرة . فقال : أما والله لو رأيتم الحواجب الزج ، فوق النواظر الدعج ، تحتها المباسم الفاجح ، لاتخذتموها اللات والعزى ! » .

ثم قال بعد كلام طويل « إن العشق يختلف باختلاف بني آدم وما جبلوا عليه من اللطافة ورقة الحاشية ، وغاظ الكبد ، وقساوة القلب ، ونفور الطباع ، وغير ذلك . فمنهم من إذا رأى الصورة الحسنه مات من شدة ما يرد على قلبه من الدهش ومنهم من إذا رأى المليح سقط من قامته ، ولم يعرف نعله من عمامته » - العاقبة عندكم يا شيخ محمد ! - ثم قال « فهذا وأمثاله عشقه اضطراري ، والمخالفة فيه مكابرة في المحسوس » .

والذي أراه أن المحب مضطر غير مختار ، وما ذكرت هذه التفاصيل إلا ترويحاً للنفس . أما الشعر في سلطان الحب فكثير . فمن الشعراء من يجعله سحراً كالطفرائي حين يقول :

إن لم يكن سحراً هوأك فانه	والسحر قدأ من أديم واحد
مازلت أزهد في مودة راغب	حتى ابتليت برغبة في زاهد
ولربما نال المراد مرّفه	لم يسع فيه وخاب سعي الجاهد
هذا هو الداء الذي ضاقت به	حيل الطيب وطال يأمن العائد

ومنهم من يذكر انه قتل نفسه غير متمدد كقول مهبّار :

وعنفني سعد على فرط ما ارى	فقلت اتعنيف ولم تك مسعدي
وما ذاك إلا أن عجلت بنظرة	قتلت بها نفسي ولم أتمدد

ومنهم من يرى الحب يصب على القلب كالتضاء المحتوم لا مرد له كقول المتنبي :

أيدري الربع أي دم أراقا	وأى قلوب هذا الركب شاقا
لنا ولأهله أبدأ قلوب	تلاقى في جسوم ما تلاقى
فليت هوى الاحبة كان هدلا	فحمل كل قلب ما أطاقا

ومنهم من يجعله قضاء من الله . كقول عمرو بن ربيعة الرقاشي :

تضييق جفون العين عن عبراتها
وغيصة صدر أظهرتها فرفهت
حزازة حرّ في الجوانح والصدر
يلا م الفتى فيما استطاع من الأمر
قضى الله حب المالكية فاصطبر
عليه فقد تجري الأمور على قدر

ويدخل في هذا الباب خلود الحب . فمن الشعراء من يجعل سببه خلود
المحاسن في الحبيب ، كقول ابن الرومي :

هل الملائة إلا منقضى وطر
وفيك أحسن ما تسمو النفوس له
من متعة يطبى من غيرها وطر
فأين يرغب عنك السمع والبصر

وكما قال ابن عنين :

خبروها بأنه ما تصدى
واسألوها في زورة من خيال
لساو عنها ولو مات صدا
إن تكن لم تجد من الهجر بدا
طلبية تخجل الغزالة وجهها
وجهاً وتفضح الغصن قدا

وكما قال أبو الأسود الدؤلي :

أبى القلب إلا أم عمرو وحبها
كبرد الياني قد تقادم عهد
عجوز أو من يحبيب عجوز أيفند
ورقته ماشئت في العين واليد

وهو رأي منتقد : فكل زهر إلى ذبول ، وكل جمر إلى خمود ، وكل حسن
إلى فناء ، ولا خلود للحب إذا كان داعيه الحسن الفاني والجمال الزائل .

ومنهم من يجعل السبب في خلود الحب كثرة دواعيه ، كقول صردر :

ولقد عرضت على السلو جوانحي ال
كيف للسلو وليس يسلك مسمعي
بحرى فلم يرهن دار مقام
إلا حنين أو بكاء حمام
وكما قال ابن الزيات :

لم يزدني العذل إلا ولما
ذهبت بالقلب عين نظرت
ضرتني أكثر مما نفعا
ليتها كانت وإياه معا
كل يوم لي منها آفة
تركنتي للهوى متبعا

وكما قال ابن التعاويذي :

يلوم عليك خال من غرامي رويدك أين سمعي واللام
سلو مثل عطفك لا يرجي وصبر مثل وصلك لا يرام
فكيف أطيع عذالي وعندي هموم قد سهرت لها وناموا

وهذا أيضاً منتقد ، فإن أمثال هؤلاء الشعراء ينسون الحب إذا نفذت دواعيه !
ومنهم من يجعل السبب في خلود الحب تغفل الوجد في الإحشاء . كما قال
الأبيوردي :

أرى كل حب غير حبك زائلا وكل فؤاد غير قلبي ساليا
إذا استخبر الواشون عما أسره حمدت سلوي* أودمتم التصايا
أينهل قلب انت سر ضميره فلا كان يوماً عنك يا علو ساليا

وكما قال الغزي :

يا خليلي لو ملكت فؤادي جاز ان يملك الصواب عنائي
ظالمي من أراد إنصاف نفسي من هواها وآمري من نهائي
قد تورطت في تعسف شوقي حيث لا يعرف السلو مكاني

وكما قال الطغرائي :

خليلي هل من مسعد أو معالج فؤاداً به داء من الحب ناكس
وهل ترجوان الهبة بما أكنه فاني وبيت الله منه لايس
هوى لا يديل القرب منه ولا النوى ولا هو من طول التقادم دارس
سرى حيث لا يدري الضمير مكانه ولا تهتدي يوماً اليه الهواجس
إذا قلت هذا يوم اسلو تراجمت عقابيل من اسقامه ووساوس

وأرجو ان لا يغفل القاري ، عما في هذا الشعر من فنون الجمال .

هناك مذهب رابع يجعل خلود الحب مواتة للطبع ، ونزولا عقد حكم

الخليقة ، وهو اجمل المذاهب . ومنه قول التعاويذي :

من بات ذا قلب س ليم من جوى فأنا السليم (١)
مالي اذا رمت السلو تلوم القلب المليم (٢)

(١) السليم هو اللدرغ (٢) المليم : الجاني

واذا كتمت الحب با ح بسره دمع نغم
عيني وقلبي في الهوى عون علي فمن ألوم
وأظهر منه قول المتنبي :

إلام طماعية العاذل ولا رأى في الحب للعاقل
يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل
وهبت السلو لمن لامني وبت من الشوق في شاغل

ولا انكر ان من الشعراء من يرى غير ما ذهبت اليه في هذا الحديث .
ولكنني أرى الحب الصادق حليف الخلود . وقد اوضحت هذه المسألة في كتاب
« حب ابن ابي ربيعة وشعره » فليرجع اليه من شاء .



غرام النساء بالنساء

سألني حضرة محمد شبيب عبد الناصر بديروط « عما قالته الغواني في غرامها وحنينها إلى بنات جنسها إن كان هناك شيء من ذلك » بمناسبة ما حدث في برلين من غرام المسز كلين بالمسز ريب ، وما جنت يدهما في سبيل هذا الحب الغريب !!

وأسف كثيراً أيها الأديب لاستحالة الجواب بالتفصيل في صحيفة سيارة : فقد درج الناس هنا على تفضيل الجهل في سبيل الوقار ! ويكفي ان الفت نظرك إلى حديث مسطور في كتب الادب جاءت فيه هذه العبارة « هذا شيء يحتاج إلى حبال ورجال ! » وإلى ذوقك يترك تقدير الظروف لأمثال هذه الوقائع ! ! وقد جاء في كلام رسول الله النهي عن « السحاق » كما جاء في القرآن النهي عن الزنا ! والفرق واضح بين الكلمتين في اللفظ والمدلول ! والمطلع على آداب الفرنسيين يجد في اعترافات النساء عجائب وغرائب تعجز عن مثلها الشياطين ! والآداب العربية مملوءة بأمثال هذه الاعاجيب . والناس هم الناس في كل قطر وفي كل جيل ، فلا تصدق ما تسمع من ان الاسراف في المجانة بدعة ابتدعها نساء برلين ! وعندي ان آفة المصلحين في الشرق هي جهلهم بدقائق الحياة الانسانية ، وإغفالهم الركن الاساسي للإصلاح ، وهو تشخيص الداء قبل وصف الدواء ، وإقدام كثير منهم على الامر بما لا يأتمر به والنهي عما لا ينتهي عنه ، ومن البلية ان يكون المصلحون منافقين !

ألم نصف الآداب الغربية بالاسراف في وصف النساء ؟ لقد جعلنا ذلك سيئة لا تقبل الغفران ، ولكنها في رأي من الحسنات ، إذ كان الواجب على كل مصلح ان يقوي ما بين الرجل والمرأة من الميول الطبيعية ، حتى لا نشكو غرام المرأة بالمرأة ، وحب الرجال للغلمان !

اقرأوا هذا وتأملوه قبل ان تصدعوا رؤوسنا بالدعوة إلى الفضيلة من حيث لا تعلمون !

وبعد ذلك ألفت نظر قراء « مدامع العشاق » إلى ان شعر النساء في الحب قليل : فقد كان العرب يستنكرون ان تعشق المرأة ، وكان الرجل منهم يذوب خجلاً إذا قالت إحدى قريباته بيتاً واحداً في غلام جميل ، وقد ثار طويس المغني لنفسه من عبد الرحمن بن حسان بن ثابت حين غناه شعر عمته قارعة بنت ثابت في عبد الرحمن بن الحرث المخزومي :

يا خليلي نابني سهدي	لم تم عيني ولم تكد
فشرابي ما اسينغ وما	أشكي ما بي إلى احد
كيف تلحوني على رجل	آنس تلتذه كبدي
مثل ضوء البدر طلعت	ليس بالزميمة التكد
نظرت عيني فلانظرت	بعده عيني إلى احد

وحديث علية بنت المهدي معروف ، فقد حرم عليها اخوها هارون الرشيد ان تشب بفلامها طل ، فكان من نتيجة ذلك ان تشببت بجاريستها زينب وقالت فيها :

وجد الفؤاد بزينا و جداً شديداً متعبا

وهو شعر سخيف ، ولكنه يدل على ان عشق المرأة كان مما تسمغه النفوس في ذلك العهد . وليس معنى ذلك اننا نذكر ان زينب هنا كناية عن طل ، ولكن معناه ان تشبيب علية بزينا كان حيلة سائغة لستر هواها الصحيح ، ولم نر في الكتب الادبية من أنكر على علية هذا الميل الذي أنكرناه اليوم على نساء الألمان ! وهناك أبيات لفضل الشاعرة قالتها في « قبيحة » جارية المتوكل !

سلافة كالقمر الباهر	في قدح كالكوكب الزاهر
يدبرها خشف كبد الدجى	فوق قضيب اهيف ناشر ^(١)

ولا مرية في ان العرب قتلوا عواطف المرأة ، وحرموها من التشبيب ، ولهم

(١) الخشف بتثليث الخاء ولد الظبي

في ذلك عذر مقبول ، فان الغيرة لم توجد ، ولن توجد ، في مثل النفوس العربية ، والعرب بطبيعتهم عمالقة بكرهون الشريك ، أو شبه الشريك. ويأبون ان يسمعا حديث المرأة عن هواها المشبوب بل يغارون من تحدث الرجل عن هواه ، حتى ليقول شاعرهم :

لم ألق ذا شجن يبوح بحبه إلا حسبتك ذلك المحبوبا
حذراً عليك واذني بك واثق ان لا ينال سواي منك نصيبا

وإذا عز على المرأة ان تقول شعراً في الرجل ، فانه يمز عليها من باب اولى ان تقول شعراً في اختها المرأة ، فضلاً عن بعد ذلك من الحاجة الطبيعية ، فان « هذه الشهوة » تعتبر فضولاً في باب الشهوات !

والحق اننا حرمانا خيراً كثيراً حين حرمانا شعر النساء ، انظر إلى قول فضل في حبيب حرمانا طيب الرقاد :

إن من يملك رقي مالك رق الرقاب
لم يكن يا احسن العا لم هذا في حسابي

وتأمل ما غنته عبيدة الطنبورية :

كن لي شفيماً اليكا ان خف ذاك عليك
واعفني من سؤالي سواك ما في يديكا
يا من اعز واهوى ما لي اهون لديكا

اننا نشتمهم ان تتكلم المرأة ! إننا نحجب ان نسمع حديثها العذب الجميل ! ولكنهم يزعمون ان كلام المرأة فسق ، وان حديثها فجور ، فيما لبت شعري متى يفقهون !

طيف الخيال

من الشعراء من يصف الحسرة التي تودي برشده حين تحومه اليقظة من
الاستمتاع بالطيف ، كالذي يقول :

وزارني طيف من اهوى على حذر من الوشاة وداعي الصبح قد هتفا
فكدت أوقف من حوي به فرحاً وكاد يهتك ستر الحب بي شغفا
ثم انتبته وآمالي تكذبني نيل المنى فاستحالت غبطتي اسفا

ومنهم من يذكر العلة في طروق الطيف ، والسبب في زيارة الخيال ، كقول
أبي تمام :

زار الخيال لها لا بل ازاركه فكر إذا نام فكر الخلق لم ينم
ظي تقنصته لما نصبت له في آخر الليل أشراكاً من الحلم
وقوله من كلمة ثانية :

استزارته فكرتي في المنام فأنا في خفية واكتتام
يا لها ليلة تنزهت الأر واح فيها سرّاً من الاجسام
مجلس لم يكن لنا فيه عيب غير أنا في دعوة الاحلام
وكقول عبد الصمد بن المعدل :

وصل النوم بيننا بعد هجر فاجتمعنا ونحن مفترقان
غير ان الارواح خافت رقيباً فطوت سرّها عن الأبدان
منظر كان لبذة القلب إلا انه منظر بغير عيان
فالعلة عند أبي تمام في طروق الخيال إنما هي احتياك فكره ، ونصبه أشراكاً

من الحلم . والسبب في زيارة الطيف عند ابن المعتدل هو النوم ، مع إبداعه في طي
الأرواح سرها عن الأبدان ، خوفاً من الرقباء !

وهناك فكرة لابن العفيف ألطف من هاتين وأطرف : وهي ان الحبيب
سطع نوره وعم ، حتى شمل النائمين ، وتجلى لآعينهم ، على بعدهم منه ، ونأيهم
عنه . وله في هذه الفكرة البديعة هاته الأبيات الحسان :

يا حبذا طيفك من قادم	يا احسن العالم في العالم
طيف تجلى نوره ساطعاً	حتى رأته مقلّة النائم
يا غائباً يحكم في مهجتي	عليّ طالت غيبة الحاكم
عار على حسنك ان يشتكى	حظي منه انه ظالمي

والبحتري على شهرته بالخيال ، لم يكن ممن يعنون بذكر السبب في قدومه ،
والعلة في طروقه ، وإنما يجيد في وصف انعطافه ، وانصرافه ، كقوله :

سقى الفيث اجراعاً عهدت يحوها	غزالا تراعيه الجأذو اغيدا
إذا ما الكرى اهدى إليّ خياله	شقى قربه التبريح او نقع الصدى
إذا انزعت من يديّ انتباهة	عددت حبيباً راح مني او غدا
فلم ار مثليتنا ولا مثل شأننا	نعدّب ايقاظاً وننعم هجدا

ومن بديع الشعر في ذهاب الخيال قوله :

أملت بنا بعد الهدوء فساحت	بوصل متى نطلبه في الجدد تمنع
وولت كأن البين يخامج شخصها	او ان تولت من حشاي واضلعي

وهو غاية في الإبانة عن اللفظة ، والأفصاح عن الحسرة !

ومن الشعراء من يحمد للطيف سماحه بالنعيم المباح ، كقول بشار :

ولقد تعرض لي خيالكم	في القُسط والخلخال واللب
فشربت غير مباشر حرجاً	برضاب اشنب بارد عذب

وكقول المتنبي فيما يقرب من هذا المعنى :

بتنا يناولنا المدام بكفه من ليس يخطر ان نراه بباله

تجنى الكواكب من قلاند جيده وتنال عين الشمس من خلخاله
وقد نص البحري على ما ذكرناه من النعم المباح بقوله :
وما نلتقي إلا على حُلم هاجد يحلُّ لنا جدواك وهي حرام
إذا ما تبادلنا النفائس خلتننا من الجد ايقاظاً ونحن نيام
وَألمَّ به في قوله :

بنفسي خيالا من ائيلة كلما تأوهتُ من وجدي تعرضُ يطمع
تري مقلتي ما لا ترى من لقائه وتسمع اذني رجع ما ليس تسمع



خيال البحري

وقد يكون من الوفاء لتاريخ الآداب ان نذكر كيف اشتهر البحري بالخيال حتى قالوا (خيال البحري) وضربوا به الأمثال . وقد تأملت هذه الشهرة فوجدتها ترجع الى ترديده لزيارة الطيف في غير ضعف ولا فضول : فتارة يصف الخيال بالكرم وقد ضمن المحبوب ، والقرب وقد شطت ديار الحبائب ، حتى ليبعث الهوى من جديد ، كقوله :

وقفنا فلا الاطلاع ردت اجابة ولا العذل اجدى في المشوق المخاطب
تمادت عقابيل الهوى وتطاوت لاجحة معتوب عليه وعاتب
اذا قلت قضيت الصباية ردها خيال ملم من حبيب مجانب
يجود وقد ضمن الألى شغفي بهم ويدنوا وقد شطت ديار الحبائب

وتارة يذكر ان الطيف الم به في الظلام فلم يجد مكاناً يأوي اليه ، لأن الكرى طردته الدموع ، كقوله :

تلك البغيلة ما وصلي بمنصرف عنها ولا صدتها عني بمصدود
الم بي طيفها وهنا فأعوزه عندي وجود كرى بالدمع مطرود
واحب لو تأمل القارىء وصفه لحبيبتته بالبخل ، وعفا الله عن هؤلاء البخلاء

ومما امتاز به البحري شكواه هجر الخيال . وقد اكثر من ذلك حين حرم من غلامه نسيم ، ولغلامه هذا قصة عجيبة : فقد ذكروا انه كان يبيعه ، ثم تطير نفسه اليه فيشتريه ، حتى وقع في يد من لا يبيع روائع الجمال وقد اوضح شكواه هجر الخيال في هذه الابيات الحسان :

انسيم هل للدهر وعد صادق فيما يؤمته المحب الوامق
مالي فقدتلك في المنام ولم يزل عون المشوق اذا جفاه الشائق

امنعتَ انت من الزيارة رقبة
اليوم جاز بي الهوى مقداره
منهم فهل منع الخيال الطارق
في اهله وعلمت اني عاشق

ثم ردد هذا المعنى في داليتة الجميلة ، التي يقول فيها :

دعا عبرتي تجري على الجور والقصد
خلا ناظري من طيفه بعد شخصه
اظن نسيما قارف الهجر من بعدي
فيا عجباً للدهر فقدأ على فقد
بنفسي حبيب نقلوه عن اسمه
فيا حائلا عن ذلك الاسم لا تحل
ابا الفضل في تسع وتسمين نعجة
أتأخذه مني وقد اخذ الجوى
وتخطو اليه صبوتي وصبابي
ولم يخطفه بي ولم يعده وجدي

ونحب ان لا يتعقبننا حضرة (البدوي المثلث) فيطالبنا بتحققتي بسم البحري
لغلامه نسيم ، ليعرف اكان ذلك عن حاجة ام كان طمعاً في المال ، فقد تردد
في ذلك المؤرخون ! اليس هو الذي "لمح الينا حين ذكرنا ان علمية بنت المهدي
كنتَ عن طلل بزيب ، ولفت نظرنا الى انها انما كنت بزيب عن رشاً ؟ رويدك
ايها الصديق ، فليس في هذه المجاهل يقين ، وحسبك ان تعلم ان ذلك سر من اسرار
القصور ، وناهيك بقصر الرشيد !

وبهذه المناسبة اذكر ان التعبير الحديث « شربوا نخب مصر ! وشربوا نخب
فرنسا » كان له عند العرب بديل جميل ، انظر قول علي في غلامها رشاً :

اشرب على وجه الغزال
اشرب عليه وقل له
الاهيف الحلو الدلال
يا غل ألباب الرجال

وانظر قول اسحق في غلامه زياد :

اديرها على بعد الحبيب فرمسا
فما بلغتني الكأس الا شربتها
شربنا على بُعد الاحبة والفسجع
والاسقيت الارض كأساً من الدمع

وقال ابن الفارض :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

فأي التعبيرين اجمل ؟ اقول العرب : شربت على وجهه ، وعلى بعده ، وعلى ذكره ؟ ام قولنا شربت نخبه ؟ اجيبوا ايها المتكلمون !

ونعود فنذكر تشبث البحترى بالطيف عند الصباح في قوله :
 وليلة هو منا على العيس أرسلت بطيف خيال يشبه الحق باطله
 فلولا بياض الصبح طال تشبثي بعطفني غزال بت وهذا أغزله
 وكم من يد ليل عندي حميدة وللصبح من خطب تدم غوائله
 أتذكر أيها القارئ ان لسانك انمقد ، وقد رأيت دمية من دمي الجمال ، فلم
 تزد على ان قلت : هذه فتاة حسناء ؟ الأمر هنا كذلك ، فاعذرني إن لم أزد على
 ان اقول : هذا شعر جميل !

ويظرف البحترى كثيراً حين يجعل هجر الطيف نوعاً من العتاب . انظر
 قوله :

تئات دار علوة بعد قرب فهل ركب يبلغها السلاما
 وجدد طيفها عتبا علينا فما يعتادنا إلا لماما
 وربت ليلة قدبت أسقي بعينها وكفيها المداما
 قطعنا الليل لثما واعتناقنا وأفنيناه ضما والتزاما

وقد تعجب لتشبيه الزائر النحيل بالطيف الطروق : انظر قوله :

وزور أظني طارقاً فحسبته خيالاً أتى من آخر الليل يطرق
 أقسم فيه الظن طوراً مكذباً به انه حق وطوراً أصدق
 أخاف وأرجو بطل ظني وصدقه فله ظني حين أرجو وأفرق
 وقد ضمنا وشك التلاقي ولفنا عناق على أعناقنا ثم ضيق
 فلم نر إلا مخبراً عن صيابة بشكوى وإلا عبرة تترقرق
 فأحسن بنا والدمع بالدمع واشج تمازجه والحد بالحد ملصق
 ومن قبل قبل التشاكي وبعده نكاد بها من شدة الوجد نشرق
 فلو فهم الناس التلاقي وحسنه لحبب من أجل التلاقي التفرق

وقد يأسى البحترى ويشجى حين لا تبقي له الليالي غير الذكري والخيال ،

تأمل قوله :

حبيبٌ نأى الا تعرض ذِكْرُهُ له أو ملمٌ طائف من خياله
أُمنع في هجرانه من صبابة وقد كنت صبا مغرماً في وصاله
ويأسرني بالصبر من ليس وجده كوجدي ولا اعلان حالي كحالهِ
فان افقد العيش الذي فات باللوى فبدهماً فقدت الظل عند انتقالهِ

ولقد اذكر اني قرأت منذ سنين رواية (رافايل) وهي بدعة في الآداب
الفرنسوية . فأقسمت لأزورن ان استطعت قبر (لامارتين) واليوم اقسم ان
استطعت لأزورن قبر البحري !

أليس هو القائل في طيف الخيال :

أرى حيي لسعدى قاتلي وإذا ما أفرط الحب قتلُ
خطرت في النوم منها خطرةٌ خطرةَ البدر بدائم اضمحل
أي زورك لو قصداً سرى وملم منك لو حقاً فعل
يتراءى والكبرى في مقالي فإذا فارقتها النوم بطل

ولتقي الدين السروجي قصيدة بديعة ختمها بيتين في الخيال ، وقد زاره فما
حققه لفرط سروره به ، ثم ولى عنه فما درى كيف يدركه ، ولا عرف كيف
يلحقه . قال :

أنعم بوصولك لي فهذا وقته أنفقت عمري في هواك وليتني
يا من شغلتُ بحبه عن غيره وسلوت كل الناس حين عشقته
كم جال في ميدان حبك فإوس بالصدق فيك إلى رضاك سبقته
أنت الذي جمع الحسن وجهه لكن عليه تصبري فرقته
قال الوشاة قد ادعى بك نسبة فسرتُ لما قلتَ قد صدقته
بأنك إن سأوك عني قل لهم عبدي وملك يدي وما اعتقته
أو قيل مشتاقٌ اليك فقل لهم أدري بذا وانا الذي شوقته
يا حسن طيف من خيالك زارني من فرحتي بلباك ما حققتهُ

فمضى وفي قلبي عليه حسرة لو كان يمكنني الرقاد لحقته
والشعراء يشكون غالباً ألا يمكنك الطيف طويلاً . وقد شد الطغرائي فذكر
ان محبوبته عتبت عليه لغيبة الطيف عنده ، وطول مكثه لديه . وذلك قوله :

بعثت إليّ تلومني في هَجْمَةٍ اهدت إليّ خيالها المذعورا
وتقول ما للطيف أبطأ بعدما كنا اشترطنا ان يقيم يسيرا
فأجبتها بالذر وهو مبيّن لو كان يُنصف لائمٌ معذورا
أطبقت اجفاني عليه وسمته خوض الدموع فما استطاع عبورا

وهذا الخيال على طرافته منتقد . فان الطيف لا يدخل الدين ، حتى يُضطر
إلى عبور الدمع ، وهدى الله قوماً يحسبون هذا الشعر من وثبات الخيال !

قالوا : وأول من طرد الطيف طرفة ابن العبد في قوله :
فقل لخيال العامرية ينقلب اليها فاني واصلٌ حبل من وصل
وتبعه جرير فقال :

طَرَقْتِكِ صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
وهذا حدس وتخمين ، فانه ليس إلى توقيت النوازع القلبية من سبيل .

ومن طريف الشعر في طرد الخيال قول ابن هانيء الأندلسي :

ألا طرقتنا والنجوم ركودُ وفي الحبيّ أيقاظُ ونحن هُجود
وقد أعجل الفجر الممتع خطوها وفي أخريات الليل منه عمودُ
سرت عاطلاً غضبي من الدر وحده فلم يدر نحرٌ ما دهاه وجيد
فما برحت الا ومن سلك ادمعي فلأند في لبّاتها وعقود
ألم يأتها أنا كبرنا عن الصبا وأنا بلبينا والزمان جديد

ومن الشعراء من يعتذر عن النوم في بعد الحبيب باحتياله لزيارة الخيال .
انظر قول علي الايادي :

أما انه لولا الخيال المراجع وعاصٍ يُرى في النوم وهو مطاوع
لأشفق واستحيا من النوم واله يُرى بعدروغات النوى وهو هاجع
وأود لو تأمل القارئ قوله (وعاصٍ يرى في النوم وهو مطاوع) فطالما

قدم النوم هؤلاء العصاة وهم للحب خاضعون !

وأصل هذا المعنى لقيس بن الملوح في قوله :

واني لأستغشي وما بي نعسة لعل خيالاً منك ياتني خيالياً
واخرج من بين الجلوس لعلني احدث عنك النفس في السر خالياً
تقطع انفاسي بذكرك انفساً يردن فيما يرجمن إلا صوادياً

وأوضح منه قول قيس بن ذريح :

واني لأهوى النوم في غير نعسة لعل لقاءً في المنام يكون
تخبّرني الأحلام اني أراكم فيا لبت احلام المنام يقين

والظاهر ان نعمة الطيف لا تسوى بين العشاق جميعاً . فهي عند بعضهم لوعة
وغليل ! فقد جعلها حسين بن الضحاك قناعة تقضي بها الضرورة حين يقول :

وماذا يفيدك طيف الخيال لوالهجر حظك ممن تحب
غناءً قليلٌ ولكنني تمنيته بقنوع المحب

ومن الشعراء من يعجب لزيارة الغيال ، كأن يزوره الطيف وهو سجين ،
كقول جعفر بن عتبة :

عجبت لمسراها وأنى تخلصت إليّ وباب السجن دوني مُغلق
ألمت فحيت ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهد
فلا تحسبي أني تحشمت بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرق
ولا ان نفسي يزدهيها وعيدهم ولا انني بالمشي في القيد اخرق
ولكن عرتني من هوالك صبايةً كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق

وقد ترفق زياد بن كحل فمجبب كيف زاره طيف حبيبته مع انها ضعيفة المشي
مكسال . وذلك قوله من قصيدة طويلة :

زارت رويقة شعثاً بعد ما جمعوا لدي نواحل في ارساغها الغدوم
وقمت للزور مرتاعاً فأرقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم
وكان عهدي بها والمشى يبسطها من القريب ومنها النوم والسأم
وبالتسكاليف تأتي بيت جاريتها تمشي الهوينا وما تبدو لها قدم

سود ذواتبها بيض ترائبها دُرْم مرافقها في خلقها عممُ
 رويق إني وما حج الحجاج له وما اهلٌ يجني نخلة الحرُمُ
 لم ينسني ذكركمُ مذ لم ألقكم عيش سلوت به عنكم ولا قدمُ
 ولم تشاركك عندي بعد غانيةُ لا والذي أصبحت عندي له ذممُ
 ومن هذا يعتذر فريق من الشعراء عن هجر الطيف لبعده الشقة كقول ابن
 عنين .

سأحتُ كتبك في التغطية عالماً ان الصحيفة اعوزت من حامل
 وعذرت طيفك في الجفاء لأنه يسري فيصبح دوننا بمراحل
 وقال كشاجم في مثل هذا العذر الطريف :
 لقد بخلتُ حتى بطيف خيالها عليّ وقالت رحمةٌ لنجيب
 اخاف على طيفي إذا جاء طارقاً وسادك ان يلقاه طيف رقيب

طرف ادبية

وقد يكون من المستلح ان تذكر جملة من الطرف تتناسب مع طيف
 الخيال . فمن ذلك ما أرسله بعض الشعراء إلى الحسن بن سهل :
 رأيت في النوم اني راكب فرساً ولي وصيفٌ وفي كفي دنانيرُ
 فقال قوم لهم فهمٌ ومعرفةٌ رأيت خيراً وللأحلام تعبيرُ
 رؤياك فسرّ غداً عند الأمير نجد في الحلم درأ وفي النوم التبشيرُ
 فوقع في اسفل الكتاب « اضغاث احلام وما نحن بتأويل الاحلام بمالين » !!
 ودخل بعض الشعراء على بشر بن مروان فأنشده :

أغفيت عند الصبح نوم مسهدٍ في ساعة ما كنت قبل أناهما
 فرأيت انك رعنتي بوليدة رعبوبة حسنٌ عليّ قيامها
 وببدرهٍ نحلت إلي وبغلةٍ دهما مشرقة يصل لجامها
 فدعوت ربي ان يثيبك جنة عوضاً يصيبك بردُها وسلامها

فقال له : ابشر في كل شيء الا البغلة فاني لا املك إلا شهباء ! فقال : امرأتني
 ظالت ان كنت رأيتها إلا شهباء غير اني غلظت !

ونقل عن ابي العبير انه كان عنده حمار فبات فراءه في النوم ينشد شعراً يقول فيه انه مات عاشقاً ، فسأله المتوكل ما الذي كان من شأنه ؟ فقال : كان يا امير المؤمنين اعقل من القضاة ، ليس له هفوة ولا زلة ! فاعتلّ على حين غفلة ، قبات ، فرأيته في النوم فقلت له . ألم أتقّ لك الشعير و ابرد لك الماء ، فما سبب موتك ؟ فقال اتذكر اذوقفت على باب الصيداني ؟ قلت نعم ، قال مرت إذ ذاك اتان فافتنتت بها ومت ! فقلت وهل قلت شيئاً في ذلك ؟ فقال نعم وانشد :

هام قلبي بأتان عند باب الصيدلاني
 تيمّنتني يوم رُحنا بشناياها الحسان
 وبخديّ ذي دلالٍ مثل خد الشيقران
 فيها متٌ ولو عشت إذأ طال هواني

فقال له يا أبا معاذ . وما الشيقران ؟ فقال انا مشغول بما انا فيه ا وهذا كلام تعرفه الحمير ! فاذا رأيتم حماراً ، او من كان اولاً حماراً ، فاسألوه ا فضحك المتوكل حتى استلقى على قفاه ، ثم امر له بعشرة آلاف درهم ، جزاء بما ابداع في هذا الخيال .



اليأس والرجاء

ليس في العشاق من لم يُرزق الأمل والرجاء ، وليس فيهم من لم يُرزأ باليأس
والقنوط .

وقد تأملت ما قال الشعراء في اليأس ، قرأيت منهم من يترك لأجله العتاب
كقول ابن الأحنف :

سكوتي بلاء لا اطيق احتماله وقلبي ألوف للهوى غير نازع
واقسم ما تركي عتابك عن قلبي ولكن لعلمي انه غير نافع
واني إذا لم الزم الصبر طائعا فلا بدّ منه مكرها غير طائع
إذا انت لم يعطفك إلا شفاعته فلا خير في ودّ يكون بشافع

وقد عزّى نفسه ابن الأحنف حين يش بقوله :

لعمرى لقد جلبت نظرتي اليك عليّ بلاء طويلا
فيا ويح من كلفت نفسه بمن لا يطيق اليه السبلا
هي الشمس مسكنها في السماء فمزّ الفؤاد عزاء جملا
فلن تستطيع اليها الصمود ولن تستطيع اليك النزولا
وإني لأتمنى ان يرحمني الله من عذابي ، بترديد هذا البيت الجميل :

فيا ويح من كلفت نفسه بمن لا يطيق اليه السبلا
ومن العشاق من يرى اليأس أروح من الطمع . كما قال صردر :

لا أمدح اليأس ولكنه أروح للنفس من المطمع

بأليت اني قبل وقد الهوى
 أين بدور من بني دارم
 لا في سرار الشهر تبدولنا
 أودعتهم قلبي وما خلتهم
 لو زارني طيفهم ما درى
 من الضنى أي في مضجمي

ومن المتيمين من يعتذر عن نسيانه ، بيأسه وقنوطه . ولم أجد في هذا المعنى
 أبدع من قول الطغرائي :

مَنْ مُبْلِغِ الْحَيِّ شَطَّتْ دَارُهُمْ وَرَضُوا
 قَدْ طَابَ عَنْكُمْ فَوَادُهُ طَابَ قَبْلَكُمْ
 إِنْ الزَّمَانَ الَّذِي كَانَتْ بِشَاشَتِهِ
 فَانْ نَسِيتَ فَيَأْسُ لَمْ يَدْعُ طَمَعًا
 حَكَمْتَ فِي مَهْجَتِي مِنْ لَيْسَ يَنْصِفُنِي
 سَيِّئَانِ عِنْدِي وَأَمْرِي صَارَ فِي يَدِهِ
 بِالْجَارِ جَارًا وَمَا أَرْضَى بِهِمْ عِوَضًا
 عَنِ الرُّضَاعِ تَقْضَى وَالشَّبَابِ مَضَى
 لِلْقَلْبِ وَالْعَيْنِ مَلْهُىً بَانَ فَانْقَرَضَا
 وَإِنْ ذَكَرْتَ فَمَرَقْتُ سَاكِنٌ نَبِضَا
 وَلَسْتُ أَبْلُغُ مِنْ تَحْكِيمِهِ غَرَضَا
 قَضَى عَلَيَّ يَجُورُ أَمْ إِلَيَّ قَضَى

وليس بعد اليأس إلا الرجاء ، وان عجب لذلك بعض الناس . فمن المحبين من
 يلهج بالأمل ترويحاً لنفسه ، وترفيهاً لقلبه ، كالذي يقول :

أَعْلَلُ بِالْمُنَى قَلْبِي لِعَلِّي أُرَوِّحَ بِالْأَمَانِيِّ أَلْهَمَ عَنِّي
 وَاعْلَمْ أَنَّ وَصْلَكَ لَا يَرْجُو لَكِنْ لَا أَقْلُ مِنَ التَّمْنِيِّ

ومنهم من يجعل الرجاء نصيب المبعّد الحزين كما قال ياقوت :

لِلَّهِ أَيَّامٌ تَقْضَى بِكُمْ مَا كَانَ أَحْلَاهَا وَأَهْنَاهَا
 مَرَّتَ فَلَمْ يَبْقَ لَنَا بَعْدَهَا شَيْءٌ سِوَى أَنْ نَتَمْنَاهَا

ويكاد الأمل يصرخ في قول مسلم بن الوليد :

أَدَهْرًا تَوَلَّى هَلْ نَعِيمِكَ مَقْبَلُ وَهَلْ رَاجِعٌ مِنْ عَيْشِنَا مَانُومَلُ
 أَدَهْرًا تَوَلَّى هَلْ لِنَا نَمْنِكَ عَوْدَةُ لِمَلِكٍ يُعَدِّي آخِرًا مِنْكَ أَوْلُ

واوجع الشعر في هذا المعنى قول ابن زريق :

لأصبرنّ لدمر لا يتعني به ولا بيّ في حال يتمه
علماً بأن اصطباري معقب فرجاً فأضيق الأمر لو فكرت اوسعه
علّ الليلي التي اضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

ولو سُئلت عن رأيي في اليأس والرجاء ، لقدمت لسائلي هذه الدعوة:
المستجابة التي أدعو بها عقب كل صلاة « يا ربي ! إنني ما جعلت نعمتك يوم
رزقتني بهم ، ولا جهلت حكمتك يوم اقصيتهم عني ، وهأنذا انتظر فضلك
وطولك ، في ردم إليّ ، وعطفهم عليّ . فلولا الثقة برحمتك ، والايان باحسانك ،
لذهبت النفس عليهم حسرات . وقطع القلب في آثارهم قِطعاً . »



العتاب

خير العتاب ما كان ظاهر الدل ، يادي الخضوع ، نزولا عند حكم الهوى ،
وإيماناً بعودة الحبيب ، كقول القائل :

يا غاية القصد واقصى المنى وخير مرعى مقلة الناظر
إن كان لي ذنبٌ ولا ذنب لي فما له غيرك من غافر
اعوذ بالود الذي بيننا ان يفسد الاول بالآخر

وحسبك من موجب العطف ، ودواعي الرحمة ، ان يتوسل المحب بسالف
حبه ، وساضي عهده ، وان يجعل الامر في غفر ذنبه لحبيبه .
وقال ابن التعاويذي :

يا ابنة القوم كيف ضاعت عهودي بينكم والوفاء في العرب دين
كيف اسامت فيك قلبي إلى الاش جان لولا ان الغرام جنون
اترييني على النوى مضمرأ عند لك سلواً اني اذن لحشون
انا من قد علمت عهدي على النأ ي وثيق وحبل ودي متين

ولا يكون العتاب باباً للرضى إلا حين يصبح إنابة خالصة ، كقول ابن
زيدون :

يا قمرأ اطلعه المغرب قد ضاق في حبك المذهب
ألزمتني الذنب الذي جثته إلي فاصفح ايها المذنب
وكقول الآخر :

إذا مرضتم اثينا كم نعودكم وتذنبون فنأتكم فنعتذر
فأما قول البحثري :

قد كان مني الوجد غيبٌ تذكر إذ كان منك الصدغب تناسي

تجري دموعي حيث دمعك جامدٌ و يرق قلبي حيث قلبك قاسي
فهو بالتأنيب اشبه منه بالعتاب ، وخير منه قول البحترى نفسه في كلمة

ثانية :

إني وان لم ابح بوجدي أُسرُّ فيك الذي أُسرُّ
يا ظالماً لي بغير جرم اليك من ظلمك المفرُّ
انت نعيي وانت بؤسي وقد يسوء الذي يسرُّ

وقوله من كلمة اخرى تسيل ذلةً وتفويض خضوعاً :

ايا قمر التام اعنت ظلماً عليّ تطاول الليل التام
أما وقتور لحظك يوم ابقى تقلبه فتوراً في عظامي
لقد كلفتني كلفاً أعني به وشغلتنني عما امامي
اعينك ان يُراق دم حرامٌ بذاك الدلّ في شهر حرام

ويعجز القلم عن وصف ما لهذا الشعر من روعة الجمال ، واتمنى لو تأمل
القارئ قليلاً هذا البيت الجميل :

يا ظالماً لي بغير جرم اليك من ظلمك المفرُّ

فانه خير من قول ابن زيدون :

ألزمتني الذنب الذي جئته إلي فاصح ايها المذنبُ

وهل رأى القارئ ، أروح للنفس ، وامتع للقلب ، من هذا القسم :

أما وقتور لحظك يوم ابقى تقلبه فتوراً في عظامي

وهل رأى حيرة للحب اشقى من حيرة الذي يقول :

لقد كلفتني كلفاً أعدي به وشغلتنني عما امامي

ألا ليت الذين يكتبون رسائلهم باللغة العامية ، يمامون ما نعلم من جمال
اللغة الفصيحة ليعرفوا انهم يحنون على انفسهم ، وعلى قرائهم إذ يجرمونهم من
التطلع إلى جنة الادب ، وقطوفها الدانية ! ولو عرضت على كتاب العامية هذا
البيت :

إني وان لم ابح بوجدي اسرفيك السذي اسرُّ

ثم سألتهم ما فيه من وجوه الحسن لحسبوك من المسرفين ، وكيف يفهم جمال هذا البيت من يتدلى الى اللغة المبتذلة المهلهلة عجزاً عن الكتابة باللغة التي رحبت بثمرات العقول في جميع الامم الاسلامية ، وكانت لغة العالم زمناً غير قليل .

ولا يحسب واحد من هؤلاء ان الحسن في الادب لا حد له ولا تعريف ، بل هناك حقائق ادبية يرتكز عليها الجمال . في الشعر البديع والنثر الجميل ، وقاعدة الحسن فيما نحن فيه ان العرب يستملحون بعض ألفاظ الشمول في كثير من المواطن إيداناً بالتفخيم والتهويل ، كلفظة « ما » في قوله تعالى (فغشيهم من اليم ما غشيهم) للدلالة على ان ما عانوه من طغيان الماء يفوق الوصف ، ويعجز عنه التمثيل ، ومنها قول البحثري :

برح بي حبيك المعنيّ وغرّني منك ما يفرّ

إذ كانت دواعي الحب ، واسباب العشق ، مما يقصر عن ادراكه المحب المفتون ، والمعاشق المأسور !

ومن ذلك لفظه « الذي » في هذا البيت المختار :

اني وان لم ابح بوجدي اسرّ فيك الذي اسرّ

إيداناً بأن ما يحنه من اللوعة ، وما يكنه من الشوق ، اجل من ان يحيط به الوصف ، او يناله البيان !

ومن العشاق من يضيف الى ذلة العتاب ، ذلة الإقرار بالذنب كقول الشريف :

ايا شاكياً مني بذنب جنيته فديتك من شاكٍ اليّ حبيبٍ

لئن راب مني ما يريب فانني على عدواء الداء غير مريب

واني لأرعى منك والود بيننا هوى قلما يرعى بظهر مغيب

فهب لي ذنباً واحداً كنت قلته فما زلة من حازم بعجيب

فياحسن حال الود مادمت مذنباً اتوب وما دامت تعد ذنوبي

والبيت الاخير يذكرنا بقول بشار :

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعدّ معايبه

ومن بديع الشعر في وصف العتاب ، وما فيه من ذلة العاشق ، وعزة المعشوق
قول الشريف :

ومقبّل كفي وددت لو انه او ما الى شفتي بالتقبيل
جاذبته طرف العتاب وبيننا كبر الملول وذلة الملول
ولحظت عقد نطاقه فكأنما عُقد الجمال بقرطقي محلول
جدلان ينفذ من فروج قميصه اعطاف غصن البانة المطلول
من لي به والدار غير بعيدة من داره والمال غير قليل

وقوله :

ومقبّل كفي وددت لو انه او ما الى شفتي بالتقبيل
يذكرنا بقول الصاحب بن عباد :

اهوى لتقبيل يدي فقلت لا . بل شفتي !

وخيرة امثال الشريف الرضي والصاحب بن عباد في امثال هذه المواقف
حيرة رهيبية ، فكلا الرجلين عالم جليل ، ولكن الحب كالموت لا يعصم منه
البرج المشيد ، والحصن المنيع ، وقد يتقرب بعض الناس إلى مثل الشريف الرضي
بتقبيل يناه ، فيود هذا لوقبل شفتيه ، لأن الحب شغله عن الاحتفاظ بالمظمة ،
وقضى عليه بتقديس الجمال ! وهنا يظهر بطش الحب وعدوانه : حين يذهب
بوقار العلم ، وجلال الجاه ، وغرور المال ، ثم يسوي بين الاقدار ، ريثما ينسى
العالم علمه ، والوجيه جاهه ، والغني ماله ، حتى إذا انست تلك النفوس
المعانيه إلى هذه المساواة ، عاد فميز اهل الحسن ، ورفع ارباب الجمال ، وصيّر
الحبين اذلة ، بالرغم من انهم العلم والجاه والمال ! ويقول العرب : الهوى اله
معبود ، وانهم لصادقون . غير انه يحسن ان نعرف ان هذا الإله ليس برحمن
ولا رحيم ، ولكنه قهار جبار ! ولولا الرحمة بضعفاء اليقين لأعطيت هذا البحث
ما يستحقه من البيان ، ولينت للقارئ رأي الفلاسفة في مملكة الجمال ، ولكن
الدين في كثير من القلوب كالكبرى في عين الخائف المذعور : يودي به مراطيف
وهبوب النسيم ! والذين يختلفون في النظرة البريئة احرام هي حلال ، لا يعقلون

كيف يكوي الهوى إلهاً ، وكيف يكون له ملائكة مقربون ، من الشعور ،
والعيون ، والحدود ، والشغور ، والنحور والصدور ، وهم ان عقلوا هذه الالوهية
فلن يعقلوا كيف يكون لها من كتاب الحب انبياء مرسلون ، بل كل محب عندهم
ماجن خليع ، قاتلهم الله انى يؤفكون !

ونعود فنبين ان الشريف اجاد تصوير العتاب بقوله :

جاذبته طرف العتاب وبيننا كبر الملول وذلة الملول
والمراد بكبر الملول عزة المعشوق ، الذي تحمده عن هجره وصدده ، فكأنما
تُسمعه هجر القول ولغو الحديث ، فيتبرم ويتململ ، ويود لو ارحته من حديث
الحب : إذ كان الحسن يسد اذن الجميل ، فلا يسمع الشكوى ولا يفقه العتاب ،
وما ابدع الغزل في قوله :

جدلان ينفض من فروج قميصه اعطاف غصن البانبة المطلول
ولا يكاد حضرة الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم يذكر الشريف الرضي الا
ذكر له هذا البيت ، وله فيه تأويل عجيب ! ولعل ابرع ما قيل في التطلع إلى
الاستمتاع بالجمال ، قوله في هذا البيت المختار :

من لي به والدار غير بعيدة من داره والمال غير قليل

ولعل صديقنا الشيخ عبد العزيز سقر يتسلى بأن الشريف الرضي على جاهه
كان يشكو بعد الدار ، وقلة المال :
فدع ذكر سعدى إن فيك تقيةً ألا انما يبغي المها من يصيدها
وقد يصبح العتاب وهو لوم للنفس ، وعذل للقلب ، على السكف بحبيب ليس
للحبيب عنده جزاء ، فمن ذلك قول بعض الاعراب :

احباً على حبٍ وانت بخيلةٌ وقد زعموا ان لا يُحبُّ بخيل
بلى والذي حجج الملبون بيته ويشفي الهوى بالنيل وهو قليل
وإن بنا لو تعلمين لفلة اليك كما بالحائات غليل

وقد يعكس هذا المعنى ، فيحب العاشق ظلم معشوقه ، ويجب من اجل
ذلك اعداءه الظالمين ، كقول ابي الشيص الخزاعي :
وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

اجد الملامة في هواك لذيدة حباً لذكرك فليمني اللوم
 اشبهت اعدائي فصرت احبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
 واهنتني فأهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن أكرم

ومن العشاق من يمزج العتاب بذكر ما لقي في سبيل الحب من البلى ،
 كقول ابن الدمينه :

وانت التي كلفتنني دلج السرى وجون القطا بالجهتين 'جثوم
 وانت التي قطعت قلبي حزاوة وفرقت قرح القلب فهو كليم
 وانت التي احفظت قومي فكلمهم بعيد الرضاداني الصدود كظيم

وقد اجابته بحبوبته أمامة فذكرت ما لقيت في سبيل حبه من سفاهة
 الوشاة ، وشماتة اللائمين ، حين تقول :

وانت الذي اخلفتنني ما وعدتني واشمت بي من كان فيك يلوم
 وبرزتني للناس ثم تركتني لهم غرضاً أرمى وانت سليم
 فلوان قولاً يكلم الجسم قد بدا بجسمي من قول الوشاة كلوم

وقد ضعف ابن الدمينه عن مجاراتها في قسوة العتاب ، فبعث اليها الايات
 الآتية ، يسألها الصفح والغفران :

واذا عتبت عليّ بت كأنني بالليل مختلس الرقاد سليم
 ولقد اردت الصبر عنك فعاقني علق بقلبي من هواك قديم
 يبقى على حدث الزمان وريبه وعلى جفائك انه لكريم

ومن المحبين من تعجزه الحيلة ، فيذكر احبابه بأن الحياة قصيرة ، لا تتسع
 للصد ، ولا تحمل الهجر ، كقول الطغرائي :

ويا رُفقة مرّت يجزعا مالك تؤم الحمى أنضأؤها المطايا
 نشدتكم بالله الا نشدتكم بها شعبة أضللتها من فؤاديا
 وقلتم لحيّ نازلين بقرهبا أقاموا بها واستبدلوا بجواريا
 رويدكم لا تسبقوا بقطيعي صروف الليالي إن في الدهر كافيا

وأصل هذا المعنى لياأس بن القائف إذ يقول :

إذازرت أرضاً بعد طول اجتنابها فقدت صديقي والبلاد كما هيا
فأكرم اخاك الدهر ما دتما معاً كفى بالممات فرقة وتائيا

وقد كاد سعيد بن حميد يضع لهذا المعنى صورة شعرية بقوله في النهي عن
العتاب :

أقلل عتابك فالبقاء قليل
لم أبك من زمن ذممت صروفه
ولكل نائبة ألت مدة
والمنتمون إلى الأخاء جماعة
فلئن سبقت لتبكين بحسرة
ولتفجعن بخلص لك وامق
ولئن سبقت ولاسبقت ليمضين
وليذهبن بهاء كل مروءة
وأراك تكلف بالعتاب وودنا
ولعل أيام الحياة قصيرة
والدهر يعدل تارة ويميل
إلا بكيت عليه حين يزول
ولكل حال أقبلت تحويل
إن حصّلوا أفناهم التصحيل
وليكثرن علي منك عويل
حب الوفاء بحبله موصل
من لا يشاكلة لدي خليل
وايفقدن جمالها المأهول
باق عليه من الوفاء دليل
فعلام يكثر عتبنا ويعطول

على ان الرفق الذي ألم بالطغرائي فجعله يرجو أحبابه أن لا يسبقوا صروف
الليالي ، لم يمنعه من ان يصرخ شاكياً في نفس القصيدة . فيرمي أحبابه بالخيانة
والنسيان ، وذلك قوله :

أفي الحق اني قد قضيت ديونكم
فوا أسفي ، حتام أرعى مضيئاً
وما زال احبابي يسيئون عشرتي
وان ديوني باقيات كما هيا
وآمن خوأننا وأذكر ناسيا
ويجفونني حتى عذرت الأعادي

والبيت الأخير يذكرنا بقول أبي تمام :

أحبابه لم تفعلون بقلبه
ما ليس يفعله به أعداؤه

وقد بسط الارجاني هذا المعنى فقال :

أحبابنا كم تجرحون بهجركم
إذا رمتم قتلي وأنتم أحبة
فؤاداً يبيت الليل بالهم مكدا
فما الذي أخشى إذا كنتم عدا

سأضمر في الاحشاء منكم تحرقاً واطهر للواشين عنكم مجلداً
وأمنع عيني اليوم أن تكثر البكا لتسلم لي حق أراكم بها غدا
ومن هؤلاء المساكين الذين لا يجدون حيلة غير تذكير أحبائهم بقصر الحياة
أبو صخر الهذلي في هذه الأبيات الموجهة :

بيد الذي شغف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم
قد كان صرم في الممات لنا فمجلت قبل الموت بالصرم
ولما بقيت ليبقين جووى بين الجوانح مضرع جسمي
فتعلمي أن قد كلفيت بكم ثم افعلي ما شئت عن علم

وما ذكرت هذه المعاني الحزنة إلا تغنيت بهذا البيت الذي لا اراه إلا زفرة
تصعد ، أو عبارة تتدفق :

وأرى الايام لاتدنى السذي أرتجي منك وتدنى أجلي !!
ومن الشعر الممتع في وصف الحيرة ، يرمى بها الحب العميد ، قول الشريف
يعاتب حبيباً أغراه بالحب ، ثم اصلاه الصدود :

يا صاحب القلب الصحيح اما اشتفى ألم الجوى من قلبي المصدوع
أسأت بالمشاق حين ملكته وجزيت فرط نزاعه بنزوع
هيات لا تتكلفن لي الهوى فضح التـطبع شيمة المطبوع
كم قد نصبت لك الجبائل طامعاً فنجوت بعد تعرض لوقوع
وتركتني ظمآن أشرب غلتي أسفاً على ذاك اللمي الممنوع
قلبي وطرفي منك هذا في حمى قيظٍ وهذا في رياض ربيع
كم ليلة جرّعته في طولها غصص الملام ومؤلم التقرير
أبكى ويبسم والدجى ما بيننا حتى اضاء بثفره ودموعي
تفلي انامله التراب تمللاً وأنا ملي في سني المقروع
قمرٌ اذا استخجلته بعبابه لبس الغروب ولم يعد اطلوع
لو حيث يُستمع السرار وقفتما لعجبتهما من عزه وخضوعي
أبغى هواه بشافع من غيره شر الهوى ما نلته بشفيح

أهونُ عليك إذا امتلات من الكرى أني ابيت بليلة المسوع
قد كنت اجزيئك الصدود بمثله لو ان قلبك كان بين ضلوعي
وقد ارتبت في بيتين وردا في خلال هذه القصيدة ، وبينها وبين موضوعها
بون شاسع ، وهما قوله :

ما كان إلا قبلة التسليم أر دفا الفراق بضمة التوديع
كعدي قديم في هواك وانما تاريخ وصلك كان منذ اسبوع
فان هذا الوصل الحديث خليق بمحو ذلك العتب القديم ، والتنافر بين هذين
البيتين وبين موضوع القصيدة ظاهر على الاقل من مقابلتها بهذا البيت الجميل :

أهونُ عليك إذا امتلات من الكرى اني ابيت بليلة المسوع
فانه يدل على ان الحبيب غير بعيد ، وانه في قربه نافر شرود ، مما يذكرنا
بقوله من كلمة ثانية :

أبيتُ والليل مبثوثُ حبالهُ والوجد يقنص مني كل مجلودِ
شوقاً اليك واشفاقاً عليك ولي دمعان ما بين محلول ومعقود
ليس الغريب الذي تنأى الديار به ان القريب قريب غير مودود
وإنما اردنا هذه الملاحظة ليتنبه القارىء إلى ان في الدواوين اشياء كثيرة
نسبت زوراً إلى الشعراء ، وربما عدنا إلى تحقيق ذلك في مبحث خاص . والادباء
يعجبون بعينية الشريف هذه في العتاب ، وقلّ منهم من لا يحفظ هذا البيت
المختار :

لو حيث يستمع السرار ووقفنا لعجبنا من عزه وخضوعي
والعز والخضوع في هذا البيت يذكرنا بالمر والذل في قول عمارة اليمنى في
المجون :

ونافر الاعطاف عاملتهُ بالالطف حتى سكن النافرُ
ولم أزل أمسحُ أعطافه ورأيه في قصتي حائر
حتى غدا من خجلٍ مطرقاً وكل إعراض له آخر
عجبت من ذلي ومن عزه في موقفٍ عاذلهُ عاذر

في ليلةٍ ساهرها نائمٌ فساله سمعٌ ولا ناظر
مددت فيها الفخ لما خلاه جوءٌ إلى ان وقع الطائر
فبت من فرط اغتباطي به اظن اني غائبٌ حاضر

وابن التعاويذي يجيد الشعر في العتاب ، وهو صاحب هذه الابيات المختارة :

خذ في افانين الصدود فان لي قلباً على العيلات لا يتقلبُ
أتظنني اضمرت بعدك سلوةً هيهات عطفك من سلوتي اقرب
قد كنت تنصفني المودة راكباً في الحب من اخطاره ما اركب
فاليوم اقعن ان يمرّ بمضجعي في النوم طيف خيالك المتأوَّب

وهو ايضاً صاحب هذه القطعة التي تمثل الوجد الدفين :

يا نازحاً ليس يدنو وعاتباً ليس يرضى
يا واجداً وديوني في حبه ليس تقضى
أمرت عيني ففاضت ومضجعي فأقضى
ارقد هنيئاً فاني ما ذقت بعدك غمضا

ومن الظلم للعواطف ان لا تفصل مذهب العباس بن الاحنف في العتاب ، فان شعره آية الآيات في الشكوى من الهجر ، والتوجع من الصدود ، وهو مع هذا يعد ايام الهجر احسن ايامه ، ويقول :

واحسن ايام الهوى يومك الذي تُروّع بالهجران فيه وبالعتبِ
إذا لم يكن في الحب سخطٌ ولا رضاءً فأين سلاوات الرسائل والكتب

ولكن هذا امل بعيد ، فليس كل عتب تدور فيه رسائل الحب ، وصحف الهوى ، وكذلك رزىء ابن الاحنف بمن ينبذ كتبه ، ويمزق رسائله ، وفي هذا المعنى قرأنا له هذه القطعة الباكية :

وصالكٍ مظلمٌ فيه التباسٌ وعندك لو أردت له شهابٌ
وقد تحملت من حبيك ما لو تقسم بين اهل الارض شابوا
افريقي من عتابك في أناسٍ شهدت الحظ من قلبي وغابوا
يظن الناس بي وبهم وانتم لكم صفو المودة واللباب

وكننت إذا كتبت اليك اشكو
 ظلمت وقلت ليس له جواب
 فعشت اقوت نفسي بالاماني
 اقول لكل جامحة إياب
 وصرت إذا انتهى مني كتاب
 اليك لتعطي نبذ الكتاب
 وان الود ليس يكاد يبقى
 إذا كثرت التجني والعتاب
 خفضت لمن يلوذ بكم جناحي
 وتلقوني كأنكم غضاب

وقد اكثر ابن الاحنف من التوجع لحرمانه من كتب من يهوى ، وهو صاحب
 هذا البيت الحزين :

ويقنعني من احب كتابه ، ويمتعه به ، إنه لبخيل !
 وكثيراً ما يميل ابن الاحنف الى الصفح الجميل ، إذ يرى العتاب لا يعطف
 القلوب ، إن لم تضمر الحنان . وقد افصح عن ذلك في هذه الابيات :

انكر الناس ساطع المسك من دج
 لمة قد اوسع المشارع طيبا
 فهمو يعجبون منه وما يدرو
 ن ان قد حلت منه قريبا
 قاسميني هذا البلاء وإلا
 فاجعلي لي من التعزّي نصيبا
 ان بعض العتاب يدعو الى العت
 ب ويؤذي به المحب الحبيبا
 وإذا ما القلوب لم تضمر العط
 ف فلن يعطف العتاب القلوبا

وما اجمل العزة في قوله :

خفضت لمن يلوذ بكم جناحي
 وتلقوني كأنكم غضاب

وقوله :

خفضت طرفي لأدنى من يلوذ بكم
 حتى احْتَقَرْت وما مثلي بمحتَقِر

واي كريم لم يلق مثل هذه الذلة في سبيل الصباة ؟ ومتى عرف الهوى قيمة
 العزة في نفوس الاعزاء ، فعصمها عن مداراة قوم يحيطون بالجمال ، احاطة
 الاشواك بالورود ؟

وقد نرى ابن الاحنف يائساً من نفع العتاب ، فنقرأ له هذه الابيات في التبرم

بالسكوت :

سكوتي بلاء لا اطيق احتماله
 وقلبي الوف للهوى غير نازع

فأقسم ما تركي عتابك عن قلبي ولكن لعمري انه غير نافع
 واني إذا لم ألزم الصبر طائعا فلا بد منه مكرها غير طائع
 إذا انت لم يعطفك إلا شفاعته فلا خير في ودّ يكون بشافع

وربما رأيناه زاهداً في العتاب ، لأن محبوبته لا تصد صد العاتب ، بل صد
 الملول وذلك قوله :

لو كنت عاتبة لسكن لوعتي أملي رضاك وزرت غير مراقب
 لكن مللت فلم تكن لي حيلة صد الملول خلاف صد العاتب
 ما ضر من قطع الرجاء ببخله لو كان عثلي بوعدي كاذب
 على ان ابن الاحنف لم يقض كل حياته في هذا العذاب ، بل رأيناه يعجب
 بنصره في الحب ، وقهره لقلوب الحسان ، أليس سعيداً من يقول :

يا رب جارية أسلبت عبتها من رقة ولنغيري قلبها قاسي
 كم من كواعب ما ابصرن خطيدي إلا تمنين ان يأكلن قرطاسي

وكان البها زهير ، احد وزراء مصر في أيامها الخوالي ، من ارق الشعراء في
 العتاب ، حتى لتحسب شعره نجوى بين المحب والحبيب ، او رنين الحلى عند
 عناق الحسان ، او خفوق الامل في قلب اليانس المحزون . انظر إلى اعتذاره
 عن محبوبه ، ورضاه عما جنت يد الدلال يسكر به المعشوق الجميل :

مولاي من سكر الدلا لعبثت والسكران عابث
 ونكشت عهداً في الهوى ما خلت انك فيه ناكث
 لك لا اشك قضية انا سائل عنها وباحث

وقد يكثر في شعر البها زهير وصف الدلال وما له من النشوة والسكر ،
 فنراه في موطن آخر يقول :

اضنى الفؤاد فمن يريه وحى الرقاد فمن يبيحه
 ونضا من الاجفان سيد فاقما يبقى جريحه
 نشوان من خمر الدلا لغبوقه وبها صبوحه

والذي يعنيننا الآلي شرح مواقفه في العتاب ، لانها تمثل الروح المصرية ، وما

لها من السحاحة المصحوبة بالشتم والإبء . فحينئذ ينفي ما ذاع من سلوه ، حتى هجره احبابه ، فيقول :

يا هاجرين وحقكم هونتتم ما لا يهون
 قلت فلان قد سلا ما كان ذلك ولا يكون
 وحياتكم وهي التي ما مثلها عندي يمين
 ما خنت عهدكم كما زعم الوشاة ولا اخون
 يا من يظن بأنني قد خنته غيري الخئون
 لو صح ودك صح ظنك لي وبان لك اليقين
 يا قلب بعض الناس كم تقسو عليّ وكم ألين
 يا ويلتاه لمن يخنا طيب أو لمن يشكو والحزين
 قد ذلّ من كان المعيد بن له هو الدمع المعين

وحيثما يمزج العتاب بالشكوى فيقول :

يا اعز الناس عندي كيف خنت اليوم عهدي
 سوف اشكوك بعدي فمسي شكواي تجدي
 اين مولاي يراني ودموعي فوق خدي
 اقطع الليل اقاسي ما اقاسي فيه وحدي
 ليتني عندك يا مولا ي أو ليتك عندي

ثم يترفق في شكواه وأمانيه ، فيقول :

من لي بقلب اشترى من القلوب القاسية
 اني لأطلب حاجةً ليست عليك بخافية
 أنعم عليّ بقبلة هبة وإلا عاريه
 وأغنيها لك لا عده تـ بعينها وكما هيه
 وإذا أردت زيادةً نخدها ونفسي راضيه
 فمسي يجود لنا الزمان بخلوة في زاويه
 أوليتني ألقاك وحدك في طريق خاليه

وهذه غاية الغايات في رقة النجوى ولطف العتاب ، ولكن البها زهير كما قلنا
مصري الروح : فهو في رفته غضوب : ألم تر اليه وقد تبدل من هوى ، فرماه
بهذه الصاعقة :

يا من تبدل في الهوى يهنئك صاحبك الجديد
إن كان اعجبك الصدود كذلك اعجبني الصدود
واعلم بأني لا اريد إذا رأيتك لا تريد
وأنا القريب فان تغيب ر صاحبي فأنا البعيد

وقد اوضح هذا المعنى ووفاه ، في الكلمة الآتية :

سأعرض عن راح عني معرضاً وأعلن سلواني له وأشيعه
واحجب طرفي عنه فهو رسوله واحجب قلبي عنه فهو شفيعه
وكيف ترى عيني لمن لا يرى لها ويحفظ قلبي في الهوى من يضيعه
واقسمت لا تجري دموعي على امرئ إذا كان لا تجري علي دموعه
فلو خان طرفي ما حوته جفونه ولو خان قلبي ما حوته ضلوعه

واوضح من هذا قوله من كلمة ثانية :

هو حظي قد عرفته لم يحل عما عهدته
فاذا قصر من اهوا ه في الحب عذرته
غير اني لي في الح ب طريق قد سلكته
لو اراد البعد عني نور عيني ما تبعته
إن قلبي وهو قلبي لو تجتني ما صحبتته
كل شيء من حبيبي ما خلا الغدر احتملته
أنا في الحب غيور ذاك خلقي لا عدمته
أبصر الموت إذا أبه ر غيري من عشقته

نوح الحمام

لقد ألمنا ألمامة قصيرة بنوح الحمام عند اسباب المدامع ، واليوم تفصل
مذاهب الشعراء في هذا الباب : فمنهم من يحن إلى الحمام الشادية ، ويتمنى لو
عدن اليه ، فاذا عدن أسلمته إلى البكاء ، كما قال المجنون :

ألا إحمامات اللأوى عدن عودةً فاني إلى اصواتكن حزينُ
فعدنُ فلما عدن كدن يمتنني وكدتُ بأشجاني هنَّ أبينُ
فلم ترَ عيني مثلهنَّ بواكياً بكينَ ولم تدرِفن هنَّ عيون

ومن الشعراء من يذكر ان الحمام الباكية تبعث الهوى في قلب الخلي ،
فكيف بالشجي ، وأن أنغامها ليست دموعاً ولكنها امضى من الدموع ، كما
قال ابو تمام :

بعثن الهوى في قلب من ليس هائماً فقل في فؤاد رُغمه وهو هائمُ
لها نغمٌ ليست دموعاً فان علت مضت حيث لا تمضي الدموع السواجم

ومنهم من يستريح إلى نوح الحمام ، ويراه تداوياً من الداء بنفس الداء ، كقول
ابن عبد ربه :

فكيف ولي قلب إذا هبت الصبا اهاب بشوق في الضلوع دفينِ
ويحتاج منه كلما كان ساكناً دعاء حمام لم تبت بكون
وان ارتياحي من بكاء حمامة كذي شجن داوئته بشجون
كان حمام الأيك لما تجاوزت حزين بكى من رحمة الحزين

ويسمون الحمامة « مطوقة » لطوقها الخضب الجميل ، كما قال ابن عبد ربه :
ونائح في غصون الايك أرقني وما عنيت بشيء ظل يعنيه

مطوّقٌ بخضابٍ ما يزيلهُ حتى تزيله احدى تراقيه
 قد بات يشكو بشجومادريئت به وبت اشكو بشجور ليس يدريه
 ومن الشعراء من يقارن بينه وبين الحمامة الباكية ، فيذكر انها تبكي بلا
 دمع ، وان لفها منها قريب ، كما قال ابو محم الشيباني من قصيدة اقترحها عليه
 طاهر بن الحسين ، وقد كبرت سنه ، وطالت غربته :

وأرقتني بالريّ نوح حمامة فنحت وذو الشجوة الغريبُ ينوح
 على انها ناحت ولم تذر دمعةً ونحت واسرابُ الدموع سفوح
 وناحت وفرخاها بحيث تراهما ومن دون افراخي مهامه فيبحُ
 ألا يا حمام الايكِ إلفك حاضراً وغصنك ميّاداً ففيم تنوحُ
 أفق لا تتح من غير شيء فأنني بكيت زماناً والفؤاد صحيح
 ولوعاً فشطتُ غربةً دار زينبٍ فهأنا ابكي والفؤاد جريح

ومما يجدر ان يكون « صورة شعرية » في وصف الحمامة الباكية قول
 الطغرائي :

أبكيتُ صدحت شجواً على فننٍ فأشعلت ما خبا من نار اشجاني
 ناحت وما فقدت إلفاً ولا فجعتم فذكرتني اوطاري واوطاني
 طليقةً من إسار الهمّ ناعمةً اضحمت تجدد وجد الموثق العاني
 تشبّهت بي في وجدي وفي طربي هيهات ما نحن في الحالين سيانٍ
 ما في حشاها ولا في جفنها أثرٌ من نار قلبي ولا من ماء اجفاني
 ياربّة البانة الغناء تحضنها خضراء تلتف اغصاناً بأغصان
 إن كان نوحك إسعاداً لغتربٍ ناء عن الاهل ممنوّ بهجران
 فقارضيني إذا ما اعتادني طربٌ وجداً بوجدٍ وسلواناً بسلوان
 اولا فقصرك حتى استمين بن يعنيه شأني ويأسو كالم احزاني
 ما انت مني ولا يعينك ما اخذت مني الهموم ولا تدرين ما شاني
 كيلي إلى الغيم إسعادي فإن له دمعا كدمعي وإرثاناً كإرثاني

وهذه القصيدة من ابداع ما قال الشعراء في الهائمات الشاديات . وهي نموذج

لملاحه التقسيم ، وبراعة التصوير ، وحلاوة التعبير ، ويقرب منها قول ديك الجن :

حمامٌ وُرُقٌ في حمى وِرَقٍ خَضِرٍ لها مُقَلٌ تُجْرِي الدموع ولا تُجْرِي
تكلفن إسماع الغريبة ان بكت وإن كن لا يدرين كيف جرى الصّدر
لها حُرُقٌ أو ان خنساء اعثولتُ بهن لادّت حق صخرٍ الى صخرٍ
فقلت لنفسي ها هنا طلب الاسى ومعدنه ان فاتني طلب الصبر

وقد يحسن لفت النظر الى الخرافة القديمة في نوح الحمام : فان العرب يذكرون
انه كان لمن ملك في عهد نوح يسمى (الهديل) فهن يبكينه الى الآن ! ؟ وهو
المعني بقول نصيب :

لقد راعني للبين نوح حمامةٍ على غصن بانٍ جاوبتها حمامٌ
هو اتف أمّا من يبكين فعهدهُ قديمٌ واما شجوهنّ فدائمٌ

ومن ذكر الهديل حميد بن ثور في هذه الابيات الحسان :

إذا نادى قريبته حمامٌ جرى اصباقي دمعٌ سفوحٌ
يُرَجِّعُ بالدعاء على غصون هتوفٌ بالضحى غرد فصيح
هفا لهديله مني اذا ما تغرّد ساجعاً قلبٌ قريح
فقلت حمامة تدعو حماماً وكل الحب نزعٌ طمّوح

قا ابو بكر بن دريد : خرجنا من عمان في سفر لنا ، فنزلنا في اصل نخلة ،
فنظرت فاذا فاختتان تزقوان في فرعها ، فقلت :

اقول لورقاوين في فرع نخلةٍ وقد طفّل الإمساء او جنح العصر
وقد بسطت هاتي لتلك جناحها ومال على هاتيك من هذه النحرُ
ليهنّيكما ان تراعا بفرقةٍ ومادبٌ في تشيتت شملكما الدهر
فلم أر مثلي قطعَ الشوق قلبه على انه يُحكّي قساوته الصخر

ومن جيّد الشعر في الموازنة بين العاشق وبين الحمامة الشادية قول ابن سنان
الحنفاجي :

اتظن الورقُ في الايك تغنى انها تضمرُ حزننا مثل حزنني
لا أراك الله نجداً بعدها ايها الحادي بها ان لم تجبني

هل تُباريني الى بث الجوى في ديار الحبي نشوى ذات عُصن
 هب لنا الشبق ولكن زادنا اننا نبكي عليها وتغنّي
 يازمان الخيف هل من عودة يسمح الدهر بها من بعد ضن
 ارضينا بثنيات اللوى عن زرود يالها صفقة عبن

وقد ينكر الشاعر على الحماسة ان تشكو الفراق ، وهي كثيرة الالاتف ،
 وحالية بالطوق والحضاب ، كقول ابن سنان صاحب الابيات السالفة :

وهاتفه في البان تملي غرامها علينا وتتلو من صبايتها صحنفا
 عجبت لها تشكو الفراق جهالة وقد جاوت من كل ناحية النفا
 ويشجي قلوب العاشقين حنينها وما فهموا مما تغنيت له حرفا
 ولو صدقت فيما تقول من الاسى لما لبست طوقا ولا خضبت كفتا

ولكن الارجاجاني يصفها بصدق اللوعة ، فيذكر انها مزقت اثواب الحيداد ،
 وان صدورها ضاقت بأنفاسها ففضت مجامع الاطواق وانها نزفت دمعها وافنته
 بطول البكاء ، وذلك في قوله :

ومما شجاني وقد ودعوا بكاء الحمام على ساقها
 تنوح على يمد الأقسا وتظهر مكنون اشواقها
 لبسن حدادا ومزقنه فلم تدخر غير ازياقها
 وضاعت صدوراً بأنفاسها ففضت مجامع اطواقها
 وقد نزفت في الهوى دمعها فلم يبق ماء بآماقها

ولم يكثر الشعراء الحديث عن غناء الكروان ، ويظهر انهم لم يتمتعوا
 بأعانيه الجميلة على ضفاف النيل في سينتريس ، والدهر كله فداء للحظة واحدة
 من الاصائل ، او العشيئات ، او الاسجار ، في مغاني سنتريس .

ويمجيني في وصف الكروان قول الاستاذ عباس العقاد :

يا محيي الليل البهيم تهجداً والطير آوية الى الاوكان
 يحدو الكواكب وهو اخفى موضعاً من نايع في غمرة النسيان
 قل يا شبيه النابغين اذا دعوا والجهل يضرب حولهم بجران

كم صبيحة لك في الظلام كأنها
 أخفاقة النغمات تطفر في الدجى
 هن اللغات ولغات سوى التي
 إن لم تقيدها الحروف فإنها
 أغنى الكلام عن المقاطع واللغى
 إني لأسمع منك إذ ناديتني
 اصغي اليك إذا هتفت وفي يدي
 شعر الطيور ولا رياء يشوبه
 ياساليا يشكو ويصدق وحده

دقات صدر اللدجنة حان
 فوق النسائم طفرة النشوان
 رفعت بين عقيرة الوجدان
 كالوحي ناطقة بكل لسان
 بث الحزين وفرحة الجذلان
 معنى يقصر عنه كل بيان
 سفر يفر صامت الأوزان
 يذرى ببدع قصائد الإنسان
 علم سميرك راحة السلاوان

ومن خير ما وُصفت به الحمامة من ناحية الخليفة الجميلة ، قول بعض الاعراب :

وقبلي أبكي كل من كان ذا هوّى
 وهن على الأطلال من كل جانب
 مزبرجة الأعناق غر ظهورها
 ترى طرراً بين الخوافي كأنها
 ومن قطع الياقوت صيغت عيونها

هتوف البواكي والديار البلاقع
 نوائح ما تخضل منها المدامع (١)
 مخظمة بالدر خضر روائح (٢)
 حواشي برد زينتها الوشائع (٣)
 خواضب بالحناء منها الاصابع

ويعجبني خطاب عبد البر بن فرسان القسائي لطائر مغرد ضم أفراخه اليه :

أعدهن أحناء على سمع معرب
 وطر غير مقصوص الجناح مرفها
 مخلى وأفراخاً بوكرك فوما

يطاوح مرتاحاً على القضب معجبا
 مسوغ أشتات الحبوب منعبا
 ألا ليت أفراخي معي كن نوما

وقد أبدع الرصافي شاعر الأندلس حين تغنى يوماً من أيام شبابه وقد خلا
 فيه بن يهوى في روضة لم يشاركهم في سكنها غير الهديل ، وأبياته الآتية غاية

(١) المدامع هنا أماكن الدمع وهي العيون

(٢) مزبرجة : من الزبرج وهو الزخرف . ومخظمة من الخطم بنتج فسكون وهو منقار
 الطائر

(٣) الوشائع جمع وشيبة وهي الطرائق في الثوب

من غايات الحسن في وصف الشمس وهي تجزج للغروب :

وعشيّ رائق منظره^ه قد قطعناه على صرف الشمول^ه
وكان الشمس في أثنائه ألصقت بالأرض خدأ للنزول^ه
والصبا ترفع أذيال الرها^ه ومحيما الجو كالسيف الصقيل^ه
حبذا منزلنا معتبعا^ه حيث لا يطرقنا غير الهديل^ه
طائر شادٍ وغصن منن^ه والدشجى تشرب صهباء الأصيل^ه

ومما يقرب من هذا الباب وليس منه قول القاضي أبي حفص القرطبي :

هم نظروا الواحظها فها^هوا وتشرب لب^ه شاربها المدام^ه
يخاف الناس مقلتها سواها^ه أيدعر قلب حامله الحسام^ه
سما طرفي إليها وهو باك^ه وتحت الشمس ينسكب الغمام^ه
وأكر قدها فأنوح وجدأ^ه على الأغصان ينتحب الحمام^ه
وأعقب بينها في الصدر غما^ه إذا غربت ذكاء أتى الظلام^ه



التقرب بالدموع

غير ما تقرب به المحب إلى حبيبه دمع مسفوح ، وقلب مجروح ووجد
مشبوب ، وصبر مغلوب !! والتقرب بالدمع نوع من الاستعطاف تغزى به قلوب
الحسان ، ومن طريقه قول الأبيوردي :

أشكو الهوى لترقي يا أميمة لي فطالما رفق المشكوه بالشاكي
يشقى بعضي ببعضي في هواك فما للمين باكية والقلب يهواك

وهذا المعنى غير معروف عند العرب : فهم يرون بكاء العين من فضل حزن
الفؤاد ، حتى ليقولون : نعمت العين ، وشقى القلب ، ولكن الأبيوردي عكس
المعنى ، فجعل نعم القلب في الهوى ، وعذاب العين في البكاء ، ثم قال :

إن يعك ثغرك دمعي حين أسفحه فإنني جدت للسحكي بالحياكي
ما كنت أحسب أن الدر مسكنه يكون جيدك أو عيني أو فاك
وأوضح من هذا وأجل قول الشريف :

أهون بما حملتني من الضنى لو أن طيفك كان من عوادي
ولقلها زار الخيال بمقلة روعاء نافرة بغير رقاد
ما تلتقي الأجفان منها ساعة وإذا التقت فلغض دمع باد
لا يبعدن قلبي الذي خلفته وقفا على الإتهام والإنجاد
إن الذي غمر الرقاد وساده لم يدر كيف نبا علي وسادي
ولقد بعثت من الدموع اليكم بركايب ومن الزفير بجادي
لولا هواك لما ذلت وانما عزّي يعترني بذل فوادي

وهكذا يجمع الشريف الرضي بين العزة القرشية ، والذلة المدرية : فهو عزيز
ذليل !! وللبحتري حوار لطيف في هذا الباب ، فمن ذلك قوله :

صلي مغرماً قدواتر الشوق دمعته سجاماً على الخدين بعد سجام
 فليس الذي حلالته بحلل وليس الذي حرّمته بحرام
 وقد ردد هذا المعنى في موطن آخر فقال :
 ألام على هواك وليس عدلاً إذا أحببتُ مثلك أن ألاما
 فقد حرّمت من وصلي حلالاً وقد حلت من هجري حراما

ولا يسعني وقد اسرف البحتري في ذكر الحرام والحلال ، إلا الرجاء في أن
 ينصف هذا المظلوم يوم يقوم الحساب !! وقد رق شعر العباس بن الأحنف حين
 يقول :

أما استوجبت عيني فديتك نظرة اليك وقد أبكيتها حججاً عشرا
 لمعري لأن أقررت عيني بنظرة اليك لقد عذبتني بالبكا دهرأ
 ويقرب من هذا قوله من كلمة ثانية :

جرى السيل فاستبكا في السيل إذ جرى وفاضت له من مقلتي غروب
 وما ذاك إلا حين ايقنت انه يمر بوادي أنت منه قريب
 يكون أجاباً دونكم فاذا انتهى اليك تلقى طيبكم فيطيب
 أيا ساكني اكناف دجلة كلكم إلى القلب من اجل الحبيب حبيب

وقد تلطف ابن التعاويذي في شكوى حاله إلى من يهوى بقوله :

يا موحش العين التي أنست بطول بكائها
 غادرت بين جوائحي نفساً تموت بدائها
 تشتاق عيني ان ترا ك وانت في سودائها
 فاذا بنخلت بنظرة سمحت بجمّة ماها

ومن مبتدعات المتأخرين في هذا المعنى قول بعض الشعراء :

وقلت شهودي في هواك كثيرة واصدقها قلبي ودمعي مسفوح
 فقال شهود ليس يقبل قولها فدمعك مقدوف وقلبك مجروح

وهو كلام قد يطمئن له الفقهاء والمحدثون ، لطول ما يبحثون في القذف
 والتجريح ، وما أغنى الشعر عن تفسير اولئك وتأويل هؤلاء !!



وقد يتوسل المحب بفنائه في الوجد ، ومن شعراء العصر من اجاد هذا المعنى ، كصاحب البدائع حين يقول :

يا اهل اسيوطَ لا زلتَ بعافيةٍ
أسلمتموني لدهرى بعد ما بليتُ
فلو أتتْ ظبيةُ الحمراء غازيةً
يا ويحَ نفسي ، اتنسوني واذكركم
وإن تمرّدَ في وجدي بكم دائي
من قسوة الصدّة والتبريح احشائي
قلبي لما وجدته غير اشلاء (١)
مقرّح الجفن في صبح وامساء

إن الذين بأمر الحب قد ملكوا
لم يُدنني الشوقُ يوماً من منازلهم
كم رُحّتْ أحملُ آمالي لحبيهم
يالوعة القلب لا شكواي نافعة
أبيتُ اندب عهداً مرّ طيبه
وأرسل الزفرة الحمراء لافحة
لم يتّقوا الحب في ضربي وايدائي
الا تولوا مع الأيام اقصائي
وعدتُ أحملُ آلامي وارزائي
ولا بكاي بشافٍ مسّ ضرائي
كلمحة البرق في اعطاف ظلماء
كوقدة الجمر في آجام قصباء

يا من يعزُّ علينا ان نجازيمهم
لو ترجمون وصاتم شيقاً كلفاً
صدّاً بصدِّ واغضاءً بإغضاء
ألقي جفاكم عليه ألفاً بأساء

(١) الحمراء : حي جميل من أحياء أسيوط

ثورة الوجد

نذكر هنا طرفاً من الشعر الموجه ، الذي يمثل ثورة الوجد ، ولوعة الأسي ،
فمن ذلك قول ابي تمام :

سقيمٌ لا يموتُ ولا يُفِيقُ قد اقرح جفنه الدمعُ الطليقُ
شديد الحزن يحزن من يراهُ اسير الصبر ناظره اريقُ
فجميع صبايةٍ وحليف شوقٍ تحمّل قلبه ما لا يُطيقُ
يَظَلُّ كأنه بما احتواهُ يُسَعَّرُ في جوانبه الحريقُ

وأى حال ادعى للرحمة ، وارجب للإشفاق ، من حال هذا المحب السقيم ،
الذي لا يموت ولا يفيق . والذي يحزن من يراه : لصبره الاسير ، وناظره الأريق
والذي حالف في ضعفه الشوق ، وضاجع الصباية ، حتى لكأنه بما به ، تسعّر
النار في ضلوعه ؟!

ويقرب من هذا قول ابن الرومي في فراق اثنين من خلانته :

لم يَسْتَرِحْ مَنْ لَهُ عَيْنٌ مُؤْرَقَةٌ وكيف يعرف طعمَ الراحةِ الأرقُ
محمدٌ وعليٌ فتنا كَبِدِي اذا ذكرتها والعيسُ تنطلقُ
خِلَانٌ حلّ بقلبي من فراقها ما كنت احذر منه قبلَ نفاثقُ
قلبٌ رقيقٌ تلظت في جوانبه نار الصباية حتى كاد يحترقُ
وددتُ لو تم لي حجبى بقربها ما كلُّ ما تشتهيهِ النفس يتفقُ

ومما يمثل ثورة الوجد في الصدر ، مع الفيظ مما جنت يد الليالي ، قول
المتنبي :

اكيداً لنا يابينُ واصلتَ وصلنا فلا دارنا تدنو ولا عيشنا يصفو

اردّد ويلي ، لو قضى الويل حاجةً واكثر لهفي ، لو شفا غلّةً لهُفُ
ضنى في الهوى كالسم في الشهد كما منّا لذذتُ به جهلا وفي اللذة الحتف

وكان الابيوردي يمثل وجده بوجد الطيبة تترك ولدها في طلب الكلا ثم
تعود سرية إلى لقائه فتجده مات ا واليك من شعره هذه اللؤلؤة الفتانة :

وما ام ساجي الطرف مال به الكرى على عذبات الجزع تحسبه قلبا
تراعي باحدى مقلتيها كيناسها وترمي بأخرى نحوه نظراً غرّبا
فلاح لها من جانب الرمل مرّتع كأن الربيع الطلق ألبسه عصبا
فمالت اليه والحريص إذا غدت به سورة الأطماع لم يحمد العقبى
وآنسها المرعى الخصب فصادفت مدى العين في ارجائه بلدا خصبا
فلما قضت منه اللبنة راجعت طلاها فالفتنه قضى بعدها تحببا
اتيح له عاري السواعد لم يزل يخوض إلى اوطاره مطلباً صعبا
فولت على دعر وبالنفس ما بها من الكرب لا لقيت في حادث كربا
بأوجد مني يوم عجت ركبها لبين فلم تترك لذي صبوة لبنا

وهذه الصورة الشعرية كثيرة الامثال في الآداب القديمة ، وانما نسبناها إلى
الابيوردي لأنه يرددها في شعره ، فمن ذلك قوله في كلمة ثانية :

وما مغزل تعطو الاراك يهوه نسيم تناجيه الخائل وان (١)
وتزجي بروقيها أغن كأنه من الضعف يطوي الارض بالرسفان (٢)
فمال إلى الظل الاراكي دونها وكانا به من قبل يرتديان
وصبّت عليه الطلّس وهي سواغب تجوب اليه البيد بالنسلان (٣)
فمادت اليه أمه وفؤادها هفا كجنّاح الصقر في الخفقان
وظلت على الجرعاء ولهى كئيبه وقد سال واديا بأحمر قان

(١) المغزل : ام الغزال ، الخائل جمع خيلة وهي ألفاف الشجر

(٢) الرسفان ، المشي في القيد

(٣) الطلّس ، الذئب . ولواغب ، الجياح . والنسلان ، مشي الذئب إذا أسرع

تسوف الثرى طوراً ويعبث تارة^(١) بها اولق^(٢) من شدة الولهان
 بأوجد مني يوم سرت^(٣) إلى الحمى وقد نزلت سمراء^(٤) سفح ابان

ونحب ان نلفت القارىء الى ما في امثال هذه الصور الشعرية من الكلف
 بتصوير الطبيعة ، وما فيها من حياة الحيوان ، فقد اغرم شعراء الغرب بهذا
 الاسلوب ، فزاد شعرهم جمالا إلى جمال . ولولا الرغبة في الایجاز لنقلت قطعة
 من شعر (ألفريد دي ميسيه) تماثل شعر الابيوردي في هذا الجانب من البيان .
 والناس هم الناس ، في كل قطر ، وفي كل جيل ، والتباين قليل في الميول ، وفي
 تذوق الوان الحياة ، وان عظم الفرق حيناً في التعبير عن نزعات النفوس ،
 وشهوات العقول .

ومن خالد الشعر في ثورة الوجد نونية الوزير ابن زيدون ، وقد رأينا ان
 نثبتها هنا كاملة — كما فعل المقرري صاحب نفع الطيب — لأنها ذكرت مفارقة في
 اكثر المؤلفات :

اضحى التنائي بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
 من مبلغ الملبسينا بانتزاحهم^(١) حزناً مع الدهر لا يبلى ويبلينا
 ان الزمان الذي قد كان يضحكنا انسا بقريهم^(٢) قد عاد يبيكينا
 غيظ العيد من تساقينا الهوى قدعوا بأن نغص فقال الدهر آمينا
 فأنحل ما كان معقوداً بأنفسنا وانبت ما كان موصولاً بأيدينا
 بالأمس كنا وما يخشى تفرقنا فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
 ياليت شعري ولم نعتب اعاديكم هل نال حظاً من العتبي اعاديننا^(٣)
 لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم رأياً ولم نتقلد غيره ديننا
 كنا نرى اليأس تسليتنا عوارضه وقد يئسنا ، فما لليأس يُقرينا
 بنتم وبننا فما ابتلت جواحننا شوقاً اليكم ولا جفت ما قينا

(١) تسوف ، تشم . الاولق ، الجنوب

(٢) أبان ، جبل شرقي الحاجر فيه نحل

(٣) اعتبه ، ارضاه . والعتبي ، الترضية

نسكاد حين 'نناجيمك' ضمائرنا يقضي علينا الاسى ، لولا تأسينا (١)
 حالت لبعدكم أيامنا ففقدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا
 إذ جانب العيش طلق من تألفنا ومورد الله صافٍ من تصافينا
 وإذا هصرنا فنون الوصل دائمة قطوفها فجئنا منه ما شينا
 ليُسقى عهدكم عهد السرور فما كنتم لأرواحنا إلا رياحينا
 لا تحسبوا نأيكم عنا يُغيّرنا إذ طالما غير النأي المحبينا
 والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

يا ساري البرق غاد القصر فاسق به من كان صرف الهوى والود يسقينا
 واسأل هنالك هل عنى تذكرينا إلفاً تذكره أمسى يعنينا (٢)
 ويا نسيم الصبأ بلغ تحيتنا من لو على البعد حياً كان يُحِيننا
 وبيت ملكٍ كأن الله أنشأه مسكاً وقد أنشأ الله الورى طينا
 أو صاغه ورقاً محضاً وتوجه من ناصع التبر إبداعاً وتحسينا (٣)
 إذا تأود آدته رفاهية تُدمي العقول وأدمته البرى لينا (٤)
 كانت له الشمس ظيراً في تكلاله بل ما تجلى بها إلا أحياننا (٥)
 كأنما نبتت في صحين وجنته زهر الكواكب تعويداً وتزيننا
 ما ضر ان لم نكن اكفاءه شرفاً وفي المودة كافٍ من تكافينا (٦)
 يا روضة طالما اجنت لواظنا ورداً جناه الصبا غضاً ونسرينا
 ويا حياة تملأنا بزهرتها منى ضرورياً ولذات افانينا (٧)
 ويا نعيماً خطرنا من نضارته في وشي نعى سحبتنا ذيله حيننا
 لسنا نسيمك إجلالاً وتكرمةً فقدرك المعتلي عن ذلك يُغنينا

(١) التأسى ، التعزي (٢) عناء ، اشقاء (٣) ورق ككتف ، الفضة
 (٤) تأود ، تشى . آدته ، أثقلته . البرى ، الخلاخيل (٥) الظن من معانيه جانب القصر
 (٦) متكافي ، التكافؤ والتائل (٧) تملأنا ، تمتعنا

إذا انفردت وماشورك في صفةٍ فحسبنا الوصف ايضاحاً وتبييناً

ياجنة الخلد أبدلنا بستسلسلها
 كأننا لم نبت والوصلُ ثالثنا
 سران في خاطر الظلماء تكتمنا
 لا غرو في ان ذكرنا الحزن حين نهت
 إنا قرأنا الاسى يوم النوى سُوراً
 أمّا هواك فلم نعدل بمشربه
 لم نجفُ أفق جمالٍ أنتِ كوكبه
 ولا اختياراً تجنبناك عن كذبٍ
 نأسى عليك إذا حثت مشعشة
 لا أكؤس الراح تبدي من شمائلنا
 دومي على العهد ما دمنا محافظةً
 فما استعضنا خليلاً عنك يحسبنا
 ولو صبنا نحونا من أفق مطلعيه
 أو لي وفاء وإن لم تبدلي صلةً
 وفي الجواب شفاة لو شفعت به

والكواثر العذب زقثوماً وغسلينا
 والسعد قد غض من اجفان واشمنا
 حتى يكاد لسان الصبح يفشينا
 عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا
 مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا
 شرباً وان كان يُروينا فيُظمينا (١)
 سألين عنه ولم نهجره قالينا
 لكن عدتنا على كسره عوادينا (٢)
 فينا الشمول وغنانا مُغنيننا
 سيما ارتياح ولا الاوتار تلهينا
 فالحر من دان إنصافاً كما دينا
 ولا استفدنا حبيباً منك يُغنيننا
 بدر الدجى لم يكن حاشاك يصييننا
 فالطيف يقنعنا والذكر يكفيننا
 بيض الايادي التي ما زلت تولينا

وقد أغرم الشعراء بتخميس هذه القصيدة ، وتسديسها ، وتشطيرها ؛
 وكذلك شغلت الأذهان زمناً غير قليل . وقد ارسل ابن زيدون هذه القصيدة
 إلى معشوقته ولادة ، وهي سيدة اندلسية ظريفة من بنات الخلفاء الامويين ،
 وقد كانت في جمالها شاعرة مجيدة ومن شعرها هذان البيتان تدعو بهما ابن زيدون :

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي فاني رأيتُ الليلَ أكتمَ للسر
 وبني منك ما لو كان بالفجر لم يلحُ وبالليل لم يُظلم وبالنجم لم يسر
 وابن زيدون في ولادة مقطعات حسان ، كقوله :

(١) الشرب بكسر الشين كالشرب وهو المورد (٢) عن كذب ، عن قرب

واهاً لعطفك والزمان كأنما
والليل مها طال قصر طوله
أما منى نفسي فأنت جميعها
يُديني مثالك حين شطَّ به النوى
ومن موجع الشعر قوله :

بيني وبينك ما لو شئت لم يضع
يا بائعاً حظه مني ولو بُذلتُ
ولصديقنا الاستاذ انيس ميخائيل
إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً
وللنسيم اعتلالٌ في اصائله
والنهر عن مائه الفضي مبتسمٌ
يومٌ كأيام لذاتٍ لنا انصرمتُ
نلهو بما يستميل العين من زهرٍ
كان أعينه إذ عاينت ارقى
وردٌ تألق في ضاحي منابته
سرى ينافحه نيولوفرٌ عبقٌ
كلٌ يهيج لنا ذكرى تشوقنا
لو كان وفي المنى في جمعنا بكم
لا سكين الله قلباً عن ذكركم
لو شاء حملي نسيم الريح حين هفا
كان التجازي بحض الود مُد زمن
فالآن احمد ما كنا لعهدكم
واني لفتون بهذا الشطر الحزين :

سلوتمُ وبقينا نحن عُشاقا

فانه يمثل المحب ، وقد سلا احبابه ، وبقى وحده يعانى آلام الوجد ، واهوال

الصدود .

الارق والسهاد

شكا الشعراء قديماً وحديثاً طول الليل بعد الفراق ، وعند الهجر والصدود .
فمنهم من يستنجد محبوبه ، ويستعديه على وحشة الليل ، ومضاضة الارق ،
كقول الأبيوردي .

أُمِّمَ إِنْ خَفِيَّتْ عَلَيْكَ صَبَابِي فَسَلِي ظِلَامَ اللَّيْلِ كَيْفَ أَكُونُ
وَاسْتَخْبِرِي عَنِي النُّجُومَ فَقَدْ رَأَتْ سَهْرِي وَأَرْوَقَةَ الْغِيَاهِبِ نُجُونُ
وَلَئِنْ أَذَلَّتْ مُصُونَ دَمْعِي فِي الْهَوَى فَعَلَى الْبُكَاءِ يُعْوَلُ الْمُحْزُونُ

وهذه الابيات من خير ما قال المحبون في شكوى الوجد ، وعبثه بكرائم
النفوس . ومنهم من يستعين من حوله ، ويرجوهم ان يحدثوه عن النهار ، أو
يصفوه له ، فقد طال ليله ، حتى نسي النهار ، وأوصاف النهار ، كما قال ابن
الأحنف :

أَيُّهَا الرَّاقِدُونَ حَوْلِي أَعِينُوا فِي عِلَى اللَّيْلِ حِسْبَةً وَانْتِجَارًا
حَدِّثُونِي عَنِ النَّهَارِ قَلِيلًا أَوْصَفُوهُ فَقَدْ نَسِيتُ النَّهَارًا

وابن الأحنف يجيد شكوى الليل الطويل ، والسهاد المملول ، فمن ذلك
قوله :

نَامَ مِنْ أَهْدَى لِيَ الْأَرْقَا مُسْتَرْيِحًا سَامِنِي قَلْبًا
لَوْ بَيْتِ النَّاسِ كُلِّهِمْ بِسَهَادِي بِيضِ الْحَدَقَا
أَنَا لَمْ أَرْزُقْ مَوَدَّتِكُمْ إِنَّمَا لِلْعَبْدِ مَا رُزِقَا
كَانَ لِي قَلْبٌ أَعِيشَ بِهِ فَاصْطَلَى بِالْحُبِّ فَاحْتَرَقَا

وتوجعني شكواه في قوله :

أنا لم أرزق مودتكم إنما للعبد ما رزقا

فقد تكلف النفس بقتنة من فتن الحسن في هذا الوجود ، ثم لا تجسد اليها
السييل ، على ان هذا الحسن قد يكون زمامه بيد من لا يشعر بروعة الجمال !
ومن الشعراء من يظعن احبابه بالليل ، فيظعن بذلك الكرى عن جفونه .
كالبحثري حين يقول :

أمولةً بالبين ربّ تفرّقٍ جرحت به قلباً بجبّك مولعا
ولي لوعة تستغرق الهجر والنوى جميعاً وحبّ يُنفذ الدمع اجمعا
على ان قلبي قد تصدع شمله فنونا لشمل البيض حين تصدعا
ظمائنُ أظعن الكرى عن جفوننا وعودضنا منه سهاداً وأدُمعنا
نوينّ النوى ثم استجبين لهاتفٍ من البين نادى بالفراق فأسمعنا
وحاوان كتمان الترحل بالدجى فمّ بهن المسك حين تضوعنا

وقد يفزع المحب إلى تحكيم العدل والحق ، حين تطول لياليه . كقول ابن

الرومي :

أيا شمسَ النهار سنا وعِزّاً يُقصر عنها نظراً ولمسُ
أحلّ ان تنامي عن سهادي ولي مذبان عني النومُ خمسُ
أميّز كل شيء من اموري سوى امري لديك فيه لبس
غرست هوّى فربّيه بحفظٍ فليس يُربّ بالتضييع غرس

ومن الشعراء من يتفنن في وصف الليل فيذكر ان نجومه اقسمت لا تزول .

كقول احدهم :

ألا هل على الليل الطويل مُعينُ إذا نزحت دارٌ وحن حزينُ
أكابد هذا الليل حتى كأنما على نجمه أن لا يغور بين
ووالله ما فارقتكم قالياً لكم ولكن ما يُقضى فسوف يكون

ومنهم من يزيد على ذلك شوقه إلى تمزيق سراويل الليل ، وظهور تباشير

الصباح ، كقول حنّديج بن حنّديج :

في ليل صول تناهى العرض والطولُ كأنما ليله بالليل موصول

لا فارقَ الصبحَ كفي إن ظفرتُ به وإنت بدت غرةً له منه وتحجيلُ
لساهرٍ طال في صولٍ تامله كأنه حيةٌ بالسوطِ مقتول
مق أرى الصبحَ قد لاحت مخائله والليل قد مُزقت عنه السراويل
ليلٌ تحيّر ما ينحطُّ في جهةٍ كأنه فوق متن الارض مشكول
نجومه ركدٌ ليست بزائلةٍ كأنما هُنَّ في الجوّ القناديل
ما أقدر الله ان يُدني علي شحط من داره الحزن من داره صول
الله يطوي بساط الارض بينهما حتى يُرى الربع منه وهو مأهول

نعم وما أقدر الله ان يدني علي النوى من داره سينتريس من داره أسيوط
لوددتُ إذ سكنوا هنالك دارهم وعدتهم عنا امورٌ تشغلُ
أنا نطاع إذنت فتنقلُ أرضنا أو انت ارضهم الينا تنقل
وقد شبه ابن الرومي نجوم الليل بنجوم الشيب حين قال :

ربّ ليلٍ كأنه الدهر طولاً قد تناهى فليس فيه مزيد
ذي نجوم كأنهم نجوم الشيب ب ليست تزول لكن تزيد

قال ابو بكر الوليد بن البراز : كان علي بن الجهم يستنشدني كثيراً شعر
خالد الكاتب فأنشده فيقول : ما صنع شيئاً . ثم انشدته يوماً قوله :

رقدت ولم ترثِ للساهرِ وليلُ الحبِّ بلا آخِرِ
ولم تدر بعد ذهاب الرُّقا دِ ما صنع الدمع بالناظرِ

فقال : قاتله الله ! لقد ادمن الرمية حتى اصاب الغيرة ! وجهال هذا الشعر
يرجع إلى شكوى الحب ما صنع الدمع بناظره بعد جفوة النوم . ومثله قول ابي
العتاهية :

أمسى ببغداد ظيُّ لست اذكره إلا بكيتُ إذا ما ذكره خطرا
إن الحب إذا شطت منازلسه عن الحبيب بكى اوحنّ او ذكره
يارب ليلٍ طويل بتُّ ارقبه حتى اضاء عمود الصبح فانفجرا
ما كنت احسب إلا مُذ عرفتمك ان المضاجع مما يُنبتُ الإبرا
والليل اطول من يوم الحساب علي عين الشجيّ إذا ما نومه نَفرا

ومن المحبين من يخاطب الليل . فيذكر في خطابه إن بعض ما به كاف لمحو
الليل لو عَرَضَ له . كقول سعيد بن حميد :

يا ليل بل يا أبدُ أنائمٌ عنك غدُ
يا ليلُ لو تلقى الذي ألقى بها أو تجرد
قصّر من طولك أو ضَعَّفَ منك الجلد
أشكو إلى ظالمية تشكو الذي لا تجد
وقفٌ عليها ناظري وقفٌ عليها السهيد

واود لو تنبه القارىء إلى حسن هذا البيت :

أشكو إلى ظالمية تشكو الذي لا تجدُ

وقد ذكر الفرزدق العلة في طول الليل فقال :

يقولون طال الليل والليل لم يطل ولكن من يبكي من الشوق يسهر

وقد تابعه بشار في هذا المعنى فقال :

لم يطل ليلى ولكن لم انم ونفى عني الكرى طيفُ ألمّ
وإذا قلت لها جودي لنا خرجت بالضمت عن لا ونعم
نفسى يا عبد عني واعلمي اننى يا عبد من لحمٍ ودم
إن في بُردى جسما ناعلا لو توكت عليه لانهدم

وقد ردد هذا المعنى في كلمة ثانية فقال :

طال هذا الليل بل طال السهر ولقد اعرف ليلى بالقيصر
لم يطل حتى جفاني شادن ناعم الاطراف فتان النظر
لي في قلبي منه لوعة ملكت قلبي وسمعي والبصر
وكأن الهم شخص مائل كلما ابصره النوم نفر

على ان بشاراً يتخطى هذا الحد ، فيجاري الشعراء ، ويحسب ان ليس لليله

نهار ، وذلك في قوله :

أقول وليلى تزداد طولاً أما الليل بعدهم نهارُ
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصارُ

وليس للبيت الثاني قيمة من الوجهة الادبية ، لان الغمض لا يجفو العيون ،
 لقصر الجفون ، كما يقول . وانما يجفوها لثورة الوجد ، وهجمة الاشجان !
 ويقول في كلمة ثانية :

خليلي مابال الدجى لاتزحزحُ وما لعمود الصبح لا يتوضحُ
 اضلّ النهار المستنير طريقهُ ام الدهر ليل كله ليس يبرح
 وطال علي الليل حتى كأنه بيلدين موصول فما يتزحرح

والبيت الاخير يذكرني بقول صاحب البدائع :
 وجنّ علي الليل حتى حسبته جفَاء كريم او رجاء لثيم

وان كان هذا في الحديث عن ظلام الليل ، لا عن طوله

وتروفتي البساطة في قول سويد بن ابي كاهل :

وإذا ما قلت ليلٌ قد مضى عطف الاول منه فرجعُ
 يسحب الليل نجومًا ظلًا فتواليها بطينات التبع

والخيال هنا خيال بادية . ولكنه في بداوته بديع . وقول الآخر :
 سلوا مضجعي هل قرّ من بعد بعدكم وهل عرفت طعم الرقاد جفوني
 سهرنا بنعمانٍ ونتمم بمابل فيا لعيونٍ ما وفت لعيون
 وهو يذكرني بقول بعض الاعراب :

لعمري لئن كنتم على النأي والغنى بكم مثل ما بي إنكم لصديق
 فما ذقت طعم النوم منذ هجرتكم ولا ساغ لي بين الجوانح ريق
 إذا زفرت الحب صعّدن في الحشا كررن فلم يُعلم لمن طريق

ومما جمع بين الشكوى من ليل الفراق ، وذكرى ليل الوصال قول عبد
 الرحمن بن هشام :

طال عمر الليل عندي مذ قولت بصدي
 يا غرالا نقض العهد ولم يوف بوعد
 انسيت العهد اذبت لنا على مفرش ورد
 واجتمعنا في وشاح وانتظمتنا نظم عقد

ونجوم الليل تحكي ذهباً في لازورده

ومن الشعراء من لا يبالي طول الليل في غيبة الحبيب ، كقول ابن زيدون :

يا ليل طل لا اشتهي إلا لعهدِي قِصرَكَ
لوبات عندي قمرِي ما بت ارعى قمرَكَ

ولبالي القمر في سنتريس عذبة المذاق ، شبهة الورود ، وما احسب المصريين
عبدوا النيل إلا حين رأوه يداعب القمر في ضواحي سنتريس ، ذات الظلال
والافئنان .

ليالي النيل واللذات ذاهبة
لو يرجع الدهر لي منكن واحدة
وطني عليك اشجاني فأضناني
في سنتريس ويديني بعض خلاني
إذ تبتين دهري كيف يرحمني
من ظلمتي ومن عدوان احزاني

وقد اجاد شعراء العصر وصف الارق في الليل الطويل . فمن ذلك قول
شوقي :

بدأ الطيف بالجميل وزادا
أخذ من الجفن والفؤاد سبيلا
يا رسول الرضا وقيت العثارا
انت ان بت في الجفون فأهل
وتيمم من السويداء دارا
زار والحرب بين جفني ونومي
عادة النور ينزل الابصارا
سألني عن النهار جفوني
قد اعدت الدجى لها اوزارا
قلن نبيكه قلت هاتي دموعاً
رحم الله يا جفوني النهارا
يا ليالي لم اجدك طوالاً
فقلن صبراً فقلت هاتي اصطبارة
بمدليلي ولم اجدك قيصارا
لا يبالي بحملهن صغارا
مدمن الحمر ليس يشكو الخمارا
لم تنفق منك يا زمان فتشكو

وقال حافظ :

سكن الظلام وبيات قلبك يخفق
حار الفراش وحيرت فيه فأنتما
وسطا على جنبك هم مقليق
درج الزمان وانت مفقود المتى
تحت الظلام معذب ومؤرق
ومضى الشباب وانت ساه مطرق

وقال القيايئي :

جنّ الظلام فما يزاح
ليلٌ كأنّ نجومه
يا من اتاح ليّ الاسى
قلبٌ اساه لاعج
يا ويلتا اين الصباح
يطلعن في كبدي جراح
بردُ الفؤاد متي يتاح
لولا تحجّبه لفاح
حُوحاجتي ليست تباح
ما بال دمعي يُستبا

وقال العقاد يخاطب الليل :

طويتَ أزمّة الاجساد منا
فما تدري أتسكن حين مالت
وما تدري ابانت في جحيم
وما تدري ايسمع في دجاها
عقدت من الكرى وطناً رفيقاً
تضيق به الوسائد والحشايا
وحيدٌ لا يقاربه بعيدٌ
فيا وطن النيام بكل فج
ويا سكن الاحبة والاعادي
ويا دار السلام بأي سد
لئن هجعت بساحتك المآقي
كأن جموعهنّ سباع ليل
فهل عند الظلام لنا حديث
ام ادخر الظلام لنا متاعاً
سهرنا يا ظلام فلم يصبنا
والا سُلكة فيها تلاقي

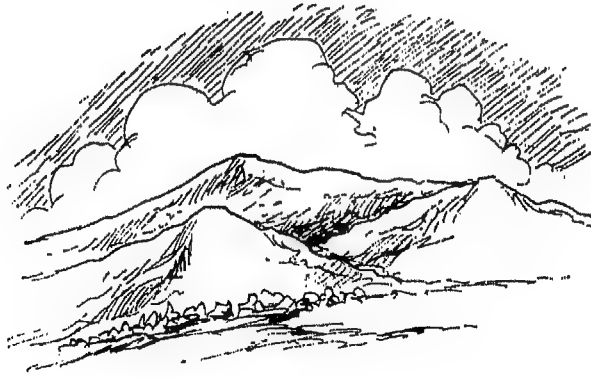
فدانت وانطوت عنك القلوب
إلى تلك المضاجع ام تجوب
ام الجنات مرتعها الخصب
هتافٌ للبلابل ام نعيمٌ
وكل مسهّد فيه غريب
وتلفظه المسالكُ والدروب
ولا يدري بلوعته القريب
أمن حرجكُ بك السهّد المريب
أليس بساحليك لنا نصيب
يصدّ الطرفَ مريمك الرحيب
لما هجعت بساحتك الخطوب
تبنت على فرائسها تلوب
يحاذر ان يُلمّ به رقيبٌ
يضمنُ بالمدى الكذب
على طول المدى إلا الشحوب
سواد القلب والطرف الكئيبُ

والعقاد يكثر في شعره من شكوى الليل الطويل ، وقد يشجيك حين ينظر
إلى نفسه فيحسبها من اليأس امست وهي خراب ينعب على اطلالها اليوم. وانظر
كيف يقول :

وناعبةٍ صاحت وللليل هجعةٌ
 لقبحت من عمياء تقرأ في الدجى
 فقلت على النفس التي سوف تقتدي
 تجوس أفاعي الحزن في جنباتها
 فلا تحسبن اليوم تنعى المغانيا
 وكم وحشة للنفس يخشى اقتحامها
 فقال علامَ اليوم يُنعمه ناعياً
 إذا أسودَّ أسطار الخراب الخواصيا
 طولاً بأحناء الضلوع حوانيا
 ويا ربما تُؤوي الضلوع الأفاعيا
 فقد تندب اليوم النفوس البواليا
 أخو غمرات ليس يخشى الفياصيا

وما أجمل قوله في هذه القصيدة :

ولما تقضى الليل إلا أقله
 فأقبل يرعاني ويبكي وربما
 وزحزحني عنه بكف رفيقة
 يقول لقد ران الكرى وتفرقت
 فقلت وكم من ليلةٍ إثر ليلةٍ
 فهب لوداعي من رقادك ليلةٍ
 واسمت كفي كفه فأعادها
 وحان التنائي جشت بالدمع باكيا
 بكى الطفل للباكي وان كان لاهيا
 وأسبل اهداب الجفون السواجيا
 نجوم الدجى والديك اصبح داعيا
 سهرت وقد أمسيت وحدك غافيا
 تمر فاني وقد وهبت حياتيا
 وقلبي أهلا أرجع القلب ثانيا؟



الطبيعة في انفس الشعراء

لقد اكثر شعراء الغرب من الحديث عن الطبيعة ، حتى لتحسب ان ذلك سمة من سماتهم ، لا يشار لهم فيها احد من العالمين .

ونريد ان نبين في هذه الكلمة ان شعراء العرب وردوا هذا المنهل ، ونعموا صدام بمائه العذب الفرات ، فان الطبيعة ملك لجميع العيون ، في جميع الاقطار والشعور بها ، والجنوح اليها ، من حاجات الفطرة ، التي تسوي بين مختلف الشعوب ، والتي تجمع حولها شتى العواطف والاهواء .

ونحن نعلم ان شعراء الغرب اكثروا من وصف السحاب : إذ كانت بلادهم غزيرة المطر ، وإذ كانت آذانهم ، وأبصارهم ، أليفة لدوي الرعد . ولمع البرق . على ان شعراء العرب لم يقصروا في هذا الباب . ويكفي ان نذكر قول البحثري يصف سحابة :

ذات ارتجازٍ بجنين الرعدِ مجرورةٌ الذليل صدوق الوعدِ
مسفوحة الدمع لغير وجدِ لها نسيمٌ كنسيم الورد
ورنةٌ مثل زئير الاسد ولمع برق كسيوف الهند
جاءت بها ريح الصبأ من نجد فانتثرت مثل انتشار العقيد
فراحت الارض بعيش رعدِ من وشي انوار الربى في بُرد
كأنما عُدراتها في الوهد يلعبن من حباها بالزرد

ومن اظهر الدلائل على سكون العرب إلى الطبيعة ، وإخلاصهم إلى مواردها

الشهية انهم يقرون الحنين إلى معاهدهم بالدعاء لها بالسقيا وتراوح السمات .
واليك قول الشريف :

أمعاهد الاحباب هل عودٌ إليّ مفدّى نبلٌ به الجوى ومراح
يكفيك من انفسنا ودموعنا ان تُتطري من بعدنا وتراحي
فاربّ عيش فيك رقّ نسيمه كالماء رقّ على جنوب بطاح
وتغزل كصبا الاصائل ايقظت ربّيا نُخرامى باللوى واقاح
كم فيك من صاحبي الشائل مُنتش بالدلّ او مرضى العيون صحاح
فسقى اللوى صوب الغمام ودرّه وسقى النوازل فيه صوب الراح

وقد يقوى شعورهم « بشخصية » الطبيعة ، حتى ليخاطبون الفلك الدائر ،
وينذرونه بالفناء ! انظر قول البحّري :

أناةً أيها الفلك المدارُ انهب ما تصرف ام جبارُ
ستفنى مثل ما تُفنى وتبلى كما تُبلى فيدرك منك نار
تُتاب النائبات إذ اتاهت ويدمر في تصرفه الدمار
وما هل المنازل غير ركبٍ مطاياهم رواحٍ وابشكار
وانظر قول ابي القاسم ابن هانيء :

تفنى النجوم الزهرُ طالعةً والنيران الشمس والقمر
ولئن تبدت في مطالعها منظومة فلسوف تنتثرُ
ولئن سعى الفلكُ المدار بها فلسوف يسلمها وينفطر

وانظر قول العتّابي في وداع جارية له :

ما غناء الحذار والإشفاق وشأبيب دمك المهرقِ
ليس يقوى الوجد منك على الوج ولا مقلتنا طليح المآقي
غدّرات الايام منتزعاتُ ماجنيننا من طول هذا العناقِ
إن قضى الله ان يكون تلاقٍ بعد ما تنظرين كان تلاقِ

هوئي ما عليك واقنبي حياءَ لست تبقين لي ولست بباق
 أيثنا قدمتُ صروف المنايا فالذي اخرت سريع اللحاق
 غرَّ من ظن ان تفوت المنايا وُعراها قلائد الاعناق
 كم صفيين مُتعا باتفاقٍ ثم صارا لغربة وافتراق
 قلت للفرقدين والليل مُلقٍ سودَ اكنافه على الآفاق
 ابقيا ما بقيتا سوف يُرمى بين شخصيكما بسهم الفراق

وانما قلت « شخصية الطبيعة » لأدل القارئ على مبلغ ما سما اليه العرب حين كلفوا بالنظر إلى الوجود ... وانظر قول الحسن بن وهب في وصف النار وقد نفرت منها إحدى الجوارى الحسان:

بأي . كرهت النار حتى أبعدت فعلمت ما معنك في إبعادها
 هي ضرةٌ لك في التماح ضيائها وُهبوب نفتحها لدى إيقادها
 وارى صنيعك في القلوب صنيعها بسياها واراها وعدادها
 شرّكتك في كل الامور بفعلها وضيائها وصلاحها وفسادها
 ولينظر القارئ نظرة خاصة إلى قول علي بن شعيب :

انزعي الوشي فهو يسترحسناً لم تحزه برقمين الثياب
 ودعيني عسى اقبل ثغراً لذ فيه اللمى وطاب الرضاب
 وعجيب ان تهجريني ظلماً وشفيعي إلى صباك الشباب

فإننا نجده تخطى كل الاسوار الصناعية التي يحيط بها الشعراء اغراضهم ، ثم هجم على المعنى واخذ بنواصيه ، حين قال « وشفيعي إلى صباك الشباب » ولم يقل : وشفيعي الى صباك حبي وهيامي ، ووجدني وغرامي ، وخشوعي وخشوعي . إلى آخر ما يقول المتيمون !
 وانظر قول محمد البطليلوسي :

غضبوا الصباح تقسموه خدودا واستنهبوا قضبَ الاراك قدودا
 رأوا حصالياقوت دون محلهم فاستبدلوا مسنه النجوم عقودا
 واستودعوا حدق المها اجفانهم فسبوا بهنّ ضراغما واسودا
 لم يكفهم حمل الاسنة والظبا حتى استعانوا اعينا ونهودا
 وتضافروا بصفائري أبدت لنا ضوء النهار بليلها معقودا
 صاغو الثغور من الاقاحي بينها ماء الحياء لو اغتدى مورودا

ويكاد هذا الشعر يكون عبادة للطبيعة ، ولن يغيب على احد ما فيه من
 سمو الخيال .

وانظر كيف يكون كمون الحتف في الجفون ، وكمون الموت في السيوف . في
 قول السري الرفاء :

بنفسي من اجود له بنفسي ويبخل بالتحية والسلام
 ويلقاني بعزة مستطيل وألقاه بذلة مستهام
 وحتفي كامن في مقلتيه كمون الموت في حد الحسام

ويجيد شعراء العرب حين يمزجون وصف الطبيعة بالمعاني الوجدانية فكأنما
 يريدون ان يشرکوا الوجود في نعيمهم وبؤسهم . وهذا في ذاته ملحظ بديع .
 ولننظر قول صرّدر :

يقول خليلي والطباء سوانحٌ أهذي التي تهوى ؟ فقلت نظيرها
 لئن اشبهت اجيادها وغيونها لقد خالفت اعجازها وصدورها
 فيا عجباً منها يصدئ انيسها ويدنو على ذعر الينا نفورُها
 وما ذاك إلا ان غزلان عامرٍ يثقن بأن الزائر ينصقورها
 ووالله ما أدري غداةَ نظرنا اقلك سهامٌ ام كؤوسٌ تديرها
 فإن كنّ من نبلٍ فأين حفيها وإن كنّ من خرٍ فأين سرورها
 أيا صاحبي استأذنا لي خنرها فقد أذنت لي في الوصال خدورها
 هباها تجافت عن خليل يروعها فهل انا إلا كالخيسال يزورها
 وقد قلت لي ليس في الارض جنةٌ اما هذه فوق الركائب حورها

فلا تحسي قلبي طليقاً فإنما له الصدر سجنٌ وهو فيه أسيرها
أراك الحمى قل لي بأي وسيلة وصلت إلى أن صادقتك ثغورها
وان فروع البان من أرض بيشة حبيبٌ إليّ ظلها وحورورها
ألدُّ من الورد الجني عرارها واحلى من الشهد المصفى بريرها
على رسلكم في الحب إنا عصابة إذا ظفرت في الحب عف ضميرها

ولسنا بصدد الموازنة بين شعراء الغرب والشرق في النظر إلى
الطبيعة ، فإن هذا باب طويل . وإنما نشير فقط إلى أن الناس سواء
في الإحساس بمظاهر الوجود . وإنما يختلفون في طرائق التعبير ،
واساليب البيان .



مداراة الرقباء

للعشاق اساليب مختلفة في معاملة الرقباء والوشاة . فمنهم من يداريهم ويرصد غفلتهم . كقول ابن المعتز :

اردُّ الطرف من حَذري عليه وامنحه التجنُّبَ والصدودا
وارصد غفلة الرقباء عنه لتسرقَ مقاتي نظراً جديدا

وكقول السري الرفاء :

ونواظري وجد المحب فتورها لما استقلَّ الحيُّ في اعضائه
ما كان هذا بين اول جمرة اذكت لهيب الشوق في احشائه
لولا مساعدة الدموع ودفعها خوف الفراق اتى على حوبائه^(١)
وانا الفداء لمن مَخيلةُ برقه حظي وحظ سواي من انوائه
قمرٌ إذا ما الوشي صين اذاله كيا يصون بهاءه بدهائه^(٢)
خفيرُ الشائل لو ملكت عناقه يومَ الوداع وهبته لحيائه
ضعفتُ معاقده خصره وعهوده فكأن عقد الخصر عقد وفائه
ادنو الى الرقباء لا من حبههم واصد عنه وليس من بفضائه

وفي هذا المعنى يقول عبد الله بن كعب العميري :

أيا فخلتَ مرَّانَ هل لي اليكما على غفلات الكاشحين سبيلُ
أمنيكما نفسي إذا كنت خالياً ونفعكما إلا العناية قليل
وماليَ شيءٌ منكما غير انني أمني الصدى ظليكما فأطيل
ومن المتيمين من يرجو من محبيه مقارعة الوشاة . كقول احد الشعراء :
تبدل هذا السدر اهلا وليتني أرى السدر بعددي كيف كان بدائلهُ

(١) الحوباء : النفس (٢) أذاله : أهانه

وعهدي به عذب الجنى ناعم الذرى
فما لك من سدرٍ ونحن نجبه
كالو وشى بالسدر واش رددته
وكقول كثير :

فيا عزّ إن واشٍ وشى بيّ عندكم
كالو وشى واشٍ بعزةٍ عندنا
وقد يُعنى المحب بتكذيب الوشاة ، فيما ادعوا من سلوانه ، كقول أبي حية
النميري :

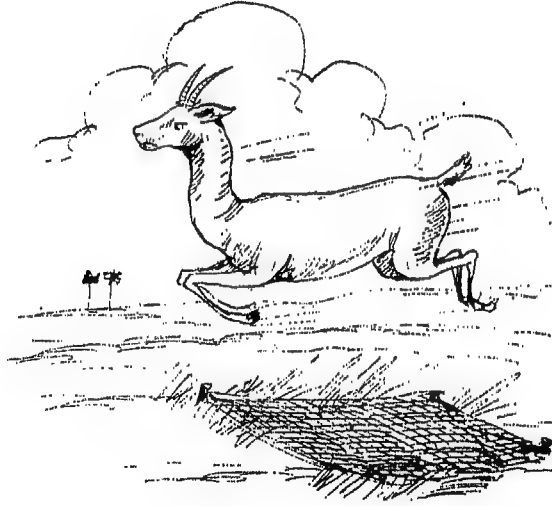
وخبرك الواشون ان لن احبكم
وإن دماً لو تعلمين جنيتيه
اصد وما الصد الذي تعلمينه
حياةً وتُتقيا ان تشيع نيمته
بلى وستور الله ذات المحارم -
على الحيّ جاني مثله غيرُ سالم
عزاءً بنا إلا ابتلاع العلاقم
بنا وبكم ، أفّ لأهل الخائم

ومن المعذبين من يشجيه ان لا ينفع العذل عنده ، في حين ان من يهواه يأتمر
بأمر الوشاة . ويسمع نصح اللاتمين .
فمن ذلك قول الابيوردي :

رمتني بسهم راسه الكحل بالردى
مريضة ارجاء الجفون وانما
فولت وقد أبقت بقلبي علاقة
وقلت لأدنى صاحبي وقد وشى
ذرا اللوم اني لست أريك مسهبي
وليت لساناً ارف العذل غربه
أردّ عذولي وهو يحضني الهوى
ويعتادني ذكر العقيق واهله
تنوح وتبكي فوق افنان أيكه
ولولا تباريح الصباية لم أبّل
واقتل الحاظ الملاح كحيلها
أصح عيون الغانيات عليها
تمر بها الايام وهي مقيلها
بسري دمعي إذ تراءت حمولها
فتلك هوى نفسي وانت خليلها
على الصب مفلول الشبابة كليها
بغيط ، ويحظى بالقبول عذولها
بجيث الحمام الورق شاد هديلها
فداهن من أرض العراق نخيلها
بكاها ولا اذرى دموعي عويلها

ومن بديع الشعر في مدافعة الوشاة ، قول الرصافي الاندلسي في غلام حائك:
قالوا وقد اكثرُوا في حبه عذلي لو لم تهم بمُذال القدر مبتذلِ
فقلت لو كان امري في الصبابة لي لاخترت ذاك ولكن ليس ذلك لي
علقتهُ حَبِيبي الثغر عاطرهُ حلو اللمي ساحرَ الاجفان والمقل
غزِيلٌ لم تنزل من الغزل جائلة بنانه جولان الفكر في الغزل
جزلان تلعبُ بالمحواك اتمله على السدى لعب الأيام بالاجل
ضماً بكفيه او فحصاً بأخصه تخبط الظبي في أشراك مُحْتَبِل

واحب لو تأمل القارئ هذه (الصورة الشعرية) التي تمثل هذا الحائك
الجميل . بالظبي يتخبط في الأشراك . وانها لوثة من وثبات الخيال .



بخل الحسان

نذكر هنا طرفاً مما قال الشعراء في بُخل الحِسان : وكل حسناء بخيلة ، وهل
جميل ضنين ! واشهر الشعر في هذا المعنى قول مهيار :

يا لؤاة الدين عن ميسرة والبخيلات ما كنّ لثاماً
سَمَلُوا رِيح الصبا نَشْرَكَمَ قَبْلَ ان تَحْمَل شَيْحاً وَخِزَامِي
وَابْعَثُوا لِي فِي الْكُرَى طَيْفَكَمَ إِنْ أَذِنْتُمْ لِحَفُونِي أَنْ تَنَامَا

ويجمل بنا ان نذكر قصيدة كثير التائية ، ففيها صورة شعرية لصدق اللوعة ،
عند بخل الحبيب . وهي فوق ذلك غُرة من غرر الآداب العربية . قال :

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلوبيكما ثم ابكيا حيث حلت
وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت
فقد حلفت جهداً بما لحرت له قریش غداة المأزمين وصلت
أناديك ما حج الحبيج وكبرت بفيفا غزال رُفقة واهلت
وكانت لقطع الحب بيني وبينها كذاذرة نذراً فأوفت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وُطنت يوماً لها النفس ذلت (١)
ولم يلق إنسان من الحب منعة تعم ولا غمّاء إلا تجلت (٢)
كأنني انادي صخرة حين اعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلت (٣)
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت (٤)
اباحت حتى لم يرعه الناس قبلها وحلت تلاءم تكن قبل حلت (٥)

(١) ذلت هانت (٢) الميعة والغماء ، الشدة . وتجلت ، انصرفت

(٣) العصم ، جمع أعصم وهو من الأطباء والوعول ما في ذراعيه أو أحدهما بياض وسائره
أسود أو أحمر . وزلت : زلقت

(٤) صفوح ، معرضة (٥) التلاع ، جمع تلعة وهي ما ارتفع من الارض

فليت قلوصي عند عزة 'قيدت
وغودر في الحي المقيمين رحلها
وكنت كذي رجلين رجل صحيحة
وكنت كذات الظلع لما تحاملت
أريد الثواء عندها واظنها
فما انصفت اما النساء فبغضت
يكلفها الغيران شتمي وما بها
هنيئاً مريئاً غير داء 'مخامر
فوالله ما قاربت إلا تباعدت
فان تكن العتبي فأهلاً ومرحباً
وإن تكن الاخرى فان وراةنا
فلا يبعدن وصل لعزة اصبحت
اسيئي بنا أو احسني لا ملومة
ولكن انيلي واذكري من مودة
فاني وإن صدت لثني وصادق
فما انا بالداعي لعزة بالجوى
فلا يحسب الواشون ان صبابتي
فأصبحت قد ابلت من دنف بها
فوالله ثم الله ما حل قبلها
وما مر من يوم علي كيومها
واضح بأعلى شاق من فؤاده

بجبل ضعيف عُغر منها فضلت
وكان لها باغٍ سواي قبلت (١)
ورجل رمى فيها الزمان فشلت
على ظلمها بعد العثار استقلت (٢)
إذا ما اطلنا عندها المكث ملت
إليّ وأما بالنوال فضنت
هواني ولكن المليك استملت
لعزة من اعراضنا ما استملت
بصرم ولا اكثرت إلا أقملت
وحقت لها العتبي لدينا وقلت (٣)
منادح لوسارت بها العيس كلت (٤)
بعافية اسبابه قد تولت
لدينا ولا مقلية إن تقلت (٥)
لنا خلة كانت لديكم فطلت
عليها بما كانت الينا أزلت (٦)
ولا شامت إن نعل عزة زلت
بعزة كانت غمرة فتجلت
كما ادنفت هيام ثم استملت (٧)
ولا بعدها من خلة حيث حلت
وان عظمت أيام اخرى وجلت
فلا القلب يسلوها ولا العين ملت

(١) بلت المطية : ضلت (٢) ظلع البعير : غمز في مشيه . واستقل : نهض من عثرته .

(٣) العتبي والاعتاب : الترضية (٤) المنادح : جمع مندوحة وهي ما اتسع من الأرض .

(٥) تقلت : ظهرت بالقلبي وهو البغض . ومقلية : مبنغوضة . (٦) أزلت : أسدت

(٧) أبل من مرضه برىء منه . والدنف المرض . والهيام : المريضة بالهيام وهو داء يصيب

الابل فلا تصبر على الماء .

فيا عجباً للقلب كيف اعترافه وللنفس لما وطنت كيف ذلك (١)
 واني وتهيامي بعزة بعدما تخلّيت مما بيننا وتخلت
 لكالمترجى ظل الغمامة كما تبوأ منها للمقبل اضمحلت
 كأني واياها سحابة محل رجاها فلما جاوزته استهلت (٢)
 فان سأل الواشون فيم هجرتها فقل نفس حُر سلايمت فتسلت (٣)

ومن الشعراء من ينص على ان شح الحسان سماحة ، كالتهامي حين يقول :

ماتت لفقده الطاعنين ديارهم فكأنهم كانوا بها ارواحا
 ولقد عهدت بها فهل ارينه مغدّي لمنتجع الصبى ومراحا
 بالنافذات النافذات نواظراً والنافذين اسنةً وصيفاحا
 وارى العيون ولا كأعين عامرٍ قدراً مع القدر المتاح مُتاحا
 متوارثي مرض الجفون وانما مرض الجفون بأن يكن صحاحا
 من كان يكلف بالأهله فليزر ولدي هلال رغبة وبراحا
 لا عيب فيهم غير شح نساءهم ومن السماحة ان يكن شحاحا
 طرقته في أترابها فجلت له وهنامن القرر الصّبّاح صباحا
 أبرزن من تلك العيون اسنةً وهززن من تلك القدود درماحا
 يا حبذا ذلك السلاح وحبذا وقت يكون الحسن فيه سلاحا

ويأسى ابن التعاويذي على ان يرجو عطف البخيلة ، وهو جواد الكف .
 وذلك قوله :

(١) الاعتراف : الاصطبار . وذلت : رضيت

(٢) محل : أصابه المحل وهو القحط

(٣) تلك هي تائبة كثير . ولقد كان بها جد مفتون . حتى انه سئل أنت أشعر أم جميل؟
 فقال ، بل انا . فقيل له : أتقول هذا وأنت رايته ؟ فقال : جميل يقول :

رمى الله في عيني بنينة بالقذى وفي الفر من ائنيابها بالقوادح

وانا أقول :

هيناً مريئاً غير داء مخامر لعزة من أهراضنا ما استحلحت

نأيت فحرمت الجفون على الكرى
 واعهد قبل البين قلبي يطيعني
 وما زال مطبوعاً على الصبر قلباً
 فما باله يوم النوى سار منجداً
 فليت طبيباً امرضتني جفونه
 وليت غريمي في الهوى وهو واجد
 ولولا الهوى يا آل خنساء لم يكن
 ولا بث في ابياتكم سائلاً قيرى
 أرجي جواد الكف عطف بخيلة
 وقبلك ما انهضت عزمي لحاجة
 واولى بثلي ان يكون مهاده
 وبني أنف ان اقتضي بسوى الظبي

واغرقت دمع العين بالهملان
 ولكنه يوم الوداع عصاني
 سواءً بعداً عنده وتداني
 مع الركب في اسر الصباية عان
 وفي يده منها الشفاء شفاني
 تخرج من ليلانه فقضاني (١)
 ليملكني منكم خضيب بنان
 بغير قنا او طالباً لأمان
 واخشى حديد القلب فتك جبان
 فأدركتها إلا بجد سينان
 سرير حصان لا سرير حصان
 ديوني إذا غير الحبيب لواني



(١) الليان : مصدر لوى . يقال : لوى غريمه إذا مطه

الامر للحب

ومن الشعراء من يتحدث عن صبره المغلوب ، ثم يجعل الامر كله للحب .
كما انشد احمد بن يحيى :

من كان يزعم ان سيكتم حبه حتى يُشكك فيه فهو كذوب
الحب اغلب للفؤاد بقهره من ان يرى للستر فيه نصيب
وإذا بدا سر اللبيب فانه لم يبد إلا والفتى مغلوب
إنني لأبغض عاشقاً متستراً لم تتهمه أعين وقلوب

وفي هذا المعنى يقول الأقرع بن معاذ القشيري في حبيبة غلبته على قلبه ،
واستأثرت به من بين النساء :

يقرب عيني ان ارى ضوءاً مُزناً يانبة او ان تهب جنوب
لقد شغفتني ام بكر وبغضت إلي نساء ما هن ذنوب
اراك من الضرب الذي يجمع الهوى ودونك نسوان لن ضروب
وقد كنت قبل اليوم احسب انني ذلول بأيام الفراق اديب
وقد وضع هذا المعنى كل الوضوح في قول الضحاك :

يقولون مجنون بسمراء مولع ألا حبتنا جن بنا وولوع
واني لأخفي حب سمراء منهم ويعلم قلبي انه سيشيع
ولا خير في حب يُكن كأنه شفاف اجنته حساً وضلوع

ومن العشاق من يخلع العذار ، لروعة الحسن في محبوبه ، وصوله الحب في
قلبه . كقول عمارة اليميني :

ظبي اعار الليل طرة شعره وامتد ضوء الصبح بالاشراق

وسنان ذاب السحر في آماقه واذاب ماء الروح من آماقي
كتب الجمال على صحيفة خده عذر المحب و حجة المشتاق
ماكنت ادري يوم رؤية وجهه ان الحدود مصارع العشاق
واحب ان يتأمل القارىء جمال التصوير في قوله :

وسنان ذاب السحر في آماقه وأذاب ماء الروح من آماقي
فقد جعل الدمع ذوب الروح ، وهو خيال بديع (١) . وعذر المحب الذي
كتبه الجمال على خد المحبوب يذكرنا بقول بعض الظرفاء :

يا مليح الدل والغنج لك سلطان على المهج
إن بيتاً انت ساكنه غير محتاج إلى السمرج
وجهك المعشوق حجتنا يوم يأتي الناس بالحجج



(١) في كتاب البدائع رسالة ممتعة عن دولة الحسن وعالم الجمال ، كتبها المؤلف في وصفانية
من ليالي الرقص في مصر الجديدة ، فليراجعها القارىء إن شاء

حمل السلام

للشعراء فنون مختلفة في نجوى الحبيب البعيد . فمنهم من يقصد الى غرس
الرفق في قلوب احبابه ، بوصف ما هو عليه من الخطر ، كقول الطغرائي :
ويا ايها الغادي تحمّل رسالة على ما بها إن الحديث طويل
وقل للأولى حلوا الحمى سقي الحمى عزاء كم فالعامري قنيل
ومنهم من يوصي الرسول بملاطفة المحبوب واستدراجه . واطرف ما قيل
من الشعر في هذا المعنى قول الواواء الدمشقي :

بالله ربكيا عوجا على سكنى وعاتباه لعل العتب يعطفه
وحدثاه وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهجران تتلفه
فإن تبسم قولا في ملاطفة ما ضر لو بوصول منك تسعفه
وإن بدا لكما في وجهه غضب فغالطاه وقولا ليس نعرفه
وهو مأخوذ من قول عمر بن أبي ربيعة في وصف قوادة :

فأتتها طبة عالمة تمزج الجدد مراراً باللعب
تغلظ القول إذا لانت لها وتراخي عند سورات الغضب

قيل ان ابن أبي عتيق قال لعمر لما سمع هذا الشعر : ما أحوج المسلمين إلى
خليفة يدبر أمورهم مثل قوادتك هذه (١) . ولعله تذكر قول معاوية : لو أن
بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت . قيل وكيف ذلك ؟ فقال إذا شدوا تراخيت
وإن تراخوا شددت :

وقد تلطفت إليها زهير في وصية الرسول بقوله :

فيا رسولي الى من لا أبوح به إن المهات فيها يعرف الرجل

(١) في كتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره » تفاصيل ممتعة لعبث هذا الشاعر بالنساء .

بلغ سلامي وبالغ في الخطاب له وقبّل الارض عني حينما تصل
بالله عرفه حالي إن خلوت به ولا تطل فحبيبي عنده ممل

وإنك لتضحك بلمه فيك حين تتأمل قوله :

إن المهات فيها يُعرف الرجلُ

فكانما هي قيادة حربية ، لا قيادة غرامية

ومنهم من يحمل النسيم تحياته إلى من يهوى . كما قال بعض الظرفاء :

فيا نسيم الصبا انت الرسول له والله يعلم اني منك غير ان
بلغ سلامي إلى من لا أكله اني على ذلك الغضبان غضبان
لا يارسولي لا تذكر له غضبي فذاك مني تمويه وبهتان
وكيف اغضب لا والله لاغضب اني لما رام من قتلي لفرحان
اكل يوم لنا رسل مرددة وكل يوم لنا في العتب ألوان
أستخدم الريح في حمل السلام لكم كأنما انا في عصري سليمان

وقد ذكر أمين الدين بن عطايا السبب في اختيار النسيم لحمل الرسالة حين قال :

انا اهوى غصن النقا وهو لاه وفؤادي بحبه في التيه
يا نسيم الصبا ترفق عليه وتلطف به ولا تؤذيه
وتحمل رسالة ليس إلا كأميناً في حملها أرتضيه
وإذا لم يكن رسولي نسيما نحو غصن النقا فمن يثنيه

وأظهر من ذلك ما حكى ان ابن سعيد المغربي مشى مع جماعة من ابناء
المصريين وفيهم أبو الحسين الجزار . فمروا في طريقهم ببلح نائم تحت شجرة ،
فهبت الريح فكشفت ثيابه عنه . فقال الجزار : قفوا ! لينظم كل منا شيئاً في
هذا ! فقال ابن سعيد :

الريح أقود ما تكون لأنها تبدي خفايا الردف والاعكان
وتميل بالأغصان عند هبوبها حتى تقبل اوجه الغدران
ولذلك الأحباب يتخذونها رسلا الى الاحباب والاطوان

وهو شعر حسن . غير انه لا وجه لذكر الاطوان في هذا الوطن إذ لا علاقة

لها بالقيادة . ولو قال الخلان او الاخذان لكان انسب واقرب إلى المراه . وقال
ابن الخياط :

يا نسيم الصبا الولوج بوجدي حبذا أنت لو مررت بهند
ولقد رايتني شذاك فبالا متى عهدك بأظلال نجد

ومنهم من يوصي الركبان بحمل سلامه ، وتبليغ شكواه ، كقول الشريف :

دعابالوحواف السؤد من جانب الحمى لديغ هوّى لبّيتُ حنين دعائي
تمجّبت صحبي من البكائي وأنكروا جوايي لما لم تسمع الاذنان
فقلت نعم لم تسمع الاذن دعوة بلى إن قلبي سامعٌ وجناني
ويا أيها الركب اليانون خبّروا طليقاً بأعلى الخيف أني عاني
عيدوه لقايتي أو عيدوني لقاءه ألا ربما دانيت غير مدان

وهذا شعر موجع ، يقرى القلب بالحزن ، والعين بالدمع ، واشجى منه قول

مهيار :

تحرّش بأحقاف اللوى عمر ساعة ولولا مكان الريب قلت لك ازدد
وقل صاحب لي ضل بالرمل قلبه لملك ان يلقاك هادي فتتهدي
وسلم على ماء به بُرد غلتي وظل أراك كان للوصول موعدي
وقل لحمام البانتيه مهنتاً تغن خلياً من غرامي وغرد
أعندكم يا قاتلين بقية على مهجة إن لم تمت فكأن قد
ويا أهل نجد كيف بالغور بعدكم بقاء تهامي بهم بمنجد
ملكتم عزيزاً رقه فتعطّفوا على منكر للذل لم يتنوّد

وحدث أبو العباس محمد بن يزيد قال : خرجت مع الحسن بن رجاء إلى فارس

فلما صرنا إلى موضع يعرف بشعب بوّان رأيت على حائط مكتوباً بخط جليل :

إذا أشرف المكروب من رأس تلمة على شعب بوّان أفاق من الكرب
وألهاء بطن كالحريرة مسه ومطردي يجري من البارد العذب
وطيب ثمار في رياض أريضة وأغصان اشجار جناها على قرب
فبالله يا ربيع الجنوب تحملي الى شعب بوّان سلام فتى صب

وإذا تحت ذلك الخط الجليل بخط أدق منه :

ليت شعري عن الذين تركتنا خلفنا بالعراق هل يذكروننا
أم لعل المدى تطاول حتى قدم العهد بيننا فنسوننا

ولا يفوتنا ان نتمتع القارىء بقول الشريف :

حيّ بين النقاوين المصلّى وقفات الركائب الانضاء
ورواح الحجيج ليلة جمع ويجمع مجامع الاهواء (١)
وتهدد ذكري اذا كنت بالحية ف لظبي من بعض تلك الظباء
قل له هل نراك تذكر ما كان ن بباب القبيلة الحراء
قال لي صاحبي غداة التقينا نتشاكى حرّ القلوب الظماء
كنت خبرتني بأنك في الوج مدعقيدي وان داءك دائي
ماترى النفر والترحل للبي ن فماذا انتظارتنا بالبكاء
لم يقلها حتى انثنت لما بي اتلقى دمعي بفضل ردائي



(١) ترد كلمة « جمع » كثيراً في شعر الشريف . وهو من مناسك الحج . ويوم جمع يوم
عرفة . وايام جمع ايام منى .

دموع الغانيات

لا نريد هنا الدمع يسفحه الندم ، بل الدمع يرسله الوفاء . لان عبرة النادم
رفق بنفسه التي افسدها الإسراف . أما عبرة المودّع فهي رفق بمحبه السذي
أشجاء العراق ا

قال جرير في بكاء الحسان عند الوداع :

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلاّ بعينك ما يزال مَعِينَا
غَيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنْ وَقَلْنُ لِي مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الْهُوَى وَلَقِينَا
وهو كلام فطري لا كلفة فيه . وما ابدع قول الطاعنات :

ماذا لقيت من الهوى ولقينا ا

ومثله قول ابن التمار يذني :

لما وقفنا للوداع وقد دعا داعي الرحيل
وتخاذلت أنصار دمه بي في هوى الظبي الخذول
قالت وأدمعها تسييل أسى على الخد الاسيل
يا بين كم أجليت يو م نوى الأعبة عن قتيل

وهذا شعر خفيف الروح ، لطيف النسيم . ويشبه قول بعض الاعراب :

ومما شجاني أنها ودّعت توّلت وماء العين في الجفن حائر

فلما أعادت مسن بعيد بنظرةٍ
إلى التفاتنا أسلمته المهاجر

وقد أنصف الأبيوردي معشوقته إذ يقول :

وما أنس لا أنس الوداع وقد بدت تُغيض دمعاً فاض وابله سكباً
مفهفة لم ترض أتراها لها ببدر الدجى شهباً وشمس الضحى ترباً
تنفسُ حتى يُسلم المقدرُ سلكهُ وأكظم وجداً كاد ينتزع القلباً
وتذري شأبيب الدموع كأنما أذابت بعينها النوى لؤلؤاً رطباً

ولو سلمت هذه الأبيات من مثل هذا الغزل الطريف لكان انصب بموقف
التوديع . ومثلها في ذلك قول السري الرفاء :

تناودوا لتفريق الفريق فأصبحت مدامنا تندى لفرقتهم دما
سلام على من سار قلب محبه اليه فلم يرجع صحيحاً مسلماً
يحلُّ عقود الدر دمعاً ومنطقاً وينظمها حلياً عليه ومبسماً
أماط عن الغذب اللثاة لثامه فعاد بديباج الحياء ملثماً
وكلمني جفناه بالدمع خفية فهم غليل الشوق ان يتكلمنا

ومن العشاق من ينسب إلى حبيبتة التباكي ، وإلى نفسه مر البكاء ، ثم
يفرق بين العبرتين ، ويميز بين الزفرتين . كالأرجاني إذ يقول :

سفرت كي تزود الحلب منها نظرة حين آذنت بالثنائي
ورأت انها من الوجد مثلي ولها للفراق مثل بكائي
فتباكت ودمعها كسقيط الطل في الجلنارة الحمراء
فترى الدمعتين في حمرة اللو نِ سواء وما هما بسواء
خدها يصبغ الدموع دمعي يصبغ الخد قانياً بالدماء
خضب الدمع خدها باحمرار كاختضاب الزجاج بالصهباء

وما ادري بأي قلب يباح هذا الشاعر ليحول دموع محبوبته إلى دماء !! وما
أرفق المتنبي اذ يقول :

وجلا الوداع من الحبيب محاسناً 'حسن العزاء وقد جلين قبيح'

فبئد مسلمة وطرف شاخص وحشاً يذوب ومدمع مسفوح
 ألم تر اليه وقد انخلع قلبه ، حين رأى حبيبته باكية ، فلم يذكر إلا انها جميلة ،
 وان الصبر على فراقها أعز منا لا من نجوم السماء !

وتعجبني هذه النجوى في قول ابن الرومي يصف عتاب حسناء :

زارت على غفلة من الحرس تهدي إليّ السلام في الغلس
 أي تجشمت نحو أرحلنا الهول ولم ترهبي أذى العسس
 قالت ترامي بنا إليك من الشوق مغيصاً بالبارد السلس
 كم زفرة لبي تبيتتم تنهض أحشا في ومدمع عليك منبجس
 وأنت لاهٍ بغيرنا ولناسا منك هوى ممسك على النفس
 عجبت من ذلتي ومن قلبك القا سي علينا وخلقك الشكس
 لا تأمنن الهوى وسطوته واخش رداه ومنه فاحترس

وهذا الشعر جميل في معناه ، ولكن يظهر ان أسلوبه لا يمثل الرقة في نجوى
 الحسناء ، وقد مسها الحب بناره ، وأحرقها بجواه ! ولو تناول ابن أبي ربيعة
 أو ابن الاحنف هذا المعنى لرأيت له ثياباً أرق من هذه الثياب ، وأسلوباً غير
 هذا الأسلوب !

ومن بارع الشعر في دموع الحسان قول جميل :

لما دنا البين بين الحبي واقتسموا
 جادت بأدمعها ليلي وأعجلني
 ياقلب ويحك ما عيشي بذني سلم
 أكلمنا بان حي لا تلائمهم
 علقنتي بهوى عنهم فقد جعلت
 حبل النوى فهو في أيديهم قطع
 وشك الفراق فما أبقى وما أدع
 ولا الزمان الذي قد مر مر جمع
 ولا يباليون ان يشتاق من فجعوا
 من الفراق حصاة القلب تنصدع

وهذا الشعر يمثل الطبيعة في مواقف الوداع ، فالشاعر هنا شائق ومشوق .
 ولا كذلك أبيات الرومي التي حصر دمعها في عيون زائرته الحسناء . ومن هذه
 الناحية يعجبني ما أنشده صاحب الأمالي :

ولما رأت، ان النوى أجنبية

وان خليلاً من غدي سيين

بكت فبكى من لاعج الشوق والاسى
فقلت ولم أملك سوابق هبرة
لقد كنت ابكي قبل ان تشحط النوى
وأنظر كيف يصف المرجي خوف محبوبته من فراقه :

وما أنس ملاءشياء لأنس موقفاً
ولا قولها وهناً وقد بل جيبها
أأنت الذي خبرت أنك باكر
فقلت يسير بعد شهر أغيبه
ولقت لها قول امرئ شفّه الهوى
فما أنا إن شطت بك الدار أو نأت
لنا ولها بالسفح دون ثبير
سوابق دمع لا يحف غزير
غداة غد أو راحل بهجير
وما بعض يوم غبته بيسير
اليها ولو طال الزمان فقير
بي الدار عنكم فاعلمي بصبور

وكننا نحب ان نعلم بقية العتاب في قوله :

أحين عصيت العاذلين اليكم
وباعدني فيك الاقارب كلهم
ونازعت حبلي في هواك أميري
وباح بما يخفي اللسان ضميري

ولكن الرواة لم يذكرها هذه القصيدة كاملة .

والشعر الذي تقدم لا يمثل عواطف النساء تمام التمثيل ، لأنه من أحاديث الرجال . ولو ان المرأة تكلمت لعرفنا منها وكيف تشعر بلوعة الفراق . وإليك ما قالته امرأة من بني أسد في حبيب بنقض العهود :

بنفسي من أهوى وأرعى وصاله
حبيب أبي إلا أطراحي وبغضتي
وتنقض مني بالمغيب وثائقه
وفضله عندي على الناس خالقه

وانظر قول ابنة الحباب :

محاحب يحيى حب يعلى فاصبحت
ألا بأبي يحيى ومثنى ردائه
ليحيى توالي حبنا وأوائله
وحيث التقت من متن يحيى حمائله

فان هذا الشعر يمثل احساس النساء بجمال الرجال . وما اوجع الشوق في قول هذه الشاعرة :

أضرب في يحيى وبينني وبينه
تنائف لو تسري بها الريح كلت

الا ليت يحيى يوم عيهم زارنا وان نهلت مني السياط وعلت

وفي الآداب العربية قطع منشورة تمثل ما تشتهي المرأة من الرجل ، ولكنها
من القلة بحيث لا تصور تماماً نفوس النساء ، ولا تزال لغزاً من الألغاز ، ولو
أنها تحدث عن عواطفها كما تحدث الرجل عن عواطفه ، لعرفنا بعض ما ستره هذا
الصمت البليغ !



ندم المفارق

أشهر الشعر في ندم الحب، على فراق من يحب ، ما قاله قيس بن ذريح وقد طلق لبني . قال محمد بن زياد الاعرابي : لما ألحَّ ذريح على ابنه قيس في طلاق لبني ، فأبى ذلك قيس ، طرح ذريح نفسه في الرمضاء وقال : لا والله . لا اريم هذا الموضع حتى اموت . او يخليها . فجاءه قومه من كل ناحية ، فعظموا عليه الأمر وذكروه بالله وقالوا : اتفعل هذا بأبيك وامك ، وان مات شيخك على هذه الحال كنت معينا عليه وشريكاً في قتله ، ففارق لبني على رغم أنفه وقلة صبره . وبكى حتى بكى لها من حضرها . وانشأ يقول :

أقول مُخلّقي في غير جرمٍ	ألا بيني بنفسك انت بيني
فوالله العظيم لنزع نفسي	وقطع الرجل مني واليمينِ
أحبُّ إليّ يا لبني فراقاً	فبكى للفراق واسعديني
ظلمتك بالطلاق بغير جرمٍ	لقد أذهبت آخرتي وديني

قال : فلما سمعت بذلك لبني بكت بكاء شديداً وأنشأت تقول :

رحلت اليه من بلدي واهلي	فجازاني جزاء الخائنيننا
فمن يرني فلا يفتّرْ بعدي	بجلو القول أو يبلو الدفيننا

فلما انقضت عدتها وارادت الشخصوس الى اهلها أتيت براحة لتحمل عليها . فلما رأى ذلك قيس داخله منه امر عظيم ، واشتد لطفه ، وأنشأ يقول :

بانث لبيني فأنت اليوم متبول	وانك اليوم بعسد الحزم مخبول
فأصبحت عنك لبني اليوم نازحة	ودل لبني، لها الخيرات، معسول

هل ترجمن نوى لبني بعافية
وقد اراني بلبني حق مقتنع
فصرت من حب لبني حين اذكرها
اصبحت من حب لبني حين اذكرها
والجسم مني منهوك لفرقتها
استودع الله لبني إذ تفارقني
كما عهدت ليالي العشق مقبول
والشمل مجتمع والحبل موصول
ألقب مرتهن والعقل مدخول
في كربة ففؤادي اليوم مشغول
أخو هيام مصاب القلب مسلول
عن غير طوع وأمر الشيخ مفعول

ثم ارتحلت لبني فجعل قيس يقبّل موضع رجلها من الارض وحول خباثها
فلما رأى ذلك قومه اقبلوا على ابيه بالعذل واللوم ، فقال ذريح لما رأى حاله :
قد جنيت عليك يا بُني ! فقال له قيس : قد كنت اخبرك أني مجنون بها فلم
ترض إلا بقتلي . فإله حسبك وحسب امي !! واقبل قومه يعذلون به بتقييده
التراب ، فأنشأ يقول :

فما حبي لطيب تراب ارضي ولكن حب من وطىء الترابا
فهذا فعل شيخينا جميعاً ارادا لي البليّة والعذابا

ولقيس بن ذريح شعر أجود مما تقدم ، وأدل على لوعته وامفه لفراق لبني
كقوله :

تبكي على لبني وانت تركتها
فلا تبكين في إثر شيء ندامة
فليس لأمر حاول الله جمعه
كأنك لم تقنع اذا لم تلاقها
فيا قلب خبرني اذا شطت النوى
اتصبر للبين المشت مع الجوى
فما انت ان قالت ليبيى بها جمع
وكيف ينام المرء مستشعر الجوى
ولا خير في الدنيا إذا لم تواتنا
ولولا رجاء القلب ان تعطف النوى
وكنت كآت غيه وهو طائع
إذا نزعته من يدك النوازع
مشيت ولا ما فرق الله جامع
وان تلقها فالقلب راض وقانع
بلبني وصدت عنك ما انت صانع
ام انت امرؤ ناسي الحياء فجازع
إذا ما استقلت بالنيام المضاجع
ضحيج الاسى فيه نكاس روادع
لبيني ولم يجمع لنا الشمل جامع
لما حملته بينهن الاضالع

شقائق برق في السحاب لوامع
لي الليل هزتني اليك المضامع
ويجمعني بالليل والهيم جامع
وهل جزع من وشك بينك نافع

له وجبات إثر لبني كأنها
نهاري نهار الناس حتى اذا دجا
اقضي نهاري بالحديث وبالمنى
ألا إنما ابكي لما هو واقع

ومن جيد شعره ايضاً هذه القصيدة :

وان كان صرم الحبل منك يروع
عن البلد النائي البعيد نزيع
وان نال جسمي للفراق خشوع
بشرقي لبني صيف وربيع
وما ذاك من فعل الرجال بديع
فهل لي الى لبني الغداة شفيح
بذي سلم لاجادكن ربيع
بلين بلى لم تبلهن ربوع
هي اليوم شتى وهي امس جميع
ذكرتك وحدي خالياً لسريع
حياهم ورق في الديار وقوع
نوائح ما تجري لهن دموع
لعاص لامر المرشدين مضيع
كما يندم المغبون حين يبيع
ابت كبد مما أجن صديق
يؤرقني والعاذلات هجوع
نهيته عن هذا وانت جميع
هناك ثنايا ما هنّ طلوع
من الاهل والمال التلاد خليع
وقالوا مطيع للضلال تبوع

سأصرم لبني حبل وصلك بجمل
وسوف أسلي النفس عنك كما سلا
وان مسني للضرر منك كآبة
سقى طلل الدار التي اتم بها
يقولون صب بالنساء موكل
مضى زمن والناس يستشفعونني
ايا حرجات الحي حيث تحملوا
وخياتك اللاتي بمنعرج اللوى
الي الله اشكونية شقت العصا
وإن انهال العين بالدمع كلما
فلولم يهجنني الظاعنون لها جنى
تجاوبن فاستبكين من كان ذاهوى
لعمرك اني يوم جرعاء مالك
قدمت على ما كان مني ، فقدتني
اذا مالحاني العاذلات بجهها
وكيف اطيع العاذلات وحبها
عدمك من نفس شعاع فانني
فقرت لي غير القريب واشرقت
وضعفني حبيك حتى كأنني
وحتى دعاني الناس احق مائثاً

ويعجبني قوله :

ندمت على ما كان مني ، فقدتني ! كما يندم المغبون حين يبيع
وهو في شعره يمثل الفطرة الخالصة من شوائب التكلف ، فانه فجع بفر
جليلته ، والحليلة المشوقة متاع عزيز .

وفي وصف اثر الطلاق يقول احد الاعراب :

ندمت وما تغني الندامة بعدما جرجن ثلاث ما لهن رجوع
ثلاث يُجرّ من الحلال على الفتى ويصدعن شعب الدار وهو جميع
والتعبير بشعب الدار تعبير دقيق ، ما كان يغني عنه ان يقول: (ويصد.
شعب القلب) لان فراق الحليلة هدم للبيت من اساسه .

ومن شجى الشعر في ندامة المفارق عينية ابن زريق ، وقد ترك ابنة عمه
بغداد ورحل الى الاندلس في سبيل الرزق ، ثم حيل بينه وبين ما يريد ، فأرء
هذه الزفرة الباقية :

استودع الله في بغداد لي قرأ ودعته وبودي لو يودعني وكم تشفع بي ان لا افارقه وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى لا اكذب الله ثوب العذرمخروق إني أوسع عذري في جنابته أعطيت ملكاً فلم احسن سياسته ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا اعتضت من وجه خلي بعد فرقة كم قائل لي ذنب البين قلت له هلا اقتت فكان الرشد اجمه لو انني لم تقع عيني على بلد يا من اقطع ايامي وأنغدها لا يطمئن بقلبي مضجع وكذا	بالكرخ من فلك الازرار مطلعته صفو الحياة واني لا أودعه وللضرورات حال لا تشفعه وأدمعي مستهلات وادمعه مني بفرقة لكن أرقعه بالبين عنه وقلبي لا يوسعه كذلك من لا يسوس الملك يخلعه شكر عليه فعنه الله ينزعه كأساً يُجرّع منها ما اجرعه الذنب والله ذنبي لست ادفعه لو انني حين بات الرشد اتبعه في سفرتي هذه إلا واقطعه حرنأ عليه وليلي لست اهجمه لا يطمئن به مذ بنت مضجعه
---	---

ما كنت احسبان الدهر يفجعني
 حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد
 وكنت من ريب دهري جازعاً فرقاً
 بالله يا منزل القصف الذي درست
 هل الزمان معيد فيك لذتنا
 في ذمة الله من اصبحت منزله
 من عنده لي عهد لا يضيع كما
 ومن يصدع قلبي ذكره وإذا
 لاصبرن لدهر لا يتمنى
 علماً بأن اصطباري معقب فرجاً
 علّ الليالي التي اضنت بفرقتنا
 وان تغل احداً منا منيته
 وان يدم أبداً هذا الفراق لنا
 به ولا ان بي الايام تفجعه
 عسراء تمنعني حقي وتممه
 فلم أوقّ الذي قد كنت أجزعه
 آثاره وعفت مذبت أربمه
 ام الليالي التي امضته ترجمه
 وجاد غيث على مغناك يُمرعه
 عندي له عهد صدق لا اضيعه
 جرى على قلبه ذكرى يصدعه
 به ولا بي في حال يتمه
 فأضيق الامر لو فكرت اوسعه
 جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
 لا بدّ في غده الثاني سيتبعه
 فما الذي بقضاء الله نصنع

ومما يتصل بندامة المفارق ما قاله ابن الرومي في فرصة ضاعت منه فعرض من
 بعدها البنان . فلنذكرها على سبيل الفكاهة ، لما فيها من ظرف الجحون :

استغفر الله من تركي علانية
 ظيبي دعّني عيناه ومنطقه
 فلم احبه وحظي في اجابته
 لا بل فررت وظل الصيد يطلبني
 اقسمت بالله لما كنت محتجزاً
 ذنباً هممت به في شادن خنت^(١)
 بنمة صدقت عن ظاهر عبث
 لكن سكت كأي غير مكترث
 والله ما كنت فيها بالفتى الدّمث
 أني انبعثت بقلب غير منبعث

(١) الشادن : الغزال . والحنت : المتثني

غربة المحب

نتكلم قليلا عن غربة المحب ، وكل مهجور غريب ، لأن الامر كما قال الشريف
ليس الغريب الذي تنأى الديار به ان الغريب قريب غير مودود
فمن الشعراء من يغترب في سبيل حبه . كما قال حذيفة الغنوي :

يقولون من هذا الغريب بأرضنا اما والهدايا إنني والغريب
غريب دعاه الشوق واقتاده الهوى كما قيدَ عود بالزمَام اديب (١)
وماذا عليكم ان اطاف بأرضكم مطالب دين او نفته حروب
امشي بأعطان المياه وابتنني قلائص منها صعبة وركوب
ومن شجي الشعر في غربة المحب قول بعض الاعراب :

وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة غزال كحيل المقلتين ربيب
فلا تحسبي ان الغريب الذي نأى ولكن من تنأى عنه غريب
ومما يتصل بهذا المعنى قول بعض الاعراب يذكُر اختصاصه بالبلوى في
اغتراب محبوبته :

أرى كل ارض دمنتها وان مضت لها سحججٌ يزداد طيباً تراها (٢)
الم تعلمن يا رب ان رُب دعوة دعوتك فيها مخلصاً لو اجابها
واقسم لو اني ارى نسباً لها ذئاب الفلا حُبت إلي ذئابها
لعمر ابي ليلى لئن هي اصبحت بوادي القرى ماضراً غيري اغترابها
وغربة المحب تتمثل في حرمانه . وكيف لا يكون غريباً من يقول :

(١) العود الجمّل، واديب ذلول

(٢) دمنتها : مشت عليها

أيا منشراً الموتى أقدني من التي
لقد بخلت حتى لو أني سألتها
وما أمّ بؤّ هالك بتنوفة
بأكثر من لوعةٍ غير انني
بها نهيت نفسي سقاماً وعلتِ
قذى العين من سافي التراب لضنت
إذا ذكرته آخر الليل حنتِ
اطامن احشائي على ما اجنتِ

ويظهر ان قذى العين كان في انفس العرب مثلاً لما لا يرضن به ، فقد ردوا
ذكره في اشعارهم ، كما قال بعض بني اسد :

وكيف طلابي وصل من لو سألته
ومن لو رأى نفسي تسيل لقال لي
قذى العين لم يطلب وذاك زهيد^(١)
اراك صحيحاً والفؤاد جليد^د



(١) اطلبه : اعطاه ما طلب

الامل الضائع

نذكر في مقدمة هذا الباب رسالة كتبها صاحب البدائع، ونقلها الى الفرنسية.
حضرة الاديب عبد المجيد عيسى البيه . وهي تمثل الوجد يضطرم في الصدر ،
بعد قسوة الإخفاق .



تأيمت حتى لامني كل صاحب رجاء سليمى ان تميم كما إمت
لئن بعث حظي منك يوماً بغيره لبس إذاً يوم التقابن ما بعث

كنت اصبر على بأساء الحياة ، واحتمل ما فيها من غم وغم ، لو ان عندي
بقية من الامل أرفته بها احزائي ، وادفن فيها آلامي ا ولكن حال
القنوط دون الرجاء ، واتى اليأس دون الطمع ، فلم يبق غير الجزع من مُسعد ،
ولا سوى النوح من شفاء ا

فيا جيرة ما كان اهنأ وردهم ، واطيب عيشهم ، ويا احباباً ذقت الفرح
بقربهم ، وعرفت الهم لبغدهم ، ويا من افناني فراقهم ، وكان احياي لقائهم ،
وبربكم ما الذي لقيتم بعدي ، فقد لقيت بعدهم ذلاً وهواناً ، وظلماً وعدواناً ،
ومن عسى ان يكون قد ظفر بودكم ، ونعيم بحسنكم ، فأصفاكم من الحب
اجمله ، ومن الانس اكمله ، فقد صحبت بعديكم من جحدنعتي ، وانكر خلتي ،
ومن سقيته الشهد فسقاني الصاب ، واوليته القرب فأولاني القطيعة ؟ ا

فيا ليت شعري من ألوم ؟

ألوم نفسي على ان لم اعق في بركم اهلي واخواني ، فأسير حيث سرتهم ،
واقم حيث اقمتم .

تفرّق أهلي من مقيم وظاعن . فيا ليت شعري أيّ أهليّ اتبع
اقام الذين لا ابالي فراقهم وشطّ الذين بينهم اتوقع

أم ألوكمم على ان تركتموني وحيداً وآثرتم وطنكم ، واهلكم ، ولم تبالوا
بن خلفتموه طريح حزنه ، واسير همه ؟

أم ألووم قوماً جعلتهم منكم بدلاً فكانوا شربدل ، واتخذتهم من بعدكم
ذخراً فكانوا كالهباء ، ورجوتهم حصناً اتقي به الدهر الحائن ، والزمن الجائر ،
فاذا هم أذل من قراد بنسهم ، وإذا المتفيء ظلمهم ، والراجي برهم ، يطمع في غير
مطمع ، ويلجأ الى شر وزر ؟ !

أم ألووم دهرأ اضطررتم الى الرحلة فرحلتهم ، وحكم عليّ بالمتقام فأقمت ، ثم
أمدنا من اليأس لبعث الدار ، وشطّ المزار ، ما جعل الامر في التلاقي خائباً ،
ورجاء التّداني كاذباً :

وقلما ابقي على ما ارى يوشك ان ينعماني الناعي
ما اقتل اليأس لاهل الهوى لاسيما من بعد إطباع

ما هذا الذي صنعتم ؟ اخضعتم لليأس ، واذعنتم للقنوط ، ولم ترهبوا العتاب
إذ لم تأملوا اللقاء ، فزفتم تلك الشمس الى غيري ، وآثرتم بها سواي ؟ !
يا عزّ ان ضاعت عهددي عندكم فأنا الذي استودعت غير امين
او عدت مغبوناً فما انا في الهوى لكم بأول عاشق مغبون

غلب اليأس عليكم فمالمتم - ولا وفاء للول - فكان منكم ما اقضّ المضجع ،
واورث الجفن السهاد ، فهل تعلمون ما صنع اليأس بنا ، وقال القنوط منا ؟ ولكن
هيهات بعد اليوم ان ينفع العزاء .

هي الغاية القصوى فان فات نيلها
فكل مني الدنيا عليّ حرام



وقد نظرت ما قال الشعراء في الامل الضائع ، ووجدت لهم فيه افانين ،
فمنهم من يأسف على ان لم يؤهله وجهه للعشق ، كالذي يقول :

جارية اعجبها حسنها فمثلها في الناس لم يُخلق
خبرتها اني محب لها فأقبلت تضحك من منطقي
والتفتت نحو فتاة لها كالرشا الوسنان في قرطق
قالت لها قولي لهذا الفتى انظر الى وجهك ثم اعشق^(١)

ومن جيد الشعر في ضياع الامل قول عمر بن ابي ربيعة في 'سكينة بنت
الحسين :

قالت سكينة والدموع ذوارف ليت المغيري الذي لم اجزه
كانت ترد لنا المنى ايامنا كانت ترد ما قالت فبت كأنما
اسكين ما ماء الفرات وبرده بالذ منك وان نأيت وقلما
ان تبذلي لي نائلا اشفى به وعصيت فيك اقاربي فتقطعت
فتركتني لا بالوصال 'ممسكا فقعدت كالمهريق فضلة مسائه
تجري على الخدين والجلباب فيما اطال تصيدي وطلابي
اذلا نلام على هوى وقصابي يرى الحشا بنوافذ الشباب
مني على ظمأ وفقد شراب يرعى النساء امانة الغيئاب
سقم الفؤاد فقد اطلت عذابي بيني وبينهم عرى الاسباب
منهم ولا اسعفتني بثواب في حر هاجرة للمع سراب

ولم أر من الشعراء من بكى الامل الضائع كما بكاه 'كثير في قوله :

وادنيتني حتى اذا ما استبيتني بقول يحل العصم سهل الاباطح
توليت عني حين لالى مذهب وتوليت عني حين لالى مذهب
وغادرت ما غادرت بين الجوانح وغادرت ما غادرت بين الجوانح

وهي صورة شعرية تمثل المحب ، وقد استدرجه محبوبه ، حتى اخذ الطمع

(١) رواية صديقنا الدكتور ابراهيم زكي الساعي لهذا البيت هكذا (انظر لاسنافك ثم اعشق) لأن بريق الثنايا هو شارة الحسن والقوة عند اطباء الاسنان .

بنواصي آماله ، ثم تركه في اللحظة الاخيرة ، يتعثر في اذيال الحيلة والقنوط !

وفي هذا المعنى يقول الشريف :

كم قد نصبت لك الجبائل طامعاً
وتركتني ظمآن أشرب عُغلي
فنجوتَ بعد تعرُّض لوقوع
أسفاً على ذاك اللمي المنسوع

ومن الامل الذاهب ان يكون من تحبه ، من بلد غير بلدك ، وقوم غير قومك ، كما قال نصيب :

أرِيق الحب وعاده سُهده
وذكرت من رقت له كبدي
لا قومه قومي ، ولا بلدي
ووجدت ووجداً لم يكن احدٌ
لطوارق الهم التي تردّه
وقسا فليس ترق لي كبده
فتكون حيناً جيرةً بلده
من اجله بصباية يجده

ونصيب يتحدث كثيراً عن عقم الأماني ، حتى ليقول :

ألا هل على البين المفرق من بدّ
تمنيت أيامي أولئك والمنى
وهل مثل أيام بمنقطع السدّ
على عهدٍ عادٍ ما تعيد وما تبدي



الكتان

من الشعراء من لا يهمنه من الكتان غير ستر تفاصيل الود . واسرار القرب ،
ولا يرى بعد ذلك حرجاً في ذكر اسم من يحب ، كما قال جميل :

لا لا ابوح بحب بشينة انها أخذت عليّ موثقاً وعموداً

وانه لو كان يذهب الى نكران الاسم وجحوده ، تضليلاً للوشاة ، لكان
هذا البيت من سخف القول ، وهذره . واليك ما يقول من كلمة ثانية :

وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى ان يقولوا انني لك هاشق
نعم صدق الواشون انت حبيبة إليّ وإن لم تصفُ منك الخلائقُ

فانه يدل على انه لا يبالي ان يُعرف بحبها . حتى قال الناس : جميل
بشينة كما قالوا مجنون ليلي . ويذكر ابو علي القاي ان البيت السالف لكثير ،
وانه ذكر بشينة تورية عن حبيبته ، وهذا فيما أرى غير حتم ، لأن كثير ما كان
يعدل عن عزة إلا لضرورة الشعر . كقوله :

كفى حزناً للعين أن رد طرفها لعزة غير آذنت برحيل
وقالونات فاختر من الصبر والبكا فقلت البكا اشفى اذن لغيلي
توليت محزوناً وقلت لصاحبي أقاتلي ليلي بغير قتيل

فقد ذكر عزة عند مواة الشعر ، ويلي عند معاصاته ، وهو نوع من التلاعب
بالإساءة الذي كثر في شعر العرب . وقال كثير من قصيدة اخرى :

سيهلك في الدنيا شفتي عليكم إذا غاله من حادث الدهر غائله
ويخفي لكم حباً شديداً ورهبة وللناس أشغالٌ وحبك شاغله
كريمٌ يُميت السر حتى كأنه اذا حدثوه عن حديثك جاهله

يودّ بأن يسي سقيا لعلها اذا سمعت عنه بشكوى تراسله
ويجهد للمعروف في طلب العلا لتُحمد يوماً عند عزّ شأئله

وهو في هذا الشعر لا يكتّم اسم من يهوى ، وانما يكتّم احاديث الحب ،
واسرار الصبابة ، كما قال جابر بن ثعلب الجرمي :

ومستخبّرٍ عن سرّ رّيا رددته بعمياء من ريا بغير يقين
فقال انتصحنني إنني لك ناصح وما انا إن خبرته بأمين

وهذا العباس بن الاحنف كان من اكثر المحبين كتماناً ، ولكنه صرح باسم
محبوبته فوز ، ولقد بلغ من حسد احدي جارته له ان سميت جارتها « فوز »
وقد قال في ذلك :

ما ينقضي عجبي من جهل حاسدة كانت بذني الأثل من خدي وانصاري
سمت وليدتها فوزاً مغايظة عذرت لو لطمتني ذات اسوار
وما يزال نساء من قرابتها في كل ناحية يهتكن أستاري
ومسلم بن الوليد يتغنى بكتّم تباريح الصبابة في قوله :

وما نلت منها نائلا غير انني بشجوا المحبين الا لي سلفوا قبلي
بلي ربما وكلت نفسي بنظرة اليها تزيد القلب خبلا على خبل
كتمت تباريح الصبابة عاذلي فلم يدر ما بي فاسترحت من العذل
وقد عارضه ابن عبد ربه بقوله :

بنفسي التي ضنت عليّ بوصلها ولو سألت قتلي وهبت لها قتلي
وان حكمت جارت عليّ بحكها ولكن ذاك الجور أحلى من العذل
واحبيت فيها العذل حباً لذكرها فلا شيء أحلى في فؤادي من العذل
وهو يذكرنا بقول ابي الشيص الخزاعي :

اجد الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك فليلمني اللوم
أشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم
وقول ابن نباتة المصري :

لثمت ثغر عدولي حين سمّاك فلذ حتى كأني لاثمّ فاك

ومن العشاق من يكتّم الهوى جملة واحدة كقول ابن قلاّس :
كتمت الهوى عند العواذل ضنة عليهم بن أصبوا اليه وأهواه
ولو قلت اني عاشق فطنوا له لعلمهم أن ليس يُعشق إلا هو
وهو مذهب غريب ، وأغرب منه مذهب من يقول :

وقائلة ما بال جسمك لا يُرى سقيا واجسام المحبين تسقمُ
فقلت لها قلبي بجبك لم يبح لجسمي فجسمي بالهوى ليس يعلم

وللعباس بن الاحنف شجون من الحديث عن الكتان ، فتارة يذكر انه باح
بجبه حين طال بلاؤه . كقوله :

هذا كتاب بدمع عيني أملاه قلبي على لساني
الى حبيب كنيته عنه أجل ذكر اسمه لساني
قد كنت اطوي هواه عنه مذكنت في سالف الزمان
فبحت اذ طال بي بلائي ولم يكن لي به يدان

وهو هنا يكتّم حبه عن محبوبه ، فضلا عن الناس . وتارة يذكر أنه سيموت
مكتوم السر إلا عن يحب . فيقول :

أبكي الذين أذاقوني مودتهم حق إذا يقظوني في الهوى رقدوا
واستنفضوني فلما قت منتصباً بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا
جاروا عليّ ولم يوفوا بعهديم قد كنت احسبهم يوفون ان وعدوا
لأخرجنّ من الدنيا وحبكم بين الجوانح لم يشعر به احد
حسبي بان تعلموا أن قد احبكم قلبي وان تسمعوا صوت الذي اجد

وحيثما يذكر انه سلا ، لينصرف الناس عن التحدث بجبه رفقا بمحبوبته

فيقول :

كذبت على نفسي فحدثت اني سلوت لكيا ينكروا حين أصدق
ولا من قلبي مني ولا عن ملالة ولكنني أبقى عليك وأشفقُ
عطف على اسراركم فكسوتها قبيصاً من الكتان لا يتخرقُ

وقد يعتذر عن هجره فيقول :

الله يعلم ما اردت بهجركم إلا مصانعة العدو الكاشح
وعلمت ان تباعدي وتستري أدنى لوصلك من دنو فاضح

وأحلى من هذا قوله في تعيين الغرض من الصدود :

سأهجر إلفي وهجرانها إذا ما التقينا صدود الخدود
كلانا محب ولكننا ندافع عن حبنا بالصدود

وتأمل قوله « صدود الخدود » يريد بذلك ان كلا منهما يصدف بخسده
عن صاحبه ، أما القلوب فهي في ائتلاف . وطورا يكتفي بجديث العيون ،
كقوله :

كلانا مظهر للناس بغضاً وكل عند صاحبه مكين
تخبرنا العيون بما اردنا وفي القلبين ثم هوى دفين
وقد يسر الحزن ، ويبيدي السرور ، مبالغة في التستر ، كقوله :

عيون العائدات تراك دوني فيما حسدي لعيني من يراك
أريدك بالكلام فأقيمهم وأعمد بالكلام الى سواك
واكثر فيهم ضحكى ليخفى فسنتي ضاحك والقلب باك

وقد افصح عن ضرورة الكتمان بقوله :

سأستر والستر من شيمى هوى من أحب بمن لا أحب
ولا بد من كذب في الهوى اذا كان دفع الأذى بالكذب

وربما تمنى لو استطاع ان يكاتم قلبه الحب . فيقول :

اذا لم يكن للمرء بد من الردى فأكرم اسباب الردى سبب الحب
ولو ان خلقاً كاتم الحب قلبه لمت ولم يعلم بحبكم قلبي
اذا قيل 'تقريبك السلام تماسكت' حشاشة قلبي وانجلت غمرة الكرب

وقد يبأس من كتم الحب فيقول :

أما الهوى فهو شيء لا خفاء به شتان بين سبيل الغي والرشد
إن المحبين قوم بين اعينهم وسم من الحب لا يخفى على احد

وقد يبالغ بالكتمان حتى يضل الناس من اجل حبه في بيداء من الظنون ،

ليس لليل نهار ، كما يقول :

قد سحب الناس أذيال الظنون بنا وفرق الناس فينا قولهم فرقا
فجاهل قد رمى بالظن غيركم وصادق ليس يدري انه صدقا

وقد ذكروا ان العباس بن الاحنف مات هو وابراهيم الموصلي والكسائي في
يوم واحد . فرفع ذلك الى الرشيد . فأمر المأمون ان يصلي عليهم . فصفا بين
يديه . ثم سأل عنهم واحداً واحداً وأمر بتقديم ابن الاحنف فصلى عليه .
فلما فرغ وانصرف دنا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي فقال : ياسيدي
كيف آثرت العباس بالتقدمة على من حضر ؟ فأنشده المأمون هذين البيتين :

سمّاك لي ناس وقالوا انها لهي التي تشقى بها وتكابد
فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم اني ليعجبني المحب الجاحد

ثم قال ألحفظها ؟ فقال نعم . فقال : أليس من قال هذا الشعر أولى بالتقدمة
فقال بلى ياسيدي ! (١)

ومن جيد ما قيل في كتمان السر قول قيس بن ذريح :

لوان أمراً أخفى الهوى عن ضميره لمت ولم يعلم بذلك ضمير
ولكن سألتى الله والنفس لم تبج بسرك والمستخبرون كثير

ومن الشعر الموجه في الكتمان قول جماهر بن عبد الحكيم الكلبي :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه ودينك عند الزاهرية ما يقضى
أكاتم في حيي ظريفة بالتي اذا استبصر الواشون ظنوا به بغضا
صدوداً عن الحي الذين أودهم كأنني عدو لا يزور لهم ارضا
ولم يدع باسم الزاهرية ذاكر وما تقع الهيمان بالشرب بعدهم
على آلة إلا ظللنا لها مرضى ولا ذاقنا العينان مذ فارقوا غمضا

وقد يتهم المرء بحب من لا يحب ، فيتمني لو تصدق التهمة ، كما قال

(١) وضع صاحب البدائع كتاباً خاصاً سماه «صباية ابن الاحنف» تناول فيه بالتفصيل حياة هذا
الشاعر الوجدانية ، ووازن بينه وبين ابن ابي ربيعة وابي نواس.

صاحب البدائع :

عجبت لهم أنى رموني بحبها ولا مهجتي رهنٌ لديها ولا قلبي
فيا رب صدق في هواها عواذلي فان عناءَ ان الألام بلا ذنب
وإلا فلا تقطع عليّ ملامهم فان ملام المرء فاتحة الحب

طرفة أدبية

قال بعضهم لمحبوبته :

سرّي وسرّك لا يعلم به احد إلا الإله وإلا أنتِ ثم أنا

فقالت له لا تنس القوادة ، فعندها الخبر اليقين ا



قسوة التجني

أكثر الشعراء من شكوى الهجر والصدود . واكثروا القول كذلك عن قسوة التجني ، فمن ذلك قول ابن نباتة السعدي :

يا دهر لا غفلات العيش عائدةً ولا الشباب الذي ابليته فيها
ان كنت تمنع سعدى من مطالبها فلست تمنع سعدى من تمنىها
لله نعمة أوتارٍ ومسمعةً باقت تدل على شوقي اغانيها
وقهوة كشماع الشمس طالعةً أفنيت بالمزج فيها ريق ساقمها
لو كنت اخضع في الدنيا لنائبةٍ خضعت من هجرها او من تجنيها
تستعذب الدمع عيني في محبتها كأن ما تتره العين من فيها

وما اجمل قول ابن الرومي :

يا عليلا جعل العلة مِفْتَاحًا لظلمي
ليس في الارض عليلٌ غير جفنيك وجسمي

وقد كتبت الآنسة حياة فهمي كلمة عنوانها (لعن الله الحب) ونشرتها في الصباح : فأجابها الشاعر المبدع السيد حسن القاياتي بقوله :

تلوم حياةً على العاشقين رويداً ورفقاً بنا يا حياتي
جهلت الغرام فلمت الحب هنيئاً لعينيك في الناعسات

ثم سأل صاحب البدائع عن رأيه في تجني هذه الفتاة . فأجابه بما نصه :
« يرى سيدي الشاعر ان الآنسة حياة جهلت الحب ، فلامت المحبين . ولو قال غير ذلك لأصاب شاكلة الصواب . لأن المرأة كالسياسي سواء بسواء . يقولون بألسنتهم ما ليس في قلوبهم ، والله أعلم بما يكتمون . » فإذا قال السياسي

(لا) فاعلم انه يريد (نعم) واذا قال (نعم) فاعلم انه يريد (لا) واذا قالت
المرأة (لا احب) فاعلم انها (تحب) واذا زعمت انها (كارهة) فاعلم انها
(راضية) فان كنت في ريب من ذلك يا صديقي الاديب فاني اذكرك بقولك
من قصيدة نشرتها لك في جريدة الافكار سنة ١٩١٩ :

عهد السياسة كاذبٌ لله درُّكِ يا سجاح !

وقد قال (تاسو) احد شعراء ايطاليا : ان المرأة تفر ، وتود ان تلحق وهي
فارّة : وتأبى ، وتود في ابائها ان تُسرق . وتناضل ، وترغب ان يُظفر بها في
النضال ! !

فقول الآنسة حياة « لست بمن تغلب الحب على قلوبهم » معناه ان الحب
صيرها باكية العين ، دامية الفؤاد ! وقولها « الحب عدو لدود للانسان » فيجب
ان يُبعد عن القلوب « معناه ان الحب مادة الحياة . فيجب ان تزود به
القلوب !

وقولها « تباعدوا عن الحب » معناه اقبلوا على الحب بسمعكم وبصركم ، أيها
الشباب !

هذا يا صديقي ما تريده الآنسة حياة فهمني ! فهي حين تقول « لعن الله
الحب » انما تريد « حيا الله الحب » وانت بما تريد علم !

ولا يفوتني قبل ختام هذه الكلمة ان اوجه الآنسة حياة هذا السؤال :

انك تأمريننا بأن لانحب (سمعاً وطاعة !) ولو اني سمعت هذه النصيحة
قبل خمسة عشر عاماً لنجوت من الحب . ولاسترحت الآن من تسطير مدامع
العشاق ، ولكنني يا مولاتي لسوء الحظ قد احببت ، وقد ضربت بحبتي الامثال ،
واريد ان اسلم من الحب على يدك الطاهرة ، جعل الله في يمينك الشفاء ، من كل
داء ، فهل لك ان تصفي لي طريق الخلاص من هذا الضلال القديم ، ومن اسماء
الحب الضلال ؟

انا في انتظار الجواب !

ملحوظة — ارجو ان تعترس الآنسة حياة ، وهي تكتب أنواع العقاقير ،

من ان تنهاني عن التطلع الى العيون ، والحدود ، والشغور ، والنحور، والنهود ،
فانه لا سبيل الي مثل هذا المتاب !! وانما اريد ان اسلو وانا اعبت بأفنان
الجمال ، كما يرُدُّ الشارب الكأس وهي تتوهج بين أنامل الساقى.
الجميل !!

وقد رد السيد حسن القاياتي على هذه الكلمة بخطاب شائق ولولا الرغبة
في الايجاز لأمتعنا به القارىء ، ومن السهل الرجوع اليه في كتاب
البدائع .

وقد أحسن التجني في قول احد الشعراء :

صدّ عني محمد بن سعيدِ اجمل العالمين ثانيَ جيدِ
ليس من بغضة يصد ولكن يتجنى لحسنه في الصدود



ظالم الحبيب

وفي الحب وحده يحلو الظلم ، حتى لتحكمُ عليّة بنت المهدي بأن الحب بُني عليه . وتقول :

وُضع الحبُّ على الجَورِ فلو انصف المشوق فيه لسمجُ
ليس يستحسن في شرع الهوى عاشقٌ يُحسن تأليف الحُججِ

وقال النميري :

راحتي في مقالة العُدالِ وشفائي في قيلهم بعد قالِ
لا يطيب الهوى ولا يحسن الحِ ب لصبِّ الا بخمس خصال
بسماع الاذى وعذل نصيحٍ وعتابٍ وهجرةٍ . وتقال

ويعلل بعضهم جمال الظلم في الحب بقوله :

لولا اطراد الصيد لم تك لذة فتطاردي لي في الوصال قليلا
هذا الشراب اخو الحياة وماله من لذة حتى يصيب غليلا

ومثله قول الآخر :

دع الصبّ يصلى بالأذى من حبيبه فان الاذى بمن تُحب سرورُ
غبار قطيع الشاء في عين ذئبها اذا ما تلا آفاهن ذرور

وأنشد الاصمعي :

لا خير في الحب وقفاً لا تحركه عوامل اليأس او يقتاده الطمعُ
لو كان لي صبرها او عندها جزعي لكنك املك ما آتي وما ادع
اذا دعا باسمها داعٍ ليحزنني كادت له شعبة من مهجتي تقع
لا احمل اللوم فيها والغرام بها ما كلف الله نفساً فوق ما تسع

ومن جيّد الشعر في ظلم الحبيب قول أبي حية النميري :

رمتني وسير الله بيني وبينها
رميم التي قالت لجارات بيتها
ألا ربّ يومٍ لو رمتني رميتها
فيا عجباً من قاتلٍ لي أودّه
يرى الناس أني قد سلوت وانني
لمدنّف احشاء الضلوع سقيم

وهذا الشعر غاية في رقة المعنى وجزالة الألفاظ .

وما أجزل الرفق في قول ابن الرومي :

أصبحت مملوكاً لأحسن مالك
لم يمسني أرقٍ وفيه لقيته
كلا ولا دمعي وفيه سفحته
لامسه بعقوبة من ربه
يا ليت شعري هل يبيت معانقي
هل انت منصف عاشقٍ متظلم
قسماً لقد خيبت منك بمنزل
ما بال نغرك مشرباً لي سُكره
نفسي معذبةٌ به من دونه

وأحب لو تأمل القارئ قول الشريف :

ولي ناظرٌ بعد بين الخلية
رواءٌ من الماء آماقه
فأين من الداء إفراده (١)
فيا ظالماً طيباً ظلمه
يباع بسومك حبّ القلوب

ط مات من الدمع إنسانه
ظلماءٌ من النوم أجفانه
واين من القلب سلوانه
كثيراً على القلب اعوانه
وتفلق عندك أثمانه (٢)

(١) أفرق من دائه أبرى منه (٢) غلق الثمن: ضاع

وشرّ الاساءة من مالكِ أساء وما نيلَ إحسانه
وقال نُويَب :

أيا ثارات من قتلته سُعدى دمي لا تطلبوه لها حلالُ
أرقّ لها وأشفق بعد قتلي على سُعدى وإن قلّ النوال
وما جادت لنا يوماً ببذل يمينٍ من سعادٍ ولا شمال

ونويَب هذا هو الذي يقول :

ألا في سبيل الله نفسٌ تقسّمتُ شعاعاً وقلبٌ للحسان صديقُ
أفاقت قلوبٌ كن عذبن بالهوى زماناً وقلبي ما أراه يُفريقُ
عصيت بك الناهين حتى لو أنني أموت لما أرعى عليّ شفيقُ



قصة القلوب

والعشاق يرمون اهل الحسن بقسوة القلب ، وغلظ الكبد ، ويحسب ابن
الأحنف ان قلوب الحسان قدّت من الصخر . فيقول :

اظن وما جربت مثلك انما قلوب نساء العالمين صخور
ذريني أتم إن لم أنزل منك زورة لعل خيالاً في المنام يزور
بكيت إلى سرب القطا حين مرّ بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير
أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت اطيور

وقد نظر المرحوم اسماعيل باشا صبري إلى استعارة الجناح فقال :

يا سرحة يجوار الماء ناضرة سقاك دمعي ان لم يوف ساقيك
عار عليك وهذا الظل منتشر فتك الهجير بمثلي في نواحيك
هل من معيري جناحي طائر غرد كي اقطع العمر شدواً في أعاليك
فلا أنقر عن أرض غرست بها ولا يرن بسمعي غير واديك

ومن المحبين من يصف قلب محبوبته بالطمأنينة والهدوء ، في حين ان قلبه
يتلظى على جمر الصدود . كما قال بشار (١) :

أيها الساقيان صباً شرابي واسقياني من ريق بيضاء رود
إن دائي الصدى وإن دوائي شربة من رُضاب ثغر برود
ولها ميسم كغمر الاقاضي وحديث كالوشي وشي البرود

(١) في كتاب البدائع بحث شائق عن ظلم العواطف ، فارجع اليه لترى ما صنع الدهر بشعر
بشار .

نزلت في السواد من حبة القلـب ونالت زيادة المستزيد
ثم قالت نلقاك بعد ليلٍ والليالي يبلين كل جديد
عندها الصبر عن لقاى وعندي زفراتٍ يا كلن قلب الحديد

وما أظرف قول ابي نواس في معشوقته جنان :

جنان تسبني ذكرتُ بخيرٍ وتزعم انني رجل خبيث
وأن مودتي كذبٌ ومينٌ واني للذي اهوى نشوثُ
وليس كذا ولا ردٌ عليها ولكن الملول هو النكوث
ولي قلبٌ ينازعني اليها وشوق بين اضلاعي حثيث
رأت كلفي بها ودوام عهدي فملتني كذا كان الحديث

وأبداع ما قيل في قسوة قلب الجميل قول خالد الكاتب :

ليت ما اصبح من رقة خديك بقلبك

ولقساة القلوب يقول صاحب البدائع :

لقد صددنا كما صددتم فهل ندمتم كما ندمنا
وشفنا الوجدُ مذ جفوتهم فأظهر الدمع ما كتفنا
وهبت روحي وقلت عطفاً فما عطفتهم وما رجفنا
ملكتموها وما وصلتم لقد غنمتم وما غنمنا
وما ازددت خوفاً على فؤادي إلا وزدتم رضىً وأمننا
وما رجائي وقد قويتم على جفائي وزدت وهنا
قتلت نفسي على جفاكم وما قرعتم عليّ سنناً
لهفي على السالف المقدي لو كان يجدي الفيدا لجدنا
فما ذكرنا الذي تقضى إلا على حسنه انتحسبنا

لو كنت اشكو الهوى لصخر لحنٌ وجداً وأنتُ حزننا
وذاب من هول ما أراه فقد برانا الهوى وذبننا
ن كان ذنبٌ فساحونا ويشهد الله ما أسأله

وصاحب البدائع هو الذي يقول:

أيتها الظالمُ الجميلُ سلامٌ
من أسير قيئته يجفأ كما
كيف أصليتني من المهجر ناراً
وحرمت العيون من أن ترا كما
ليت من شاء ان يطول أسانا
في سبيل الهوى اطال اساك
سوف انجو من الغرام واغدو
مطلق النفس من قيود هوا كما
فاسقني المرء من صدودك واحكم
جائر الحكم في ظلال صبا كما

وقد حسب بعض الناقدين ان في هذا الشعر نذيراً بنقض العهد ، وجمود
الود ، وليس الأمر كما يحسبون ، وإنما هي صورة لحالة من حالات النفس ، حين
يشور الوجد ، ويتمنى المحب لياسه لو اقلت من اشراك هواه ، وهيهات هيهات !



سيف الفراق

نتكلم في هذا الحديث عن وصف الشعراء لفتك الفراق بالنفوس وقتله للقلوب ،
فمنهم من يذكر تعثره في الطريق ، وضلاله عن القصد ، بعد فراق من يجب ،
كما قال بعض الاعراب :

وما وجد مغلوبٍ بصنماءٍ موثقٍ بساقيه من ثقل الحديد كُبولُ
ضعيف الموالى مُسلمٌ بجريرةٍ له بعد نومات العيون عويل
يقول له الجلاذ أنت معذبٌ غداةً غدٍ أو مُسلمٌ فقتيل
بأوجعٍ مني لوعةً يوم راعني فراق حبيبٍ ما اليه سبيل
غداةً أسيرُ القصد ثم تردُّني عن القصد لوعات الهوى فأميل

وهذه القطعة من غرر الشعر ، وهي آية في وصف الخيرة يرمى بها المحب
المشوق ، بعد فراق لا يُرجى ان يعقبه لقاء . وتأمل كيف شبه حاله بحال
مغلوب كبُل بالحديد ، في جريرة لا يغني في دفعها ضعف مواليه ، وقد اصبح
موضع النذير من الجلاذ في كل صباح ومساء ، وحسب الفراق ان يرمى المحب في
مثل هذه الحال !

وانشد الجاحظ :

أزف البين المبين قطع الشكّ اليقين
حنّت العيش فأبكى في من العيش الحنينُ
لم أكن لا كنت أدري ان ذا البين يكون
علموني كيف اشتا قُ إذا خفّ القطين

وكان أستاذنا الشيخ سيد المرصفي يسخر ممن يقول :

وأنا بكيت من الفراق فهل بكيت كما بكيت
ولطمت خدي خالياً ومرسته حتى اشتفت
وعواذلي ينهينيني عن هويت فما انتهيت

وإنا احسب ان البكاء ولطم الحدود اهون ما يجري بعد الفراق ، ويا ويلتناه
من الفراق !

وما اصدق من يقول :

أُزْمَعَةُ لَيْلِي بَيْنِي وَلَمْ تَمُتْ
كَأَنَّكَ عَمَّا قَدْ أَظْلَكَ غَافِلٌ
سَتَعْلَمُ إِنْ شَطَّاتِ بِهَمْ غَرِيبَةِ النَّوَى
وَزَالُوا بَلِيلِي إِنْ قَلْبِكَ زَائِلٌ

ومن المتيمين من يشجيه ان يقاسي احبابه متاعب السفر، ومشاق الشرى،
ومصاعب الادلاج . ثم يرجع إلى نفسه فيتوَجع لحاله بعد الفراق . كقول ابي تمام:

لو كان في البين إذ بانوا لهم دعةً
فكيف والبين موصولٌ به تعبٌ
لو ان ما يبتليني الحادثات به
او كان بالعيس ما بي يوم رحلتهم
كأن ايدي مطاياهم إذا وَاخَدَتْ
لكان بينهم من اعظم الضرر
تكلف البيد في الادلاج والبُكر
يكون بالماء لم يُشرب من الكدر
اعيت على السائق الحادي فلم تسير
يقعن في حُرّ وجهي او على بصري

وهذا شعر يُذِيب لفائف القلوب ... وقال بعض المعذبين

قد قلت والمعبرات تس
حين انحدرت الى الجزير
يا بؤس من سلّ الزما
فجها على الحد المآقي
رة وانقطعت عن العراق
نُ عليه سيفاً للفراق

إي والله:

يا بؤس من سلّ الزما نُ عليه سيفاً للفراق

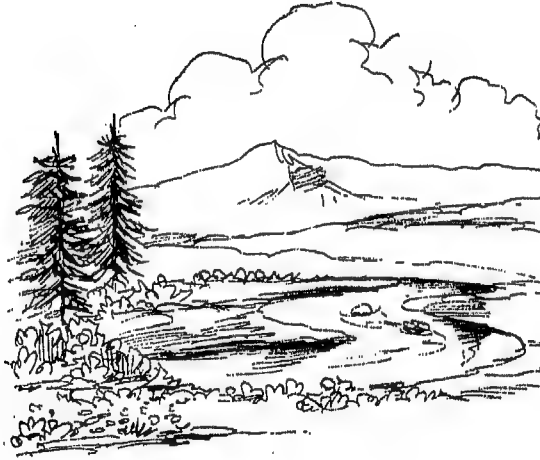
إنه لا محالة مقتول !

وقد يلوم المحب نفسه على فراق احبابه ، كالذي يقول :

أتظعن عن حبيبك ثم تبكي عليه فمن دعاك الى الفراق
كأنك لم تذق للبين طعماً فتعلم انه مر المذاق

اقم وانعم بطول القرب منه
فما اعتاض المفارق من حبيب
ولا تظعن فتكبت باشتياق
ولو يعطى الشأم مع العراق
ومثله من يقول :

تطوى المراحل عن حبيبك دائماً
كذبتك نفسك لست من اهل الهوى
وتظل تبكيه بدمع ساجم
تشكو الفراق وانت عين الظالم
هلا اومت ولو على جمر الغضى
وما أوجع ما قالته احدى النساء :
وكنا كفصني بانه وسط روضة
فأفرد هذا الفصن من ذاك قاطع
نشم شذا الأزهار في عيشة رغد
فيسافرة بانث تمن الى فرد
ولهذين البيتين قصة محزنة يضيق عن ذكرها المجال



الهرب من الفراق

وإذا كان ما تقدم هو حال المحبين يوم الفراق ، فليس ببدع ان يهرب
البحثري من منظر الوداع ، وان يظرف حين يقول :

الله جارك في انطلاقك تلقاء شامك او عراقك
لا تعذُ لنتي في مسية رك يوم سرت ولم الايك
اني خشيت موافقاً للبين تسفح غرب ماك
وعلمت ما يلقي المتية م عند ضمك واعتناقك
وعلمت ان لقاءنا سبب اشتياقي واشتياك
فتركت ذلك تعمداً وخرجت اهرب من فراقك

وفي مقابل هذا المعنى يقول العباس بن الاحنف وقد حرم توديع من يحب :
كفى سوزنا اني بقيت وايس لي سبيل الى توديعكم فأودع
تلفت خلفي حيث لم تبق حيلة وذودت عيني نظرة وهي تدمع



غراب البين

أكثر العرب من ذكر الغراب ، والتشاؤم من منظره ، حتى ليقولون :

رأيت غراباً ساقطاً فوق بانسةٍ ينتفُ اعلى ريشه ويطايرُهُ
فقلت ولو اني اشاء زجرته بنفسي للنهدي هل انت زاجرُهُ
فقال غرابٌ لاغترابٍ من النوى وفي البان بين من حبيب تجاوره
فما اعيف النهدي لا درّ درُّه وازجره للطير لا عزّ ناصره

ومن الشعراء من استخف بهذه الخرافة ، وسخر من المتطيرين ورأى ان
الإبل هي التي تفرق الاحباب . كقول ابي الشيص :

ما فرق الاحباب به د الله الا الإبلُ
والناس يلحون غرا ب البين لما جَهلوا
وما على ظهر غرا ب البين تطوى الرحل
ولا اذا صاح غرا ب في الديار احتملوا
وما غراب البين الا ناقةٌ او جل

ومنهم من لا يجيز ذم المطي ، لأن لها صلة بمن يحب . كالذي يقول :

زعموا بأن مطيهم عون النوى والمؤذنات بفرقة الاحباب
ولو انها حتفي لمسا ابغضتها ولها بهم سبب من الاسباب

فقد العزاء

وقد ينفذ الهوى ويقسو ، حتى يذهب بجميل الصبر ، وحيد العزاء ، فمن
 العشاق من يفقد اضطباره عند الوداع . كقول ابن نباتة السعدي :
 كيف العزاء وأين بابسه والحي قد خفت ركابه
 بأغر منتقب ينم على محاسنه نقابه
 متأود حلو الشائل من أساوره حقا به (١)
 زعم الخبير انه ضربت على سلع قبابه
 فطلبت كالأيم أو كالسيل في الليل انسيابه
 فإذا أحسم المقلتي ن يشين أملة خضابه
 يهتز مثل السميري تدافعت فيه كعابه
 وقف الولائد دونه كالقلب يستره حجابيه
 أقبلت أسأله وأء لم ان حرمانه جوابيه
 ويلى على متلون ال لأخلاق يعجبه شبابه
 لا رسله تترى الي نا بالسلام ولا كتابه

وأحب ان يتأمل القارئ هذه القصيدة البديعة ، وان يتنبه إلى دقة الوصف
 في جميع ما عرض الشاعر له . وعلى الأخص تلون الاخلاق ، والزهو بالشباب ،
 في أرباب الجمال ! وقال الشريف :

ورامين وهنا بالجمار وانما رموا بين أحشاء المحبين بالجمر
 رموا لا يبألون الحشا وتروحوا خلين والرامي يصيب ولا يدري
 وقالوا غداً ميعادنا النفر عن منى وما سرني ان اللقاء مع النفر

(١) الحجاب ما تشده المرأة في وسطها وتعلق به الحل

ويا بؤس للقرب الذي لا ندوؤه
سوى ساعة ثم البعاد مدى الدهر
فيا صاحبي ان تمعط صبراً فاني
نزعت يدي اليوم من طاعة الصبر
وإن كنت لم تدر البكا قبل هذه
فيمعاد دمع العين منقلب السفر

وقد يستولي الحزن على القلب ، ويتغلغل في سويدائه ، حتى ييأس المحب من
صلاحية فؤاده للسرور ، لو رجعت أسبابه ، كما قال بعض الشعراء :

كم استراح إلى صبرٍ فلم يُرح
صب اليك من الأشواق في ترح
تركتم قلبه من حزن فرقتكم
لو يرزق الوصل لم يقدر على الفرح

يقال خالد الكاتب يفضل اللوعة على العزاء :

عابت نفسي في هوا
ك فلم اجدها تقبل
واطعت داعيتها اليه
لك فلم أطع من يعذل
لا والذي جعل الوجوه
ه لحسن وجهك تمثّل
لا قلت إن الصبر عن
لك من التصابي اجمل

وقال اسحق الموصلي في ذهاب الوداع بالصبر الجميل :

تقضت لبانات وجد رحيل
ولم يُشف من أهل الصفاء خليل
ومدت أكف للوداع فصافحت
وفاضت عيون للفراق تسيل
ولا بد للالاف من فيض عبرة
إذا ما خليل بان عنه خليل
فكم من دم قد ظل يوم تحملت
أوانس لا يودى لهن قتيل
غداة جعلت الصبر شيئاً نسيته
وأعولت لو أجدي علي عويل
ولم أنس منها نظرة هاج لي بها
هوى منه بادٍ ظاهر ودخيل
كما نظرت حوراء في ظل سدره
دعاها إلى ظل الكيناس مقيل

وابن زيدون يجعل صبره عن حبيبه كصبر الظهاء عن الماء ، فيقول :

اليك من الأنام غدا ارتياحي
وانت من الزمان مدى اقتراحي
وما اعترضت هموم النفس إلا
ومن ذكراك ريحاني وراحي
فديتك ان صبري عنك صبري
لدى عطشي عن الماء القراح
ولي أمل لو الواشون كفوا
لأطلع غرسه ثم النجاح

واعجبُ كيف يغلبني عدوُّ رضاك عليه من أمضى سلاحي
فؤادي من أسمى بك غير خالٍ وقلبي من هوّى لك غير صاحي
فلو أسطيع طرت إليك شوقاً وكيف يطير مقصوس الجناح
ويأسى ابن الدمينّة على ان لم يُغنه القرب ، ولم يسله البعد ، فيقول :
وقد زعموا ان الحب إذا دنا يعلّ وان النأي يشفي من الوجدِ
بكلِّ تداوينا فلم يشفَ ما بنا على ذلك قرب الدار خير من البعدِ
على ان قرب الدار ليس بنافعٍ إذا كان من تهواه ليس بندي عهدِ
وأوجع الشعر في فقد العزاء قول بعض الاعراب :

فيا ربّ إن اهلك ولم تروهامتي بليلى امت لا قبرا عطش من قهري
وإن أك عن ليلي سلوت فانما تسليت عن يأس ولم أسئل عن صبري
وان يك عن ليلي غنى وتجلد فرب غنى نفس قريب من الفقر



بكاء الشباب

ولعل اشجى ما يمر بخاطر المرء ان يهجره الغيد بعد انصرام الشباب ، والشباب هو شفيح الفتى الى قلوب الحسان ، فاذا مضى فقد اصبح بلا شفيح ، والويل للمفرد المغلوب !

من اجل ذلك تفتن الشعراء ، في بكاء الشباب ، والتنكر للمشيب . فمنهم من تبيض في رأسه شعرة واحدة ، فلا يراها قليلة ، لأن قذى العين غير قليل ، كما قال ابن الرومي :

طرفت عيون الغانيات وربما أمالت إليّ الطرف كلّ مميلٍ
وما شبت إلا شيبةً غير انه قليل قذاه العين غير قليل

وابن الرومي يكثر البكاء على شبابه ، ويمثل نفسه احياناً بأن الشيب في الرأس كالنور على الفصن . ويأس كثيراً لاحتياجه الى الخضاب ، الذي يراه اشبه بسواد الحداد ، ويكاد يصرخ من خروجه الى الحسان في شعر ممت ، وقلب حي ، والمحب يتفجر قلبه دائماً بالحياة ، وانظر كيف يقول :

شاب رأسي ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب
قد يشيب الفتى وليس عجيباً ان يرى النور في القضيبي الرطيب
ساءها ان رأت حبيباً اليها ضاحك الرأس عن مفارق شيب
يا حليف الخضاب لا تخدع النفـس فيما انت للصبى بنسيب
ليس يُجدي الخضاب شيئاً من النـفـس مع سوى انه حداد كئيب
لهف نفسي على القناع الذي مَحَّ وأعقبتُ منه شرّ عقيب (١)
منع العين ان تقرّ وقرتْ عين واش بنا وعين رقيب

(١) مح القناع بلى . والمقيب البديل .

شَعْرَهُ مَيَّتْ لَدِي وَطَرَهُ حَيٌّ كَنَارِ الْحَرِيقِ ذَاتِ اللَّهْيَبِ
ظَلَمْتَنِي الْخَطُوبُ حَقَّ كَأَنِّي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا مِنْ حَسِيبِ

وما أروع قوله في السُّخْر من الخضاب :

رَأَيْتْ خِضَابَ الْمَرْءِ عِنْدَ مَشِيئِهِ حَدَاداً عَلَى شَرِخِ الشَّيْبَةِ يُبَلِّسُ
وَإِلَّا فَمَا يَغْزُو أَمْرُهُ بِخِضَابِهِ أَيْطَمَعُ أَنْ يَخْفَى شَبَابٌ مُدَلِّسُ
وَكَيفَ بَأَنْ يَخْفَى الْمَشِيبُ لِخِضَابِ وَكُلُّ ثَلَاثٍ صَبْحُهُ يَتَنَفَّسُ
وَهَبَهُ يُوَارِي شَيْبَهُ أَيْنَ مَأْوَهُ وَأَيْنَ أَدِيمٍ لِلشَّيْبَةِ أَمْلَسُ

وقال اشجع السامي يوصي بانتهاج اللذات ، قبل ان يقف في سبيلها الهَرَمَ

والمشيب :

وَمَا لِي لَا أُعْطِي الشَّبَابَ نَصِيئَهُ وَغَضَنَاهُ يَهْتَزُّانِ فِي عَوْدِهِ الرُّطْبِ
رَأَيْتِ اللَّيَالِيَّ يَنْتَهِنُ شَيْبَتِي فَأَسْرَعْتَ بِاللذَاتِ فِي ذَلِكَ النَّهْبِ
رَأَيْتِ بَنَاتِ الدَّهْرِ يَخْلِسُنَّ لَدَتِي لَقَدْ حَزَنَ سَلْمَى وَأَنْتَهَيْنِ إِلَى حَرْبِي
وَقَدْ حَوَّلْتَ حَالِي اللَّيَالِيَّ وَأَسْرَجْتَ عَلَى الرَّأْسِ أَمْثَالَ الْفَتِيلِ مِنَ الْعُطْبِ
وَمَوْتَ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ إِذَا كَانَ ذَا حَالٍ يَصْبُو وَلَا يُصْبِي

وقال آخر في صدوف النساء عن صرعى المشيب :

هَلِ الْأَدَمُ كَالْأَرَامِ وَالِدَّهْرِ كَالدَّمِيِّ مُعَاوَدَتِي أَيَّامِنُ الصَّوَالِحُ
زَمَانَ سِلَاحِي بَيْنَهُنَّ شَيْبَتِي لَهَا سَائِقٌ مَنِ حَسَنَهُ وَرَامِحُ
وَأَقْسَمَنَّ لَا يَسْقِينِنِي قَطْرُ مُدْنَةٍ لِشَيْبِي وَلَوْ سَالَتْ بَيْنَ الْإِبَاطِحِ

وكان استاذنا المرحوم فقيده اللغة والأدب الشيخ محمد المهدي بك كثير

الإعجاب بقول أبي منصور النميري في الجزع على شبابه المفقود :

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مَنِي وَلَا جَزَعُ إِذَا ذَكَرْتَ شَبَاباً لَيْسَ يَرْتَجِعُ
بَانَ الشَّبَابُ وَنَابَتْنِي بِفَرْقَتِهِ نُخُطُوبُ دَهْرٍ وَأَيَّامٍ لَهَا خِيَدَعُ
مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهَ قِيمَتِهِ حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ
تَعْجَبْتُ إِنْ رَأَيْتِ أَسْرَابَ دَمْعَتِهِ فِي حَلْبَةِ الْخُدِّ أَجْرَاهَا حَشّاً وَرِجَعُ
أَصْبَحْتُ لَمْ تَطْعَمِي تَكُلُّ الشَّبَابِ وَلَمْ تَشْجَبِيْ بِنَفْسَتِهِ وَالْعَذْرُ لَا يَقَعُ

لا ألحين فتاتي غير كاذبة عين الكذب فما في ودكم طمع
ما بالشبية من وان وإن رفعت إلا لها نبوة عنه ومرتدع
إني لمعرف ما في من أرب عند الحسان فما في النفس منخدع
قد كدت تقضي على فوت الشباب أسي لولا اعزيك إن الامر منقطع

ويذكرون ان الرشيد سمع هذا الشعر ، وبكى له ، وأنشد :

أتأمل رجعة الدنيا سفاهاً وقد صار الشباب الى ذهاب
فليت الباقيات بكل ارض مجعن لنا فنحن على الشباب

ومن التعليل الكاذب قول البحثري في مدح المشيب :

عدلتنا في عشقها أم عمرو هل سمعتم بالعاذل المعشوق
ورأت لمة ألم بها الشيب ب فريعت من ظلمة في شروق
ولعمري لولا الاقاضي لأبصر ت اتيق الرياض غير اتيق
وسواد العميون لو لم يحاور هُ بياض ما كان بالموقوق
ومزاج الصهباء بالماء املى بصبوح مُستحسنٍ وغبوق
أي ليل يبهى بغير نجوم او سحاب يندى بغير بروق

لكن ماذا يصنع الاشيب ، إن لم يقالط الحسان بهذه المعاذير ؟



بلاديا الغيرة

نذكر هنا ما جرى في سبيل الغيرة من الدموع . و نتقدم ذلك بقول بعض
الاندلسيين وقد قبّل من يهواه :

ياربّ إنّ قدرته لمقبّلٍ غيري فلامسواك او للاكؤوسِ
وإذا قضيت لنا بصحبة ثالثٍ يارب فليكُ شمعة في المجلس
وإذا حكمت لنا بعين مراقبٍ يارب فليكُ من عيون النرجسِ

ألست ترى الرعب وقد استولى على هذا الشاعر من ان ينعم بحبيبه سواء ،
فجعل يتمنى ، لو تنفع الاماني ، ان لا يراقبهم غير النرجس ، وان لا يصحبهم
غير الشمعة ، وان لا يقبّل محبوبه غير الكأس او المسواك ؟ !

وقد جُنّ العرب بالغيرة جنوناً : فتخيلوا غسان بن جهم ينشد زوجته من
عالم الارواح ، وقد زُفت إلى غيره بعد موته بقليل :

غدرتِ ولم ترعي لبعلك حرمةً ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهدا
ولم تصبري حولاً حفاظاً لصاحب حلفت له يوماً ولم تنجزني وعدا
غدرت به لما نوى في ضريحه كذلك ينسى كل من سكن اللحد

وتخيل رواة العرب ان موسى الهادي جاء إلى جاريته (غادر) وقد اقبلت
من بعده على اخيه هرون فأنشدها وهي نائمة هذه الابيات :

أخلفت عهدي بعد ما جاورتُ سكان المقابر
ونكحت غادرةً اخي صدق الذي سماك غادر
لا يهنك الإلف الجديد دُ ولا تم عنك الدوائر
ولحقت بي قبل الصبا حوصرت حيث غدوت صائر

بعد هذا التمهيد يستطيع القارئ ان يدرك لمَ حملت الفيرة عبد السلام بن
 رغبان على قتل غلامه وجاريتته !! وحديث هذا الشاعر عجيب : فقد ذكروا
 انه اشترى غلاماً وجارية ، ثم شغفاه حباً ، فكان يجلس للشراب والجارية عن
 يمينه والغلام عن شماله !! ثم خشي ان يموت قبلها فينعم غيره بما لهما من روعة
 وجمال : فذبحها واحرقها وصنع من ترابها آيتين للشراب !!

وكان ينشد حين يشرب من الآنية التي صنعها من تراب الغلام هذه القطعة
 الباكية :

اشفقتُ ان يردَ الزمان بقدره	او أبتلى بعد الوصال بهجره
قمرٌ قد استخرجته من دجنه	لبليتي واثرتهُ من خدره
فقتلته وله عليّ كرامةٌ	فله الحشا وله الفؤاد بأسره
عهدي به ميتاً كأحسن نائمٍ	والحزن يسفح مدمعي في نجره
لو كان يدري الميت ماذا بعدهُ	بالحي منه بكى له في قبره
غصصٌ تكاد تفيض منها نفسه	ويكاد يخرج قلبه من صدره

ثم ينشد حين يشرب من الآنية التي صنعها من تراب الجارية هذه القطعة التي
 ينذر ان نجد احمر منها في الرثاء :

يا طلعةً طلع الحمام عليها	فجنى لها ثمرَ الردى بيديها
حكمت سيفي في مجال خناقها	ومدامعي تجري على خديها
رويت من دمها الثرى ولطالما	روى الهوى شفتي من شفتيها
فوحق نعلها وما وطىء الثرى	شيءٌ أعزُّ عليّ من نعلها
ما كان قبلها لأني لم اكن	أبكي إذا سقط الذباب عليها
لكن بخلت على الوجود بحسنها	وأنفقت من نظر العيون اليها

ولعل الظلم لم يرزق حجةً اقوى من هذه الحجة ، ولا برهاناً اسطع من
 هذا البرهان !! وكانت السيدة سكينه تميب على جرير قوله :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
 وكانت تقول : قاتله الله ما اقساه : هلا قال : ادخلي بسلام !

فلو سمعت السيدة سكينه بهذا الحب السفاح لطلال بكأؤها على صرعى
 الغيرة ، وقتلى الاشفاق !! ولئن كان الجنون فنوناً كما يقولون ، فهذا ورب
 الكعبة اغرب فنون الجنون ! وكنانود لو حدثنا التاريخ عن اثر هذه الاعجوبة في
 انفس من عاصروا ابن رغبان لنعرف رأيهم في الجناية على الجمال ! ألم يكفهم
 ان الحسن حال تحول ، ودولة تدول ، حتى تسوق غيرتهم اليه الفناء ؟ وبعد
 فقد سمي عبد السلام بن رغبان هذا « ديك الجن » وانه في فعلته هذه لشيطان
 مرید ! !

هذا ، ومن الشعراء من يغار من عود البشام حين يستاك به الحبيب ، ومن
 المعقد يطوق به الجيد ، ومن النقاب يحجب به الوجه الجميل ، كما قال الشريف :

يا غزال الجزع لو كما نَ علي الجزعِ لِمَامِ
 أحسد الطوق على جيدِك والطوق لِرِزَامِ
 وأعض الكف إن نا لَ ثناياك البشامِ
 وأغار اليوم إن مرَّ على فيك اللثامِ

ومنهم من يغار من قميص حبيبه ، كما قال خالد الكاتب :

حبيكَ شفهُ ألهُ وخامر جسمه سقمه
 وباح بما يُججمه من الاسرار مكتمه
 أما ترثي لكتيبِ يحبك لجه ودومه
 يغار على قميصك حين تلبسه ويتهمه

وكما قال بعض الاعراب :

ارى القميص على ليلي فأحسده

ان القميص على ما ضم محسود

ومنهم من يغار على اسم محبوبه ، فيكنى عنه ، لئلا تتمتع به الآذان ، كما
 قال البها زهير :

وأُنزله اسمك ان تتر حروفه
من غيرتي بمسمع الجلاس
فأقول بعض الناس عنك كناية
خوف الوشاة وانت كل الناس
وقد يغار المحب على حبيبه من نفسه ، كما قال ابو تمام :

بنفسي من اغار عليه مني وتحسد مقلتي نظري اليه
ولو اني قدّرت طمست عنه عيون الناس من حذري عليه
حبيبٌ بثّ في قلبي هواهُ وامسك مهجتي رهناً لديه
فروحي عنده والجسم خالٍ بلا روحٍ وقلبي في يديه



الاستعطاف

نذكر هنا حيل العشاق في لفت أنظار الاحباب اليهم ، وتوجيه أفكارهم نحوهم ، حتى ينالوا طلبتهم من القرب ، وبغيتهم من الوصل ، ولذلك حالات :
فمن العشاق من يقبّح لحبيبه المطل والخلف ، حتى يبرّ بوعده ، ويفي بمهده .
كقول ابن الأحنف :

كأن لم يكن بيني وبينكم هوّى ولم يك موصلاً بجلبكم حبلبي
ولاني لأستحي لكم من محدثٍ يحدث عنكم بالملالة والمطلـ
وكقول الطغرائي :

ويا جيرتي بالجزع جسمي بعدكم نحيلٌ وطرفي بالسهاد قليلٌ
عهدت بكم غصن الشبيبة مورقاً فخان وخنتم والوفاء قليل
وأودعتكم قلبي فلما طلبته مطلتم وشر الغارمين مطول
فإن عدتم يوماً تريدون مهجتي تنسّغت إلا أن يقام كفيل

ومن المتيمين من يحرم كل شيء حتى الوعد فتراه لا يطلب الوفاء ولا يقبّح
الإخلاف ، وإنما يرجو وعداً يجلو به كربة قلبه ، ويطفىء به نار جواه ، لو
تغنى الوعود !

وما أزال ألمح في عالم الخيال مجنون بني عامر ، وقد صادف في توحشه حي
ليلي ، ولقيها فجأة فعرفها وعرفته ، فصعق وخر مغشياً عليه ، وأقبل فتيات
من حي ليلي فأخذوه ، ومسحوا التراب عن وجهه واستدوه إلى صدورهم ،
وسألوا ان تقف له وقفة ! فرقت لما رآته وقالت اما هذا فلا يجوز ان افتضح به
ثم قالت لجارتها : اذهبي الى قيس فقولي له : ليلي تقراً عليك السلام ، وتقول لك
أعزز علي بما انت فيه ! ولو وجدت سبيلا إلى شفاء دائك لوقيتك بنفسي !

فمضت الوليدة اليه واخبرته بقولها فأفاق وجلس ، وقال : أبلغنيها السلام ، وقولي لها هيهات هيهات ! إن دائي ودوائِي انت ، وان حياتي ووفاتي لفي يديك ، ولقد وكلت بي شقاءً لازماً وبلاءً طويلاً ، ثم بكى ، وانشأ يقول :

أقول لأصحابي هي الشمس ضوءها قريبٌ ولكن في تناولها بُعدُ
لقد عارضتنا الريح منها بنفحةٍ على كبدي من طيب ارواحها برد
فما زلت مغشياً عليّ وقد مضت أناةٌ وما عندي جواب ولا ردُّ
أقلب بالأيدي واهلي بودهم يُفدُّونني لو يستطيعون ان يفدوا
ولم يبق إلا الجلد والعظم عارياً ولا عظم لي إن دام ما بي ولا جلد
أدناي ما لي في انقطاعي ورغبتِي اليك ثوابٌ منك دينٌ ولا نقد
عديني بنفسي انت وعداً قريباً جلا كربة المكروب عن قلبه الوعد
غزقتني جنود الحب من كل جانب إذا حان من جند قفول اتى جند

والبيت الاخير اعجوبة من اعاجيب الخيال ، فما زال المحبون صرعى مساكين ، إن قفلت عنهم جنود الحدود ، غزتهم جنود العيون ويرحم الله من تألبت عليه جنود الحب جميعاً حتى ذهبت بلبه ، ولم يبق إلا ان تنكسر النصال على النصال ا

وقد يستعطف المقيم المحزون ولكنه لا يطلب وعداً يطارد به جيوش الاحزان ، ولا يرجو الوفاء بوعده كأن يهتدي به في ظلمات الشجون ، وانما يُلمح وقد يكون التلميح ، ابلغ من التصريح . فيذكر ان الحسن يحدق به من كل جانب ، ولكنه لا يصبو ولا يعيل لأنه بمن يحب مشغول . وانظر قول الابيوردي في هذا المعنى البديع :

وقتك الردي بيض حسان وجوها ومثريّةٌ من نضرة وجهال
طلعن بدوراً في دجى من ذوائب ومستن غصوناً في متون رمال
أرى نظرات الصب يعثرن دونها بأعراف جردٍ او رموس عوال
عرضن عليّ الوصل والقلب كله لديك فاني يبتغين وصالي
ولولاك ما بعث العراق واهله بوادي الحمى والمندلي بضال

فما لنساء الحيّ يضمنن غيرهً سبّتها العوالي ما لهن ومالي
 ولو خالفتني في متابعة الهوى يميني ما واصلتها بشمالي
 وفيكِ صدودٌ من دلالٍ اظنه على ما حكى الواشي صدود ملال
 وقد يتمنى المحب ان يمرض ليعوده الحبيب . واليك قول ابن الخياط :
 احنّ الى سقمي لعلك عائدي ومن كلفٍ اني احنّ الى السقم
 وحتامٍ استشفي من الداء ما به سقامي واستروي من الدمع ما يظمي
 فراقٍ اتى في إثرٍ هجرٍ وما اذى بأوجعٍ من كلمٍ اصاب على كلمٍ

مسكين هذا المحب ، يتمنى المرض ليعاد ، فهل يعلم ان من المحبين من
 اشقاه المرض ، فلم يسمعه العواد . وهل اتاه حديث ابن الاحنف وقد لجّ به
 المرض فأخذ يهندي بهذا الشعر الباكي الحزين :

اهابك ان اشكو اليك وليس لي يدٌ بالذي القى واخفى من الوجد
 واني لصادي الجوف والماء حاضرٌ اراه ولكن لا سبيل الى الوردي
 وما كنت اخشى ان تكون منيتي بكف اخص الناس كلهم عندي

وهل وصلت اليه تلك الوصية البديعة التي بعث بها ابن الاحنف الى حجاج
 البيت الحرام وقد توقع ان يروا بدار هواه ؟

انظر الى ذلك العليل ، وقد خفي الداء ، وتعدّر الشفاء ، وكلما عُصر الماء
 في فيه يجده ، كما يفعل الطفل الغرير ، وقد ذهبت العلة بجمال نظراته ، وسحر
 بساته ، وان نوذي لم يجب بغير الانين ، انظر اليه وقد تمنى جرعة مزجت
 بريق حبيبته يحملها اليه الحجاج في زجاجة ! ولو امكن ان تنقل اليه النظرة ،
 لرجاه ان يحملوا اليه نظرة ، ولو خلق الفنوغراف في ذلك الحين لرجاه ان
 ينقلوا اليه نفمة من نغماتها العذاب ! ولو مهر المصورون إذ ذاك لكلفهم ان
 يصوروا مشيتها الفتانة في الضحى والاصيل ! انظر اليه وهو يروجوم ان يتعللوا
 عند اهله فيذكروا ان تلك الجرعة العذبة انما هي من ماء زمزم ! ويحك ، وابن
 ماء زمزم الملح الاجاج ، من ماء ذلك الثمر العذب الفرات ؟ انظر اليه وقد
 اوصاهم ان يرشوا ريق من يهوى على وجهه ، فان صادفوه ميتاً فليرشوه على

قبره ! انظر كيف يقول :

ازوار بيت الله مروا يثرب
وقولولهم يا اهل يثرب أسعدوا
فإنا تركنا بالعراق اخا هوئى
به سقم اعيا المداوين عامه
إذا ما عصرنا الماء في فيه مجئه
خذوا لي منها جرعة في زجاجة
وسيروا فان ادر كنتم بي حشاشه
فرشوا على وجهي افق من بليتي
فان قال اهلي ما الذي جئتم به
فقولوا لهم جئناه من ماء زمزم
وان انتم جئتم وقد حيل بينكم
وصرت من الدنيا الى قعر حفرة
فرشوا على قبري من الماء واندبوا

لحاجة متبول الفؤاد كئيب
على جلب للحادثات جليب
تنشئ رهنا في جبال شعوب
سوى ظنهم من مخطىء ومصيب
وان نحن نادينا فقير مجيب
ألا انها لو تعلمون طيب
لها في نواحي الصدر وجس ديب
يشيكم ذو العرش خير مئيب
وقد يحسن التعليل كل اريب
لنشفية من دائه بذكوب
وبيني بيوم للنون عصب
حليف صفيح مطبق وكئيب
قتيل كعاب لا قتيل حروب

وكان ابن الاحنف هذا يستعطف فلا يرجو شيئا ، ولا يخاف شيئا ، وكل
منه ان يعلم فأتتوه انه يجهم ، وان يسمعوا صوت ما يجد ، وانه لمطلب زهيد ،
ولكنه قد يصبح صعب المنال ، وانظر هذه الابيات التي يندر ان نجد مثلها في
تصوير المحب وقد خلاه من اذكوا نار جواه ، وتركوه يتلوى ويتململ ، فوق
جمر الهوى وجمر الصدود :

ابكي السنين اذ اقوني مودتهم
واستنضوني فلما قمت منتصباً
جاروا علي ولم يوفوا بمهدم
لأخرجن من الدنيا وجبكم
حسي بأن تعلموا ان قد احبكم

حتى اذا ايقظوني للهوى رقدوا
بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا
قد كنت احسبهم يوفون ان وعدوا
بين الجوانح لم يشعر به احد
قلي وان تسمعوا صوت الذي اجد

ومن حسن الاشارة قول ابراهيم بن المهدي :

يا غزالاً لي اليه شافعٌ من مُقلتيه
والذي اجللتُ خديتُ به فقبّلت يديه
بأبي وجهك ما اكثرتُ مُحسّادي عليه
اناضيفٌ وجزاء الضيف إحصانٌ اليه

والاحسان الذي يرجوه هذا الشاعر يذكرنا بقول بعض الاعراب :

آل ليلي ان ضيفكم واجدٌ بالحي مذ نزلنا
امكنوه من ثنيتها لم يُردُ خيراً ولا عسلاً

ومن جميل الاستعطاف قول ابن زيدون :

يا هلالاً تتراءى هـ نفوسٌ لا عيونُ
عجباً للقلب يقسو منك والعطفُ يلين
ما الذي ضرك لو سرّ بمرآك الحزين
وتلطّفت بصبٍ حينه فيك يحين
فوجوه اللطف شتى والمعاذير فنونُ

وما اوجع الاسبى في قول ابن هانيء :

يا بنت ذي البرد الطويل نجاده
عينك ام مغناك موعدا وفي
منعوك من سينة الكرى وسروا فلو
ودعوك نشوى ما سقوك مدامة
حسبوا التكهيل في جفونك حلية
وجلوك لي إذ نحن غصنا بانة
اكذا يجور الحكم في ناديك
وادي الكرى ألك ام واديك
عثروا بطيف طارق ظنوك
لما تمايل عطفك اتموك
تالله ما بأكفهم كحلوك
حتى اذا احتفل الهوى حججوك

ويندر ان تجد بين الادباء من لا يحفظ قول ابن الطثرية :

عقيليةٌ امّا ملاثُ إزارها
تقيظ اكناف الحمى ويظلها
أليس قليلا نظرة ان نظرتها
أليس قليلا نظرة ان نظرتها
فدعصٌ واما أخصرها فبتيل
بنعمان من وادي الاراك مقييل
الك ، وكلا ليس منك قليل

فيا نخلة النفس التي ليس دونها
ويا من كتمنا حبه لم يُطع به
أما من مقامٍ اشتكي غربة النوى
فؤادي اسيرٌ لا يُفكٌ ومهجتي
ولي مقلةٌ قرحى لطول اشتياقها
فديتك أعدائي كثيرٌ وشقتي
وكنت إذا ما جئت جئت بعلّة
فما كلُّ يومٍ لي بأرضك حاجةٌ
صحائفٌ عندي للعتاب طويتها
فلا تحملي ذنبي وانت ضعيفةٌ
ولنختم هذا الباب بقول صاحب البدائع :

أجبنني إن تفضلتَ
أأنسى الدهر ما جادت
وارسم للننى حداً
واقنع بالردي ورُداً
وأرضي باللظى مثوى
على المسكين بالردي
به عيناك من وعدٍ ؟
وما لجواي من حدٍ ؟
وغيري سائغ الوردِ ؟
ووجهك جنة الخلدِ ؟

وفياً حافظاً اشقى
وصباً والهاً افنى
فياً ويلاه من حبٍ
أعدُّ لجله جهدي
ليسعداً ناقض العهد
ليبقى جاحد الوُدِّ
حملتُ بلاءه وحدي !
فيصمقُ بطشه جهدي

الحنين

هل اتاك حديث الصَّعَم بن عبد الله وقد خطب ابنة عمه ، وكان لها حجاباً ، فاشتط عليه عمه في المهر ، فاستعان بأبيه وكان مثيراً فلم يعنه ، فأمر عشيرته فأسعفوه ، ثم ساق الأبل إلى عمه ، فقال لا أقبل هذه في مهر ابنتي ، فسل اباك ان يبدلها لك . فسأل اباه ذلك فأبى عليه ، فلما رأى ضنَّ ابيه وإباء عمه قطع عقلها وخلها فماد كل بعير إلى اهله . . . ويروى ان اباه اعطاه تسعة وتسعين بعيراً فأبى عمه إلا مائة وحلف ابوه لا يكملها . فقال الصمة : والله ما رأيت الأم منكماً ، واني للأم منكماً جميعاً ان اتمت بينكما . ثم رحل إلى الشام . فقالت ابنة عمه : والله ما رأيت كاليوم رجلاً باعته عشيرته ببعير ! !

تأمل ايها القارىء هذه القصة الوجيهة ، واكملها بما لديك من وثبات الخيال ، ولا تطالبني بأكثر من هذا الايجاز ، فانما اتخذها مقدمة لدرس قصيدة الصمة في الحنين . . . الم تر اليه وقد طالت غربته ، فعبث الشوق بقلبه ، واعتادته ذكرى احبابه واوطانه . فقال يعاتب نفسه ، ويجاور فؤاده :

امن ذكر دارٍ بالرقاشين اصبحت بها عاصفات الصيف بدءاً ورجماً
حننت إلى رياً ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعباً كما معا
فما حسن ان تأتي الامر طائماً وتجزع ان داعي الصباية اسمعا
ثم اخذ يخاطب رفيقيه - وقد بالغنا في لومه واطالا في تأنيبه - فقال :

ألا يا خلسيلي اللذين تواميا بلومي الا ان اطيع وأتبع
قفا إنه لا بد من رجع نظرة يمانية شتى بها القوم او معا
لمفتصبٍ قد عزه القوم امره حياءً يكف الدمع ان يتطلعا

ثم شرع في تعجيزهم وتيئيسهم فقال :

فان كنتم ترجون ان يذهب الهوى يقيناً ونزوى بالشراب فننقعا
فردوا هبوب الريح او غير والجوی إذا حلّ ألواذ الحشا فتمنّعا

ومن يستطيع ذلك ؟ تالله ما العاذل وان اشتط في عدله ، وبالغ في لومه ،
بقادر على نسيانك ، اوسلوانك :

ظنّ الهوى لبسةً تبلى فيخلعها فكان في القلب مثل القلب في البدن
ثم عاد الى رفيقيه يسألها الإسعاد والإنجاد :

قفا ودعنا نجداً ومن حلّ بالحمى وقلّ لنجدٍ عندنا ان يُودّعا

مسكين ! وقل لنجد ان يودّع ! اذن فما كنت صانعاً لو انصفته ؟ اكنت
تغرب في البكاء والإعوال حتى يرحمك اعداؤك ، ويرثي لك حاسدوك ؟ ام
كنت تقتل نفسك جوّياً وحزناً ؟ ثم قال :

بنفسي تلك الارض ما اطيب الربى وما اجمل المصطافَ والمترّبعا
وليست عشيات الحمى برواجع اليك ولكن خلّ عينيك تدمعا
اتق الله في نفسك يا ابن عبد الله وارحم شبابك وصبرك

واستبق دمعك لا يودي البكاء به واكفف مدامع من عينيك تستبق
فيما الشئون وان جادت بباقية ولا الجفون على هذا ولا الحدقُ

ثم اخذ يصف موقفه وقد حال (البشر) بينه وبين احبابه واوطانه . فقال :

ولما رأيت (البشر) اعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحننّ نزعاً
بكت عينيّ اليسرى فاما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا

وقد رأيت من الادباء من يستنكر هذا الخيال ، وهو عندي من دلائل الوله
وعلائم الصبابة المضلة . ثم قال في وصف ما لاقى في تلفته من العنّت :

تلفتُ نحو الحيّ بحتى وجدتنى وجمعت من الإصغاء ليتاً واخذعا

وهو معنى جميل نال في هذا البيت حظه من البيان . وقد تبعه الشريف
الرضي فأبدع واجاد في قوله :

ولقد مررت على ديارهم وربوعها بيد البلى نهبُ

فوقفت حتى ضجّ من لغبٍ نضوى ولجّ بعذلي الركب
وتلفتت عيني فمذ خفيت عني الربوع تلفت القلب

ويمتاز بيت الصّمة بتمثيله ما يعرف الناس في مثل هذه المواقف من ظاهر
النعب . فأما بيت الشريف فلا يعرف حسنه غير من كابد الشوق وعانى الصبابة .
ثم قال الصّمة في تنمة الحديث عن جواه :

وأذكر أيام الحمى ثم أنثني على كبدي من خشية ان تصدعا
ولم أر هذا المعنى لأحد قبل الصّمة . وقد أكمله ابن نباتة السعدي بقوله :
أضّم على قلبي يديّ مخافة إذا لاح لي برق من الشرق لامع
وهل ينفع القلب الذي بان ألفه إذا طار شوقاً ان تضم الأضالع
ومن الحنين قول ابن عبد ربه :

ودعّنتي بزفرة واعتناق ثم نادت متى يكون التلاقي
وبدت لي فأشرق الصبح منها بين تلك الجيوب والاطواق
يا سقيم الجفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق
ان يوم الفراق افظع يوم ليمني مت قبل يوم الفراق

لأن الشاعر قد يرتحل فيأخذ في ذكر المعاهد والمهود ، وقد يظعن حبيبه
ويقيم ، فيأخذ في الإحوال عليه ، والحنين اليه ، وهناك من غرائب الهوى
وعجائب الصبابة حالة ثالثة ليست اقل من سابقتها جوّى وحزناً ، بل ربما
كانت اكثر حيرة : وهي ان يلتقي الركبان وفيها محب ومحبوب ، ثم يفترقان
قبل ان يتلاقى الصبان : ويجتمع الخلائن ، فلا يدري العاشق اي عهد يبكي ،
واي حظ يندب ، كما لا يعرف ايلوم نفسه لأنه ظعن وترك حبيبه مقبياً ، ام يشكو
دهره لان حبيبه سار وخلفه ، ام يُعول إعوالاتها لا يعرف مصدره ، ولا

يفهم مبعثه ، والشعر في هذا المعنى اقرب الى الذكري منه الى الحنين ، ومن
الجيد فيه قول الارجاني :

استودع الله قوماً كيف ابعدنا تقلب الدهر منهم حين ادانا
زموا الغداة مطاياهم لفرقتنا لما أنخنا للقيام مطايانا
لم تشتبك بعدُ أطناب الخيام لنا ولا المنازل ضمتهم وإيانا
لكنهم عاجلون بالنوى ومضوا وخلفوا الطرب المشتاق حيرانا
لم يملأ العين من احبابه نظراً إذ غادر الدمع منه الجفن ملاًنا

وإني موافيك ببديع الشعر وشجيه ، فيما يمثل حال المحب نأى عنه حبيبه ،
او خلف احبابه وسار ، فمن الاول قول سبط التعاويذي :

اتعود ايامي برامة بعد ما سكنت يجرعاء الحمى آرامها
وأحلها البين المشتة محلة بعُدت مراميهما وعز مرامها
سارقتها نظر الوداع فما ارتوت نفس يزيد على الورود هيامها
يا غادرين وغادروا بجوانحي لبعادهم ناراً يُشب ضرامها
بنتم فلا عيني تجف غروبها أسفاً ولا كبدي يُبل أوامها
جودوا لعين المستهام بهجة فعمسى تمثلكم لها احلامها
لا تتلفوا بالبين هجة عاشق سيان بين حميمها وحامها
اعداه من هيف الخصور نُحوها يوم النوى ومن العميون سقامها

ولم اجد في هذا المعنى اشجى واوجع من قول بعض المتيمين :

لبكاء هذا اليوم صنعت مدامي وكذا العزيز لكل خطب يُذخرُ
يا ساكني وادي العقيق فدتك عين مدامها عقيق احمر
بنتم فما استعذبت بعد حديثكم لفظاً ولم يحسن لعيني منظر

والببيت الاخير مأخوذ من قول ابن ابي ربيعة :

لم يحجب القلب شيئاً مثل حبكم ولم تر العين شيئاً بعدكم حسناً

فأما شعر من نأوا عن احبابهم ، وخلوا معاهد انسهم ، فهو كثير ، ومن
جيده قول الابيوردي يتشوق إلى احبابه وقد خلاهم ببغداد :

ألا ليت شعري هل اراني بغيضةٍ ابيت على ارجائها واقيلُ
هواءٌ كأيام الهوى لا يغبهُ نسيمٌ كالحظ الغائيات عليل
وعصر رقيقٍ الطرقتين تدرجت على صفحتيه نضرةٌ وقبول
وأرضٌ حصاها لؤلؤ وترابها تضيوع مسكاً والمياه شمول
بها العيش غضٌ والحياة شبيهةٌ وليلي قصير والهجير اصيل
فقل لأخلائني ببغداد هل بكم سلوٌ فغندي رنةٌ وعويلُ
ترنخني ذكراكمُ فكأنما تيل بي الصهباء حيث اميل
لئن قصرت أيام انسي بقربكم فليلي على نأي المزار طويل

وقال اعرايي من بني عقييل :

احنٌ إلى ارض الحجاز وحاجقي خيامٌ بنجد دونها الطرف يقصر
وما نظري نحو الحجاز بنافمي بشيءٍ ولكني على ذاك انظر
افي كل يوم نظرةٌ ثم عبرةٌ لعينيك يجري ماؤها يتحدّر
متى يستريح القلب إما مجاورٌ حزينٌ وإما نازحٌ يتذكرُ

وقال آخر في الحنين إلى أيامه السوالف :

سقى الله أياماً لنا قد تتابعت وسقىاً لعصر العامرية من عصر
ليالي اعطيت البطالة مقودي تمرٌ الليالي والشهور ولا ادري

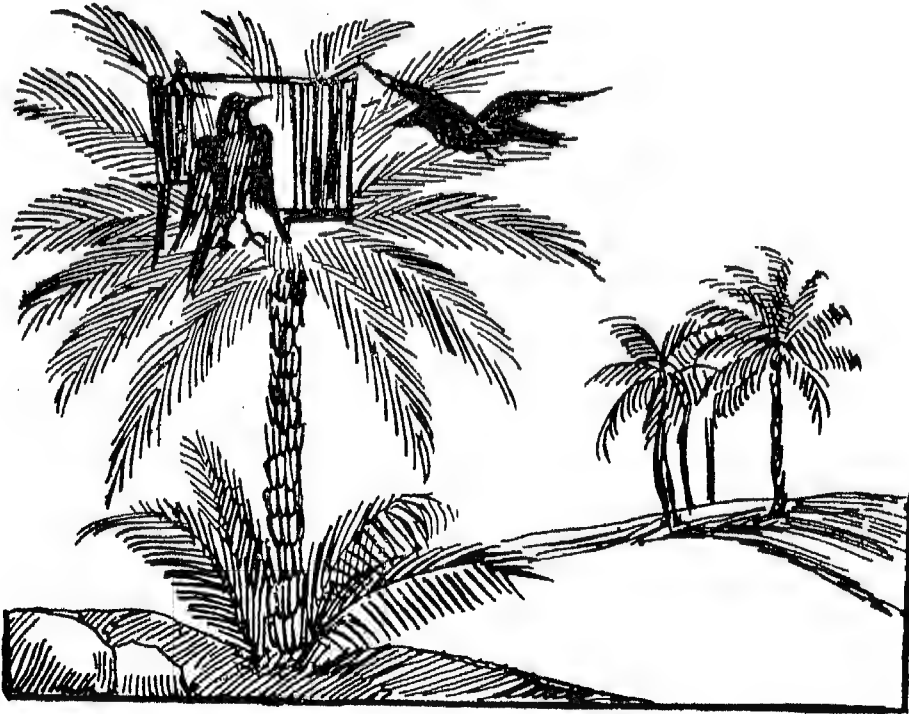
ومن شائق الحنين قول ابن الدمينة :

ألا لا أرى وادي المياه يشيب ولا النفس عن وادي المياه تطيب
أحب هبوط الوادين وانتي لمشتهرٌ بالواديين غريبٌ
احقاً عباد الله ان لست وازداً ولا صادراً إلا علي رقيب
ولا زائراً فرداً ولا في جماعةٍ من الناس إلا قيل انت مُريب
وهل ربيةٌ في ان تحنٌ نجبيةٌ إلى الفها او ان يحنٌ نجيب
وان الكتيب الفرد من جانب الحمى إلي وإن لم آتته لحبيب

لك الله ابي واصل ما وصلتني
وأخذ ما أعطيت عفواً وإنني
فلا تتركني نفسي شعاعاً فانها
وإني لأستحييك حتى كأنما
وَمَنْ بَما أُولِيْتَنِي وَمُثِيبُ
لأزورُ عما تَكْرهين هَيوبُ
من الوجد قد كادت عليك تذوب
عليّ بظهر الغيب منك رقيبُ

وفي هذا المعنى يقول صاحب البدائع :

تجملُ يا سماح ودع ملامي
ففي أسيوطاً لو تدري حبيبُ
أسييت له يحنُّ إلى لقائي
إذا ما الليل جنَّ ونام صَحبي
سلامٌ أيها النائي سلامُ
وكن عَوْنُ الحبِّ المستهامِ
هَجرت لبعده طيبَ المنامِ
ودون مرامه كيد اللثامِ
مَشت نار التذكر في عظامي
وهل يغني عن اللقيا سلامي



الرفق بالحبيب المريض

وهذا باب تتجلى فيه رقة القلوب ، فمن ذلك قول خالد الكاتب :

يجمي لا يجسمك يا عليلُ ويكفيني من الألم القليلُ
تعدّك السقام إليّ إني على ما بي لشدّته حمولُ
إذا ما كنت يا أملي صحيحاً فحالني وسالمك النحول

وهذه أبيات ضعيفة ، لا تتناسب مع شاعرية من يقول :

وحسبك حصرة لك من حبيب رأيت زمامه بيدي عدو

وقد يتمنى المحب لو أشفى المرض محبوبه ، ورثع كيف شاء في الاجسام
الدمية ، كما قال سُحيم :

ماذا يريد السقام من قبر كلُّ جمالٍ لوجهه تبّع
ما يرتجى ، خاب من محاسنها أماله في القباح مُتسع
لو كان ينبغي الفداء قلت له ها أنا دون الحبيب يا وجع

وما أرق ما يقول ابن الاحنف :

إن التي هامت بها النفس عاودها من سُقمها نكس
كانت إذا ما جاءها المبتلى أبرأه من راحها المس
وا بأبي الوجه المليح الذي قد عشقته الجن والإنس
إن تكن الحمى اضرت به فربما تنكسف الشمس

وانظر جمال الرفق في قوله :

أما والله لو تجدين وجدني لقلقل ما وجدت إذا حشاك
وقالك الله كل أدنى بنفسي وعجّل يا ظلوم لنا شفاك

وأنشد أبو الحسن بن البراء :

فديتك ليلي مُدَّ مَرَضَتَ طَوِيلِ ودعمني لما لاقيت فيسك همولُ
أأشرب كأساً أم أسرُّ بالذمة ويمعجيني ظيُّ أغنُّ كحيل
وقضحك سني أو تجف مدامعي وأصبو إلى هورٍ وانت عليل
شكلتُ إذا نفسي وقامت قيامتي وغالت حياتي عند ذلك غول
وقال يوسف بن ابراهيم الغرناطي يخاطب الوزير ابن الحكم وقد اصابته حمى

تركت على شفته بثوراً :

حاشاك ان تمرض حاشاك قد اشكى قلبي لشكواكا
إن كنت محموداً ضعيف القوى فانني أحسدُ حمّاك
ما رضيتُ حمّاك إذ باشرتُ جسمك حق قبّلت فاك
وهذا الشعر وإن كان خطاباً لوزير إلا أن فيه سمات التشبيب !



الذبول والنحول

وقد يأسى الشعراء لما عانوا في الحب من الضمور والشحوب ، فيرى بعضهم أنه لم يبق له لحم ولا دم ، كما قال المؤمل :

حلمتُ بكم في نومي فغضبتُم
سأطرد عني النوم كيلا أراكم
تُصارمني والله يعلم انني
وقد زعموا لي انها نذرت دمي
برى حبها لحي ولم يُبق لي دماً
فلم أر مثل الحب صحّ سقيمه
ستقتل جلدأ بالياً فوق اعظم
ولا ذنب لي إن كنت في النوم احلم
إذا ما أتاني النوم والناس نُومُ
أبرُّ بها من والديهـا وأرحم
وما لي بحمد الله لحمٌ ولا دم
وإن زعموا اني صحيحٌ مسلّم
ولا مثل من لم يعرف الحب يسقم
وليس يبالي القتل جلدٌ واعظم

ومنهم من يبلى جسمه ، ولا يبلى شوقه ، كما قال أبو تمام :

يا جفوناً سواهما أعدمتهـا
لذة النوم والرقاد جفونُ
بليّ الجسم لكن الشوق حيّ
ليس يبلى وليس تبلى الشجون
إن لله في العباد منايا
سلطتها على القلوب العيون

ويقرب من هذا المعنى قول السري الرفاء :

فداؤك من أوردته منهل الردى
وورث الردى للعاشقين يطيّبُ
وما مات حتى أنحل الحب جسمه
فلم يبق فيه للتراب نصيبُ

والأرجاني يذكر ان طيفه لو زار حبيبه لجل شخصه اليه لنحوه ويقول :

يروي ضاهي الوجنات دمعي
ويعدل عن لهيب جوتي دخيل
وما نفمي وإن هطلت غيوثُ
إذا اخطأ أنمكة المحول

وَأَبْدَ وَأَصْفَحَ الطَّرْفَ الْمَلُولِ
وَكَمْ وَعَدُوا الْوَصَالَ وَلَمْ يَفُوا لِي
تَعَرَّضَ يَوْمَ تَشْيِيعِ الْجَمُولِ
وَكَيْفَ يَصَابُ مَاضٍ مِنْ كَلِيلِ
وَإِنْ مِنَ الْعَنَاءِ هَوَى الْبَخِيلِ
لَجْرًا إِلَيْكَ شَخْصِي مِنْ نَحْوِي
إِذَا مَالَ الطَّبِيبَ عَلَى الْعَلِيلِ

ومنه من يذكر انه ضنى حتى لو تعلق بعود ثمام ما تأوّد ، كما قال
الحسين بن مطير الاسدي :

خَلِيلِي هَلْ لَيْلِي مُؤَدِيَةٌ دَمِي
وَكَيْفَ تَقَادُ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ لَمْ تَقُلْ
وَلَنْ يَلْبَثَ الْوَأَشُونَ أَنْ يَصْدَعُوا الْعَصَا
نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسْرِنِي
وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْجَوِي
فَحَتَّمَا مَقَى هَذَا الصَّدُودِ إِلَى مَتَى
فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مَعْلُقٌ

إِذَا قَتَلْتَنِي أَوْ أَمِيرٌ يُقِيدُهَا
قَتَلْتِمْ وَلَمْ يَشْهَدْ عَلَيْهَا شُهِودُهَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ صُلْبًا عَلَى الْبُرِّي عَوْدُهَا
بِهَا تُحْمَرُ أَنْعَامُ الْبِلَادِ وَسُودُهَا
كَنَظْرَةٍ تُكَلِّي قَدْ أَصِيبُ وَحِيدُهَا
لَقَدْ شَفَّ نَفْسِي هَجْرًا وَصُدُودُهَا
بِعَوْدِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدُ عَوْدُهَا

وقال الحارثي في وصف آصار النحول :

سَلَبَتْ عِظَامِي لِحْمًا فَتَرَكْتَهَا
وَأَخْلَيْتِهَا مِنْ نَحْيَا فَكَأَنَّهَا
إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَقَعَّقَتْ
خَذِي بِيَدِي ثُمَّ ارْفَعِي الثَّوْبَ تَنْظُرِي
فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ

مَجْرَدَةٌ تَضْحَى لَدَيْكَ وَتُخَصَّرُ
أَنْبَابِي فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تَصْفَرُ
مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْتَظَرُ
بِي الضَّرَّ إِلَّا أَنِّي أَتَسْتَرُ
عَلِيَّ وَلَا لِي عِنْدَكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ

ويقول ابن الاحنف :

انظر إلى جسدٍ اضرَّ به الهوى

لولا قلب طرفه دفنوه

وتابعه المتنبي فقال :

كفى بجسمي نحولاً انني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني
وفي مثل هذا المعنى يقول صاحب البدائع وقد ارسل صورته إلى بعض
أحبابه :

سكنت إلى النوى ونسيت صبياً تحيلاً كاد يقتله الحنين
فلما لم يجد في الحب صبراً ولم ترحم جوانحه الشجون
تفاني في النحول فلو تبدى لما فطنت لخطرته العيون
وما هو كالحيال أذاك يسري مخافة أن تُظنّ به الظنون
فأكرم نزلهُ وارحم ضناه فان فؤادك الحرم الامين

وقال بعض الشعراء :

إن الذي أبقيت من جسمه يا متلف الصبّ ولم يشعر
صبايةً لو أنها دمة تجول في عينيك لم تقطر^(١)



(١) الصباية بالضم هي البقية الطفيفة من الشيء .

أماي الهبين

وللمحبين امانٍ كثيرة ، لو تنفع الاماني ، فمنهم من يتمنى الكأس من يسهـ
جميل ، بين ندمان يُعاطونه اطايب الحديث ، كما قال العطوي :
وكم قالوا تمنّ فقلت كأسٌ يطوف بها قضيبٌ من كئيبِ
وندمانٍ تساقطني حديثاً كلحظ الحبّ او غضّ الرقيب
وإنها لأمنيّةٌ عزيزة المنال !

ومنهم من يسامر الاماني حتى ليحسب محبوبه بين يديه ، كما قال ابن الزيات :
يا داني الدار في الاماني ونازح الدار في العيانِ
ذكرك دانٍ وانت ناءٍ فأنّت ناءٍ وانت دانٍ
نفسك موصولةٌ بنفسي وانت كالنجم من مكاني
لي فكّرُ فيك معجبات في اللفظ صفرٌ من المعاني
تجري ضروبٌ من التمني في كل يوم على لساني
اقول حتى كأن عيني تراك من حيث لا تراني
ويتمنى ابن الاحنف لو ينام ليرى طيف محبوبته ، ويقول :

مجلسٌ يُنسب السرور اليه بحبٍ ريجانهُ ذكراكِ
كلما دارت الزجاجة زادة هُ اشتياقاً وُحرقةً فبكاكِ
لم يَنلِكَ الرجاء ان تحضريني وتجافت أمنيّتي عن سواكِ
فتمنيت ان يُغشّيني الا هُ نغاساً لعلّ عيني تراكِ
وربما تمنى المحب لو أُعير سلوة من قلب حبيبه ، كما قال البحتري :
وددتُ وهل نفس امرى بملومةٍ إذا هي لم تعطّ الهوى من ودادها
لو ان سُلمي اسجحت او لو انه أُعير فؤادي سلوةً من فؤادها
وما اظرف النسوة التي تمنّاها البحتري حين قال :

هل لي سبيلٌ الى الظهران من حلب
 امدك كفي لأخذ الكأس من رشاً
 ونشوة بين ذاك الورد والآس
 وحاجتي كلها في حامل الكأس
 بقرب انفاسه اشفي الغليل إذا
 دنا فقرّبها من حرّ انفاسي

ومن غريب التمني ما جاء في رائية ابي صخر الهذلي ، فقد تمنى ان يجتمع
 بجيبته فوق امواج البحر ، ومن دونها اللجج الخضمر والاهوال ، واليك أروع
 هذه القصيدة البديعة :

لللي بذات الجيش دارٌ عرفتها
 كأنما مثلان لم يتعيرا
 واخرى بذات البين آياتها سطرُ
 وقلت برسميّها فعيّ جواؤها
 وقد مرّ للدارين من بعدنا عصرُ
 ألا ايها الركب المحبون هل لكم
 فقلنا طويئنا ذاك ليلافان يكن
 فقلت وعيني دمعها سربٌ همرُ
 بساكن اجزاع الحمى بعدنا خُبرُ
 به بعض من تهوى فما شعر السفرُ

•

اما والذي ابكى واضحك والذي
 لقد كنت آتيتها وفي النفس هجرها
 فأتيت لا عرف لدي ولا نكر
 وانسى الذي قد كنت فيه هجرتها
 بتاتاً لأخرى الدهر ما طلع الفجر
 وما تركت لي من شذاً اهتدي به
 فأبته لا عرف لدي ولا نكر
 وقد تركتني احسد الوحش أن أرى
 كما قد تنسّي لبّ شاربها الخمرُ
 ولا ضلّع إلا وفي عظمها وقر
 ويمعني من بعض إنكار ظلمها
 اليفين منها لا يروعها الذئعرُ
 وإذا ظلمت يوماً وان كان لي عذر
 مخافة اني قد علمت لئن بدا
 لي الهجر منها ما على هجرها صبر
 واني لا ادري إذا النفس اشرفت
 على هجرها ما يبلغن بي الهجر
 وينبت في اطرافها الورق النضر
 تكاد يدي تندي إذا ما لمستها
 كما انتفض العصفور بلله القطرُ
 واني لتعروني لذكراك هزة
 على رمث في البحر ليس لنا وفر
 ومن دوننا الاهوال واللجج الخضمرُ
 تنيت من حيي عليّة اننا
 على دائم لا يعبر الفلك موجهُ

ويغرق من نخشى نيمته البحر
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
ويا سلوة الأيام موعدك الحشر
وزرتك حتى قلت ليس له صبر
تباريح حبّ خامر القلب اوسحر
ويا حبذا الاموات ما ضمك القبر

فنقضى همّ النفس في غير رقبة
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
فيا حبها زدني جوّى كل ليلة
هجرتك حتى قلت لا يعرف القلي
صدقت انا الصب المصاب الذي به
فيا حبذا الاحياء ما دمت فيهم
واليك شتى الاماني في قول جميل :

إذا ما خليل بان وهو حميد
برادي القرى؟ إني إذا لسعيد
وقد تطلب الحاجات وهي بعيد
إذا جئت إياهن كنت أريد
وفي الصدر بون بينهن بعيد
يدوف لهم سما طباطم سود
تضاعف اقبالهم وقيود
تعرض منقوص اليدين صدود
ذنوباً علينا إنه لعنود
ويغفل عنا مرة فنعود
واي جهاد غيرهن أريد
وكل قتيل بينهن شهيد

جزتك الجوازي يا بين ملامة
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة
فقد تلتقي الامواء من بعد ياسة
ويحسب نسوان من الجهل انني
فأقسم طرفي بينهن سوية
فليت وشاة الناس بيني وبينها
وليتهم في كل ممسى وشارق
إذا جئتها يوماً من الدهر زائراً
يصد ويغضى عن هواي ويحتني
فأصرمها خوفاً كأنني مجانِب
يقولون جاهد يا جميل بغزوة
لكل حديث بينهن بشاشة

وغاية الغايات في هذا الباب قول ابي بكر بن عبد الرحمن الزهري :

أنيقاً ويستأنأ من النور حالياً
منى فتمنينا فكنت الامانيا

ولما نزلنا منزلاً طسه الندى
أجد لنا طيب المكان وحسنه

الهيئة والخضوع

والشعراء يهابون الحسن ، ويضلون سبيل الرشدين يراجعون ارباب
وانظر قول ابي فراس :

أراميتي كل السهام مُصيبةٌ وانت لي الرامي فكلي مقاتلٌ
وإنني ليقدامٌ وعندك هائبٌ وفي الحي سحبانٌ وعندك باقل
يضلُّ عليّ القول انزرت دارها ويعزب عني وجه ما انا فاعل
وحجتها العليما على كل حالة فباطلها حقٌ وحقي باطل

وما ارق قوله في عكس هذا المعنى :

وَمُغْضٍ لِلْمَهَابَةِ عَنْ جَوَابِي وَإِنَّ لِسَانَهُ الْعُضْبُ الصَّقِيلُ
أطلت عتابه عتتا وظلما فدمع ثم قال : كما تقول ا

ومن جيد الشعر في هيئة الحسن ، قول الحسن بن وهب :

أقول وقد حاولت تقبيل كفيها وبيرعدة أهتز منها وأسكن
ليهنك أني أشجع الناس كلهم لدى الحرب إلا أنني عنك أجنب

وقول بعض الأعراب :

أهابك إجلالاً وما بك قدرةٌ عليّ ولكن ملء عين -
وما هجرتك النفس أنك عندها قليلٌ ولكن قل منك نه

وفي الخضوع للحبيب يقول الشريف :

كم ذميل اليكمٌ ووجيفٍ وصدودٍ عنا لكمٌ وصدوفٍ (١)

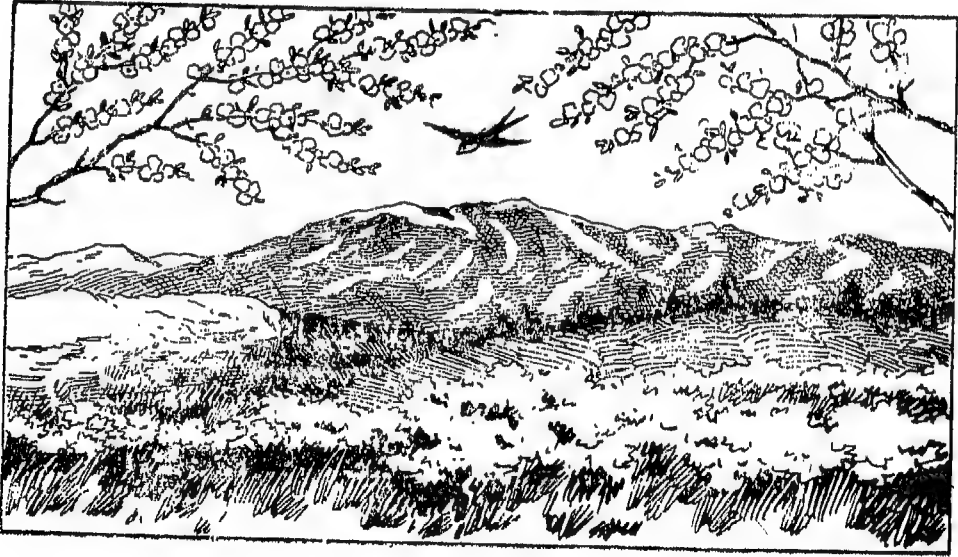
(١) الذميل والوجيف من ضروب السير

وغيرهم يكملو ان غراماً
صبوة ثم عفة ما أضر الح
هجرونا ولم يلاموا وواصلنا
وطلبنا الوفاء حتى إذا عز
كيف يرجوا الكثير من راضه الشو

وانظر قول ابن الرومي :

أضعتني فرعيت
أطعتني في الأعداء
فكيف أصبحت غضبي

وخنتني
وكلهم قد عصيت
لما رضاك أتيت



الرضى بالتقليل

وقد يقنع المحب وهو راغم ، فيرضى بالوعد ، ويفرح بالأمانى ، وهي كواذب
لأن الوصل عزيز المنال ، فمن ذلك قول العباس بن الأحنف :

كفى حزنًا أنى وفوزاً ببلدةٍ مقيانٍ في غير اجتماعٍ من الشملِ
أما والذي ناجى من الطُّور عبده وأنزل فرقاناً وأوحى إلى النحلِ
لقد ولدت حواءً منكِ بليةً عليّ أقاسيها وخبلا من الخبلِ
أرى الناس لا يرضى ذوو العشق منهم بشيءٍ سوىُ حُسنِ المواتةِ والبذلِ
واني ليرضىني الذي ليس بالرضى وتقنع نفسي بالمواعيدِ والمطلِ

وفي هذا المعنى يقول الشريف :

لكَ اللهُ هل بعد الصدود تعطفُ وهل بعد رِيَمانِ البَعَادِ تَدانِ
وما غرضي أنى أسومك خُطّةً كفاني قليلٌ من رضاك كفاني

وقال بعض الطرفاء :

أنا راضٍ منكم بأيسر شيءٍ يرتضيه من عاشقٍ معشوقٍ
بسلام على الطريق إذا ما جمعنا بالاتفاق الطريق

وقال توبة الحميري في ليلي الاخيلية :

وهل تبكين ليلي إذا مت قبلها وقام على قبري النساء النوايحُ
كما لو اصاب الموت ليلي بكيتها ووجد لها دمعٌ من العين سافح
وأغبطُ من ليلي بما لا أنالهُ بل كلُّ ما قررت به العين صالح

وقد كثر التقليل في قول ابن الطثرية :

أليس قليلاً نظرةً إن نظرتها اليك؟ وكلا ليس منكِ قليلُ

وجاراه في هذا المعنى من قال :

إن ما قلّ منك يكثر عندي وكثيرٌ ممن تحبُّ القليلُ

وأبرع الشعر في هذا المعنى قول جميل :

واني لأرضى من بثينة بالذي لو ابصره الواشي لقرت بلائله
بلا ، وبأن لا أستطيع ، وبالمنى ، وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالمنظرة العجلى ، وبالحول تنقضي أوآخره لا نلتقي وأوائله

وفي مقابل هذا يقول ابن الفارض :

وإذا اكتفى غيري بطيف خياله فأنا الذي بوصاله لا أكتفي

وأبدع منه قول ابن الرومي :

أعانقه والنفس بعد مشوقة إليه وهل بعد العناق تدان
وألثم فاه كي تزول حرارتي فيشتد ما ألقى من الهيمان
ولميك مقدار الذي بي من الجوى ليرويه ما قلتم الشفتان
كان فؤادي ليس يشفي غليله سوى ان يرى الروحين يمتزجان



شفاء الحب

وقد يمرض الحب ، فيفتنُ الناس في وصف دوائه ، على انه لا يبرأ الا بقرب
من يحب . وانظر قول عروة بن خزام وقد رأى عفراء :

وما هي إلا ان أراها فجاءة فأبتهت حتى ما أكاد أجيب
وأصدف عن رأيي الذي كنت أرثي
وأنسى الذي أزمعت حين تغيبُ
ويظهر قلبي عذرها ويعينها عليّ فمالي في الفؤاد نصيب
وقد علمت نفسي مكان شفاءها

قريباً وهل ما لا يُنال قريب
فواكبدي أمست رفاتاً كأنما يُلذعها بالموقدات طيب
عشية لا عفراء منك بعيدة فتسلو ولا عفراء منك قريب
لئن كان برد الماء حرّاً ان صادياً إليّ حبيباً إنها لحبيب

وفي هذا المعنى يقول بعض الأعراب :

أيا زينة الدنيا التي لا ينالها 'مناي ولا يبدو لقلبي صريحها
بمعني قذاة من هواك لو انها
'تداوى بن أهوى لصحّ سقيمها
وُبرء قذاة العين ان لم يكن لها
طبيب يداوي نظرة تستديمها
فما صبرت عن ذكرك النفس ساعة .

وإن كنت أحياناً كثيراً ألومها

ومن بديع الشعر في هذا الباب قول أبي العتاهية :

قل لمن لست أُسمِّي بأبي أنت وامي
بأبي أنت لقد أصبح ت من أكبر همي
ولقد قلت لأهلي إذ اذاب الحب لمي
وارادوا لي طيبياً فاكتفوا مني بعلمي
من يكن يجهل ما أأ قى فان الحب سقمي
ان روحي لبغدا دوفي الكوفة جسمي



القلب الخافق

ندكر هنا ألواناً من تصور الشعراء الخفوق القلب ، فمنهم من يشبهه بتنزي الكرة ، كما قال بشار :

يروّعه السّرار بكل شيء مخافة ان يكون به السرارُ
كأن فؤاده كُرّة تنزّي حذار البين لو نفع الحذارُ

ومنهم من يشبهه بالوشاح القليق ، فوق الخصر الدقيق ، كقول مسلم بن الوليد :

أزكى من المسك أنفاساً وبهجتها أرق ديباجة من رقة النفس
كأن قلبي وشاحها اذا خطرت وقلبها قلبها في الصمت والخرس^(١)
تجري محبتها في قلب عاشقها جري السلامة في أعضاء منتكس

وابن الاحنف يشبه القلب الخافق بيد القينة الهوجاء تضرب بالدف ، ويقول :

يبين لساني عن فؤادي وربما أسراً لساني ما يبوح به طرفي
أعينك أن تشقى بقتلي فأنني أخاف عليك الله ان سممتني حتفي
اذا القلب، أو ما ان يطير صباة ضربت له صدري وألزمته كفي
كأن جناحيه اذا هاج شوقه يداقينة هوجاء تضرب بالدف^٢

ومنهم من يشبهه بجناح الطير حين ينتفض ، كقول احد الاعراب :

الآبائي من ليس والله ناعمي بنيل ومن قلبي على النأي ذاكره
ومن كبدي تهفو اذا ذكر اسمه كهفو جناح ينفض الطل طائرهم

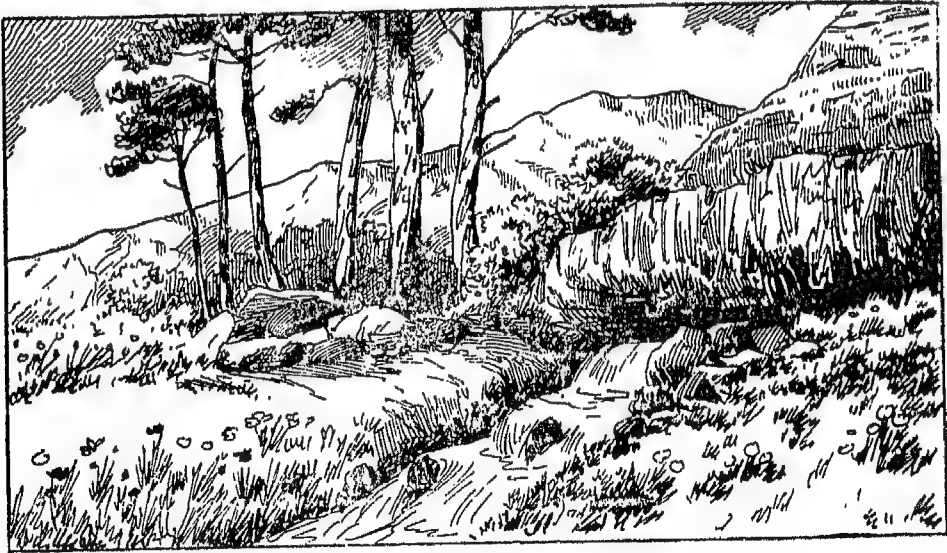
وقد وضع هذا المعنى في قول نصيب :

(١) القلب بضم القاف هو السوار

كان القلب ليلة قيل يُغدى
قطاة عزمها شرك فباتت
لها فرخان قد تُركا بوكر
إذا سمعا هبوب الريح نصاً
فلا في الليل نالت ما ترجي
بليلى العامرية أو يراح
تجاذبه وقد علق الجناح
فعمشها تصفقه الرياح
وقداودي به القدر المتاح^(١)
ولا في الصبح كان لها يراح

وابن ميادة يذكر ان قلبه أمسى وكان يداً خبثت به ، أي قبضت عليه
وسامته العذاب ، ويقول :

كان فؤادي في يدي ضبثت به
وأشفق من وشك الفراق وانني
فوالله ما أدري أيغلبني الهوى
فان أستطع أغلب وان يغلب الهوى
محاذرة أن يقضب الجبل قاضبه
أظن لمحمول عليه فراكبه
إذا جد جد البين أم أنا غالبه
فمثل الذي لا قيت يغلب صاحبه



(١) نص الطائر م بالتهوض

مثال الحبيب

ومن العشاق من يرى مثال حبيبته كلما هبّ من نومه ، أو أوى إلى فراشه
كالذي يقول :

أآخر شيء أنت في كل هجعةٍ وأول شيء أنت عند هبوبي
مزيدك عندي ان أقيك من الردى وودّك كما المزن غير مشوبٍ

والمنى تمثل الحبيب في قول راشد بن أرشد :

تجريت في أمري واني لواقف أجيل وجوه الرأى فيك وما ادري
أعزم عزم اليأس فالموت راحة أو أقنع بالإعراض والنظر الشرير
وإني وان اعرضت عنك لمنطوي على 'حرقٍ بين الجوانب والصدر
إذا هاج شوقي مثلتك لي المنى فألقاك ما بيني وبينك في السر
فمن ذاك لم أصبر ولي فيك حيلة ولكن دعاني اليأس منك الى الصبر
تصبرت مغلوباً واني لموجع كما يصبر الظمآن في البلد القفر

وراشد بن أرشد هذا هو الذي يقول :

ضحكت ولوتدرين ما بي من الهوى بكيتٍ لهزون الفؤاد كئيبٍ
لمن لم تُرح عيناه من فيض عبدة ولا قلبه من زفرة ونحيبٍ
لمستأنس بالهمّ في دار وحشة غريب الهوى باكٍ لكل غريبٍ
ألا بأبي العيش الذي بان وانقضى وما كان من حسن هناك وطيبٍ
وترداد مستور الأحاديث بيننا على غفلة من كاشح ورقيبٍ
ليالي يدعوننا الصبا فتجيبه ونأخذ من لذاته بنصيبٍ

الى ان جرى صرف الحوادث في الهوى فبدل منا مشهدٌ بغيبيـ

وقد ضاع شعر هذا الشاعر المجيد ، وحرّ منامنه صاحب زهر الآداب حين قال
« وله مذهب استفرخ فيه أكثر شعره ، وصنت الكتاب عن ذكره » وبهذه
الصيانة فقدت الآداب شعر هذا الشاعر ، وكم تمنى ان لا يخلط المؤلفون بين
الادب والاخلاق !

وأجود ما قيل في مثال الحبيب قول كثير :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما 'تمثل' لي ليلي بكل سبيلـ



أهوال الصدود

ولقد أطال الشعراء في شكوى الصد ، وما يقاسون فيه من أهوال ، فمن ذلك قول الشريف :

وبين ذوائب العقيدات ظبي^١ قصير الخطو في المرط المذال^٢
ربيب^٣ إن أريغ إلى حديث نوار إن أريد إلى وصال^٤
فهل لي والمطامع مُرديات دنو^٥ من لمى ذاك الغزال^٦
لقد سلبت ظباء الدار لبّي ألا ما للظباء بها ومالي^٧
تنغصني بأيام التلاقي معاجلي^٨ بأيام الزيال^٩
تحيفني الصدود وكنت دهرأ^{١٠} أرو^{١١}ع بالصدود فلا أبالي^{١٢}
وكيف أفيق لا جسدي بناء^{١٣} عن البلوى ولا قلبي بسالي^{١٤}
يرمخني اليك الشوق حتى اميل^{١٥} من اليعين إلى الشال^{١٦}
كما مال المعافر عاودته حيا^{١٧} الكأس حالا بعد حال^{١٨}
ويأخذني لذكرك ارتياح^{١٩} كما نشط الاسير من العقال^{٢٠}

وعبد الله بن مصعب يأسى على ان لم يعده احبابه في مرضه ، مع أنه يعود
كلبهم اذا مرض ! ولهذا لقب (عائد الكلب) حين قال :

مالي مرضت فلم يعدني عائد^١ منكم ويمرض كلبكم فأعود^٢
وأشد من مرضي علي^٣ صدودكم وصدود عبدكم علي^٤ شديد

ويرى أبو النواس ان قرب الدار لا ينفع مع الصدود ، ويقول :

لقد عاجلت قلبي جنان^١ بهجرها وقد كان يكفيني بذاك وعيد^٢
رأيت تداني الدار ليس ينافع اذا كان ما بين القلوب بعيد^٣

وابن الاحنف يترك العتب على الصدا ، لثلا يريز بصد جديد ، ويقول :

تركت صدودها وصبرت نفسي بطول تجرع الغيظ الشديد
مخافة ان تجدد لي صدوداً وكنت حديث عهد بالصدود
وقد وضع هذا المعنى من قبل في قول ابي صخر الهذلي :

ويعني من بعض إنكاري ظلمها إذا ظلمت يوماً وان كان لي عذراً
مخافة أني قد علمت لئن بدا لي الهجر منها ما على هجرها صبر

والبحتري يمزج الشكوى بالعتاب في قوله :

ظلمتني تجنباً وصدوداً غير مراعاة الجنان لظلمي
ويسير عند القتول اذا ما أمت في ان تبوء بإثمي
أجد النار تستعمار من النا ر وينشو^(١) من سقم عينيك سقمي
لعب ما أتيت من ذلك الصدا ففرضاه أم حقيقة عزم
وبحق ان السيوف لتنبو تارة والعيون باللحظ تدمي

ويروقني الندم على الصدود في قول صاحب البدائع :

لقد صدودنا كم كما صددمت فهل ندمتم كما ندمنا

(١) يقال : نشأ ينشأ ونشؤ ينشؤ : أي قوي وزاد .

التلفت الى معالم الوجد

ومن أوجع ما تحدث به المتيمون ، تلفتهم الى معالم الحب : عند الوداع ،
وبعد الفراق .

قال بعض الرواة : مررت بحمي الربذة فاذا صبيان يتقاسمون (١) في الماء ،
وشاب جميل الوجه ملوَّح الجسم قاعد ، فسلمت عليه فرد عليّ السلام . وقال :
من أين وضع الراكب ؟ قلت من الحمى اقال ومتى عهدك به ؟ قلت رائحاً . قال
وأين كان مبيتك ؟ قلت : أدنى هذه المشاقر (٢) . فألقى نفسه على ظهره ،
وتنفس الصعداء . فقلت نفساً (٣) حجاب قلبه ، وأنشأ يقول :

سقى بلداً أمست سُليمى تحلهُ
وان لم اكن من قاطنيه فانه
ألا حبذا من ليس يعدل قربه
ومن لامني فيه حبيب وصاحبُ
تم سكت سكتة كالمغمى عليه ، فصحت بالأصيبة ، فأثرا بقاء فصبته على
وجهه فأفاق وأنشأ يقول :

اذا الصب الغريب رأى خشوعي
ولي عينٌ أضرت بها التفاني
الى الاجزاع مطلقة الدموع
الى الخلوات تأنس فيك نفسي
وأنفاسي تزين بالخشوع
كأنس الوحيد الى الجميع
والشاهد في الايات الاخيرة

(١) يتقاسمون : يتغاطون . يقال قمسته في الماء غططه فيه (٢) المشاقر منابت العرفج
(٣) نفساً : تشقق وانصدع

وما أوجع تلفت القلب بعد العين في قول الشريف :

تلفت حتى لم بين من بلادكم
وان التفات القلب من بعد طرفه
ولما تدانى البين قال لي الهوى
أتطمع ان تسلو على البعد والنوى
ولو قال لي الغادون ما انت مشتبه
أأصبر والوعساء بيني وبينكم
دخان ولا من نارهن وقود
طوال الليالي نحوكم ليزيد
رويداً وقال القلب ابن تريد
وانت على قرب المزار عميد
غداة جزعنا الرمل قلت أعود^(١)
وأعلام خبت ، انني لجليد .

وانظر قوله من كلمة ثانية :

ترحلت عنكم لي امامي نظرة
ومن حذر لا أسأل الركب عنكم
ومن يسأل الركبان عن كل غائب
وعشر وعشر نحوكم من روائيا
واعلاق وجددي باقيات كما هيا
فلا بد ان يلقى بشيراً وناعيا

(١) جزع من باب منع : تقال جزع الارض قطعها

الصد والنوى

يأسى العشاق للصد ، حتى إذا راعتهم مرارة النوى ، علموا ان الصد كان
حلو المذاق . وفي هذا المعنى يقول ابن الخياط :

بنار هموم ليس يجبو وسعيرها	كفى حزناً أنى أبيت معذباً
أبيت سخين العين وهو قريها	وان عدوي لا يُراع وانني
فكيف إذا حثّ الحداة اميرها	واي لرهن الشوق والشمل جامع
فمن لي غداة البين أنى اسيرها	وما زلت من اسر القطيعة باكباً
يكون مع الليل التمام حضورها	وكنت ارى ان الصدود منية
وجدت الليالي كان حلواً مريها	فلما قضى التفريق بالبعد بيننا
وحسبك من حال يُذمُّ صبورها	هوى ونوى يستقبح الصبر فيها

وقد اصاب في تشبيه النوى بعد الهجر ، بالجرح بعد الجرح حين قال :

ومن كلفٍ أنى أحسن الى السقمـ	احنّ الى سقمي لعلك عائدي
سقامي وأستروي من الدمع ما يُظمي	وحتمّ استشفني من الداء ما به
بأوجع من كلمٍ اصاب على كلمـ	فراق اتى في إثر هجر وما أذى

، وحين الحب الى سقمه ، املا في ان يعودّه جيبه ، يذكرنا بقول كثير :

يود بأن يُمسي سقياً لعلها إذا سمعت عنه بشكوى تراسله

القريب والبعيد

هو الحبيب الذي يجاورك ، او يساكنك ، ثم لا تملك وصله ، ولا حديثه .
وقد تزوره بلمح العين . كما قال ابن الدمينه :

ألا حُبَّ بالبيت الذي أنتَ هاجرُهُ وانتَ بتلحاحٍ من الطرفِ زائرُهُ
فيا لك من بيتٍ لعينيٍّ مُعجِبٍ واحسنُ في عيني من البيتِ عامرهِ
أصدُّ حياءً أن يُلجَّ بي الهوى وفيك المنى لولا عدوُّ أحاذرهِ

وفي هذا المعنى يقول ابراهيم بن العباس :

تدانت بقومٍ عن ثناءِ زيارةٍ وشطَّ بليلى عن دُئوبٍ مزارها
وإن مقيماتٍ بمنعرجِ اللوى لأقرب من ليلي وهاتيك دارها

والشعراء يشبهون الحبيب الممنوع في قربه ، بالماء يُمنع من وروده الظمآن ،

فنهجد منهم من يقول :

إني وإياك كالصادي رأى نهلاً ودونه هوةٌ يخشى بها التلقا
رأى بعينيه ماءً عزَّ موردهُ وليس يملك دون الماء مُنصرفا

ومن يقول :

وإني على هجران بيتك كالذي رأى نهلاً ريًا وليس بناهلٍ
يرى برد ماءٍ ذيد عنه وروضةً برود الضحى فينانةً بالأصائل

وقد صور جميل هذا المعنى حين قال :

وما صادياتٌ مُحننَ يوماً وليلةً على الماء يخشين العيصيَّ حواني
حوائم لم يصدرن عنه لوجهةٍ ولا هنَّ من برد الحياضِ دواني
يرين حباب الماء والموتِ دونهُ فهنَّ لأصوات السقاةِ رواني
بأكثر مني غلةً وصبايةً اليك ولكنَّ العدوَّ عراني

وقال ابو حمية النميري او العباس بن الاحنف :

كفى حزنًا أني أرى الماء بادياً لعيني ولكن لا سبيل إلى الورْدِ
وما كنت أخشى ان تكون منيتي بكفِّ أعز الناس كلهم عندي

حادوة الملام

ومن المحبين من يستعذب اللوم ، لذكر الحبيب ، كما قال ابو نواس :
احب اللوم فيها ليس إلا لترداد اسمها فيما ألام
ويدخل حبها في كل قلب مداخل لا تغلغلها المدام

وفي هذا المعنى يقول محمد بن ابي امية :
وحدثنني عن مجلس كنت زينه رسول امين والنساء شهود
فقلت له ردد الحديث الذي مضى وذكرك من بين الحديث أريد
وقد ظرف بها زهير حين قدم رضى الحبيب على رضا العذول ، وقال :

يا من يهدد بالصدو	د نعم تقول وتفعل
قد صح عذرك في الهوى	لكنني أتعلل
قل للعذول لقد أطلت	ت لمن تلوم وتعذل
عانت من لا يرعوي	وعذلت من لا يقبل
غضب العذول اخف من	غضب الحبيب واسهل

وما ابدع قول ابي فراس :
أساء فزادته الاساءة حطوة
حبيب على ما كان منه حبيب
يعد على العاذلون ذنوبه
ومن اين للوجه المليح ذنوب ؟

والرقيب اخو اللائم في تنغيص حياة العشاق ، ومن طريف الشعر في الالم
لقرب الرقيب قول ابن المعتز :

وأبلائي في محضر ومغيب
من حبيب مني بعيد قريب
لم تترد ماء وجهه العين إلا
شرقت قبل ريتها برقيب
وقوله :

قد دنت الشمس للمغيبِ
طوبى لمن عاشُ عشر يومٍ
وحان شوقي الى الحبيبِ
لهُ حبيبٌ بلا رقيبِ

وما اظرف من يقول :

لسهم الحب جرحٌ في فؤادي
يوحى ناطريه بنا ويحكي
وذاك الجرح من عين الرقيبِ
مكان الكاتبين من الذنوبِ
فلو سقط الرقيب من الثريا
لصُبَّ على محبٍ او حبيبِ

وانظر كيف ضرب المثل بنفلة الرقيب في قول احد الطرفاء :

يسقيك من كفه مداماً
كأنها إذ صفت ورتقت
ألدن من غفلة الرقيبِ
شكوى محبٍ الى حبيبِ

وقد كلف سعيد الوراق بغلام من الرهبان فأصبحوا وكلهم رقباء ، وفيهم

يقول :

بربك يا حمامة دير زكّي
قفي وتحملي مني سلاماً
وبالانجيل عندك والصليبِ
إلى قبرٍ على عُصنٍ رطيبِ
جاء جماعة الرهبان عني
وقالوا رابنا إمام سعيدِ
فقلبي ما يقرُّ من الوجيبِ
ولا والله ما أنا بالمريبِ
وقولي سعيدك المسكين يشكو
فصله بنظرة لك من بعيدِ
هيب جوّى احرق من اللهبِ
إذا ما كنت تمنع من قريبِ
وإن أنا مت فاكذب حول قبوري
رقيبٌ واحدٌ تنغيص عيشِ
حبيبٌ مات من هجر الحبيبِ
فكيف بمن له ألفا رقيب ؟

انه لا بد مقتول ، كما قتل صاحب هذه الابيات !!

رؤية الضمير

ومن المحبين من يرى محبوبه في ضميره ، كلما اشتاق اليه ، كما قال الحكم بن قنبرة :

ان كنت لست معي فالذكركم معي العين تبصر من تهوى وتفقدته
يرعاك قلبي وان غيبت عن بصري وناظر القلب لا يخلو من النظر
وقال آخر :

أما والذي لو شاء لم يخلق الهوى ثمينيك عين الوهم حتى كأني
لئن غبت عن عيني ما غبت عن قلبي اناجيك من قرب وان لم تكن قربي
وقال ابو عثمان الناجم :

لئن كان من عيني احمد غائباً له صورة في القلب لم يقصها النوى
فما هو عن عين الضمير بغائب ولم تتخطفها اكف النوائب
إذا ساءني يوماً شحوط مزاره وضاقت بقلبي في نواه مذاهي
عطفت على شخص له غير نازح محلته بين الحشا والثرائب
ويقرب من هذا المعنى قول الآخر في الاستعانة باسم الحبيب :

وليل وصلنا بين قطريه بالشرى وأطلت علينا من دجاء حنادس
وقد جد شوق مطمع في وصالك أعدن الطريق النهج وعر المسالك
واسفر منها كل أسود حالك فناديت يا أسماء باسمك فأنجلت
وقد نشبت فينا اكف المهالك بنا أنت من هاد نجونا بذكره
وإن كنت لما تخطريني ببالك منحتك اخلاصي واصفيتك الهوى
وفي مثل هذا المعنى يقول اسحق الموصلي :

صب يحث مطاياهُ بذكركم لو يستطيع طوى الايام فحوم
وليس ينساكم إن حل أو سارا حتى يبيع بعمر القرب أعمارا
والقرب يلهب في احشائه النارا ويرجو النجاة من البلوى بقربكم

القلب والكبد

موطن الحب هو القلب ، في حديث الشعراء ، وقد اثبت اخيراً احد الاطباء
الالمان ان موطن الحب هو الكبد ، ونريد ان نذكر هنا طرفاً من حديث العرب
عن الكبد ، وقرار الحب فيه ، مما يماثل هذا الرأي الجديد . . قال بعض
الاعراب :

فيا كبدأ يحمي عليها وانها مخافة هيضات النوى لحفوق
أقام فزيق من أناس يودهم بذات الغضا قلبي وبان فريق
بجاجة محزون يظل قلبه رهين ببضات الحجال صديق

وجرى ذكر القلب والكبد في كلمة صدر حين قال :

لا احمى بعدكم مناخ ولا ما ء اللوى إذ هجرتموه بورد
والفؤاد الذي عهدتم جموحاً راضه طول جوركم والتعددي
ما تريدون من دلائل شوقي غير هذا الذي أجن وأبدي
كبد كلاً وضعت عليه راحتي قال انت قادح زندي
وجفون جرين مدأ وماء الب بحر يرتاح بين جزر ومد

وكذلك جمع بينها البحاري حين قال :

وما كبدي بالمستطيمة للأذى فأسلو ولا قلبي كثير التقلب

وابن الأحنف حين قال :

ما للكوم التي بالقلب من اسي فاصبر على اليأس يا مستقبل الياس
ما اسمع الناس في عيني واقبحهم إذا نظرت فلم ابصر في الناس
حتى متى كبدي حرى معطشة ولا يلين لشيء قلبك القاسي
ياموري الزند قد اعيت قوادحه اقبس إذا شئت من قلبي بقباس

بكاء الملاح

نذكر للقارىء شذرات من الشعر في بكاء الملاح ، وما أغزر الدمع في بكاء المليح ، حين يظفر بحسنه التراب :

قال ابن عبد ربه : كان لمعلی الطائي جارية يقال لها (وصف) وكانت أديبة شاعرة ، فأخبر محمد بن وضّاح قال : أدركت معلی الطائي بمصر واعطيتي بجاريته وصف أربعة آلاف دينار فباعها . فلما دخل عليها قالت له : بعثني يا معلی ؟ قال نعم . فقالت : والله لو ملكت منك مثل ما تملك مني ما بعتك بالدنيا وما فيها !! فرد الدنانير واستقال صاحبه ثم اصيب بها إلى ثمانية أيام . فقال يرثيها :

ياموتُ كيف سلبتني وصفا	قدّمتهـا وتركتني خلفا
هلاّ ذهبنا معا فلقد	ظفرت يدك فسمتني خسفا
وأخذت شقّ النفس من بدني	فقبرته وتركت لي النصفا
فعليك بالباقي بلا أجل	فالموت بعد وفاتها أغفى
ياموت ما أبقيت لي أحداً	لما رفعت إلى البلى وصفا
هلاّ رحمت شباب غانية	رياً العظام وشعرها الوحفا ^(١)
ورحمت عيني ظبية جعلت	بين الرياض تناظر الخسفا
تقضي إذا انتصفت مرابضه	وتظل ترعاه إذا أغفى
فاذا مشى اختلفت قوائمه	وقت الرضاع فينطوي ضعفا
متحيراً في المشي مُرتعشاً	يخطو فيضرب ظلّفه الظلّفا
فكأنها (وصف) إذا جعلت	نحوي تحير محاجراً وطفا ^(٢)

(١) الوحف : الاسود

(٢) وطف جمع اوطف ووظفء وهو الماء الكثير أو الدمع : توصف به السحب والعيون .

يا موت انت كذا لكل اخي
 خلفتني فرداً وبنيت بها
 أسكنتها في قعر مظلمة
 بيتاً اذا ما زاره أحد
 لا نلتقي أبداً معاينة
 لبست ثياب الحتف جارية
 فكأنتها والنفس زاهقة
 يا قبر أبقى على محاسنها
 إلف يصون ببره الإلفا
 ما كنت قبلك حاملاً وكفا^(١)
 بيتاً يصفح ثربه السقفا
 عصفت به أيدي البلى عصفا
 حتى نقوم لرنا صفا
 قد كنت ألبس دونها الحتفا
 غصن من الريحان قد جفنا
 فلقد حويت البر والظرفا

وكتب أبو نواس على قبر جارية هذه الأبيات :

أقول لقبر زرته مثلما
 لقد غيبوا تحت الثرى قعر الدجى
 عجبت لعين بعدها ملت البكا
 وقال ابو تمام وقد ماتت جارية له :

سقى الله برود العفو صاحبة القبر
 وشمس الضحى بين الصفائح والقفير
 وقلب عليها يرتجي راحة الصبر

جفوف البلى اسرعت في الغصن الرطب
 لقد شرقت في الشرق بالموت غادة
 اقول ، وقد قالوا استراحت لموتها
 لها منزل تحت الثرى وعهدتها
 وخطب الردى والموت ابرحت من خطب
 تبدلت منها غربة الدار بالقرب
 من الكرب روح الموت شر من الكرب
 لها منزل بين الجوانح والقلب

وما اجل قوله من كلمة ثانية :

يقولون هل يبكي الفقى الخريدة
 وهل يستعيض المرء من خمس كفه
 اذا ما أراد اعتاض عشراً مكانها
 ولو صاغ من حمر اللجين بنانها

وقال ابن الرومي في بستان وكانت من المجيدات في الغناء :

ما أولع الدهر في تصرفه
 اطار قمرية الغناء عن الأر
 بكل زين له ومفتخر
 ض فأبي القلوب لم تطير

(١) الوركف : الظلم

بستان يا حسرتا على زهر
بستان اضحى الفؤاد في وله
بستان مامنك لامرى بعوض
ان لم اكن متفانقرضت فكم

فيك من اللهم بل على ثمر
يا نزهة السمع منه والبصر
من البساتين لا ولا البشر
من مودة للفؤاد في الذكر

وما ارق قوله في هذه القصيدة :

يا غضة السن يا صغيرته
أني اختصرت الطريق يا سكني
أبعد ما كنت باب مبتهيج
كل ذنوب الزمان معتفر
الله ما ضمنت حفيرتها
اضحت من الساكني حفاثرهم
لو علم القبر من أتيح له
لا تحفر القبر غير محتفر

امسيت احدى المصائب الكبرى
الى لقاء الاكفان والخفر
لنفس اصبحت باب معتبر
وذنبه فيك غير معتفر
من حسن مرأى وطيب محتبر
سكنى الغوالي مداهن السرر
لا تحفر القبر غير محتفر

واحب لو تأمل القارىء ما في هذا الشعر من سمو الخيال .

وكان مرة بن عبد الله مغرماً بفتاة من قومه يقال لها ليلى بنت زهير ،
وتزوجت من غيره بالرغم منه ، ثم نقلت مع زوجها الى راذان وماتت هناك ،
فقال مرة فيها كثيراً من الشعر الموجه . كقوله :

أيا ناعيني ليلى أما كان واحداً
ويا ناعيني ليلى لجلت مصيبة
ولا عشتا الا حليفى بليّة
فأشتت والايام فيها بوائق

من الناس ينعاها الي سواك
بنا فقد ليلى لا أميرت قواك
ولا متحق يشتري كفننا كما
بوتكما اني احب زدا كما

وقوله .

كانك لم تفجع بشيء تعدّه
ولم تر يوماً بعد طول غضارة
سقى جازبي راذان والساحة التي
ولا زال خصب حيث حلت عظامها

ولم تصطبر للنائبات من الدهر
ولم ترمك الأيام من حيث لا تدري
بها دفنوا ليلى ملث من القطر
براذان يسقي الفيث من هطل غمر

وان لم تكلمنا عظامٌ وهامةٌ هناك واصداؤُ بقينَ مع الصخر

وكان لاسحق الموصلي غلام جميل يقال له زياد ، وهو الذي يقول فيه :

اذا ما زيادٌ علّني ثم علني ثلاث زجاجات لهن هديرُ
خرجت أجرٌ الذليل زهواً كأنني عليك امير المؤمنين امير

ثم مات زياد هذا ، فقال اسحق يبكيه :

فقدنا زياداً بعد طول صحابةٍ فلا زال يسقي الغيثُ قبرَ زياد
ستبكيك كأسٌ لم تجد من يديرها وظمآن يستبطي الزجاجة صادي

وكان محمد بن مناذر يعشق عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، وكان عبد
المجيد هذا من اجل الفتيان وآدبهم واطرفهم ، وله مع ابن مناذر حديث طويل
ذكره صاحب الاغانى ، ثم مات عبد المجيد بعد مرض قصير وهو في سن العشرين
فقال فيه ابن مناذر قصيدة طويلة تختار منها هذه القطعة الباكية :

كلُّ حيٍّ لاقى الحمام فمودي ما لحيٍّ مؤمّل من خلودِ
لا تهاب المنون شيئاً ولا تبقي على والدٍ ولا مولودِ
ولقد تترك الحوادث والايام وهيا في الصخرة الصيخودِ^(١)
ولو ان الايام اخلدن حياً لعلاء اخلدن عبد المجيدِ
ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفافٍ وجودِ
ويحّ أيدٍ جثت عليه وايدٍ دفنته ! ما غيّبت في الصعيد!
وأرانا كالزرع يحصده الدهرُ فمن بين قائمٍ وحصيدِ
وكأنا للموت ركبٌ مخبؤٌ ن. سراعاً لنهلٍ مورودِ
ان عبد المجيد يوم لقوى هدّ ركناً ما كان بالمهدودِ
هدّ ركني عبد المجيد وقد كذتُ بركنٍ أنوء منه شديدِ

(١) الصيخود : الشديدة

وبعبد المجيد تامور نفسي
 وبعبد المجيد شلت يدي اليم
 حين تمت آدابه وتردّي
 فسقاه ماء الشيبية فاهتمز
 وكأني ادعوه وهو قريب
 فلئن صار لا يجيب لقد كما
 يا فتى كان للمقامات زيننا
 لهف نفسي !أما أراك وما عند
 كان عبد المجيد سم الاعادي
 عاد عبد المجيد رزماً وقد كما
 خنتك الودّ لم أمت كمدأ به
 لو فدى الحيّ ميتاً لفدت نفة
 ولئن كنت لم أمت من جوى الحز
 لأقيمنّ ماتماً كنجوم اللية
 موجعات بيكين للكبد الحرّ
 ولعين مطروفة ابدأ قا
 كلما عزّك البكاء فأندفد
 لفتى يحسن البكاء عليه
 فبرغمي كنت المقدم قبلي
 كنت لي عصمة وكنت سياء

عثرت بي بعد انتعاش جدودي (١)
 نى وشلت به بين الجود
 برداء من الشباب جديد
 اهتزاز الغصن الندي الأملود (٢)
 حين ادعوه من مكان بعيد
 ن سمعاً هشاً اذا هو نودي
 لا أراه في الحفل المشهود
 لك لي ان دعوت من مردود
 ملء عين الصديق رغم الحسود
 ن رجاء لريب دهر كنود
 لك اني عليك حق جليل
 سك نفسي بطارفي وتليدي
 ن عليه لأبلغن مجهودي
 ل زهراً يلطن حراً الخدود
 ي عليه وللفؤاد العميد (٣)
 ل لها الدهر لا تقرّي وجودي
 ت لعبد المجيد سجلاً فعودي
 وفتى كان لامتداح القصيد
 ويكرهي دلت في الملحود
 بك تحيا ارضي ويخضر عودي

(١) تامور النفس حياتها

(٢) الاملود : الناعم الرقيق

(٣) العميد الذي صرعه الحزن

وأغرم يعقوب بن الربيع بجارية تسمى (ملك) ومكث في طلبها سبع سنين ، حتى رق ماله ، وجأه ، ثم ملكها ، فأقامت عنده ستة اشهر وماتت فقال يبكيها :

لله آنيةٌ فجمت بها ما كان ابعدا من الدنس
 اتت البشارة والنعيُّ معاً يا مُقربَ مأتمها من العرس
 يا مُملك! نال الدهر فرصته فرمى فؤاداً غير محترس
 أبكيك ما ناحت مطوقةً تحت الظلام تنوح في العكس
 وقال فيها :

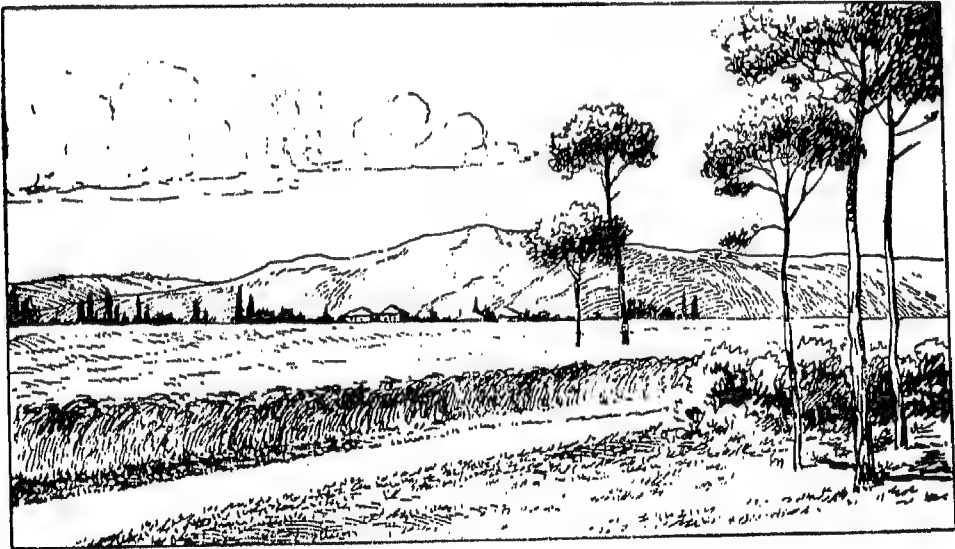
ليت شعري بأيّ ذنبٍ مُلكٍ كان هجري لقبها واجتنائي
 الذنبِ حقدته كان منها أم لعلي بشغلها عن عياني
 أم لأمني لسخطها ورضاها حين وارت وجها في التراب
 إنما حسرتي إذا ما تذكرت عنائي بها وطول طيلابي
 لم أزل في الطلاب سبع سنين أتأتني لذلك من كل باب
 فاجتمعنا على اتفاقٍ وقدرٍ وغنينا عن فرقةٍ باصطحاب
 اشهرأ ستةً صحبتك فيها كن كالحلم او كلع السراب
 وأنا نبي منك النعيُّ مع البش ربي فيا قرب اوبت من ذهاب
 وما أروع قوله في وصف احتضار هذه الجارية :

حق إذا فتر اللسانُ واصبحت للموت قد ذبلت ذبول النرجس
 وتسهلت منها محاسنُ وجهها وعلا الأنين تحمئةً بتنفس
 رجع اليقين مطامعي يأساً كما رجع اليقين مطامع المتلمس^(١)
 وقد وصف غريته من بعدها فقال :
 فجمتُ بملكٍ وقد أينعتُ وتمت فاعظيهم بها من مصيبه

(١) المتلمس هو صاحب الصحيفة التي يضرب بها المثل في الخيبة

فأصبحت مغتربا بعدها
أراني غريبا وان أصبحت
عظفت على اختها بعدها
فأقبلتُ أبكي وتبكي معي
وقلتُ لها مرحبا مرحبا
سأصفيك ودي حفاظا لها
أراكِ كمثلكِ وان لم تكن
واضحت بجلوان مملك غريبه
منازل أهلي مني قريبه
فصادفتها ذات عقل أديبه
بكاء كئيب بحزن كئيبه
بوجه الحبيبة أخت الحبيبه
فذاك الوفاء بظهر المغيبه
لملك من الناس عندي ضريبه (٢)

والشعر في بكاء الملاح كثير ، ولكن حب الايجاز يحملنا على الاكتفاء بهذا
المقدار ، وما هو بالقليل .



(١) ضريبة : شيبه

بكاء الحلائل

واوجع ما يكون بكاء الملاح إذا كن حلائل ، والحليلة المعشوقة متاع
عزیز ! فمن ذلك قول احد الفتیان في بكاء امرأته ، وكان بها من المغرمين :

أطأ التراب وانتِ رهنِ حفيرةٍ هالت يدايَ على صدائكِ ترابها
انبي لأعدرُ من مشى ان لم أطأ بجفونِ عيني ما حيت جناها

قال ابن رشيقي : ومن جيد ما رُئيَ به النساء واشجاه ، واشده تأثيراً في
القلب ، واثارة للحزن ، قول محمد بن عبد الملك الزيات في ام ولده :

ألا من رأى الطفل المفارق أمه بعيد الكرى عيناهُ تبتدران
رأى كل أمٍّ وابنها غير أمه يببتان تحت الليل ينتجيان
وبات وحيداً في الفراش تحمته بلابل قلبٍ دائم الخفقان

يقول فيها بعد ابيات :

ألا ان سَجَلوا واحداً قد أرقته من الدمع اوسَجَلين قد شفياني
فلا تلحيانني ان بكيت فأنما أداوي بهذا الدمع ما تريانِ
وان مكاناً في الثرى خطُّ لحدّه لمن كان في قلبي بكل مكان
أحق مكان بالزيارة والهوى فهل انتما ان عجتُ منتظران

ومن اشجى الشعر رثاءً قوله في هذه القصيدة :

فهبني عزمت الصبرَ عنها لانني جليدٌ فمن بالصبر لابن ثمانِ
ضعيف القوى لا يعرف الاجر حسبة ولا يأتسي بالناس في الحدانِ
ألا من أمنيته المنى وأعدده لعمرة أيامي وصرف زماني
ألا من اذا ما جئت اكرم مجلسي وان غبت عنه حاطني ورعاني

ولم أر كالأقدار كيف يصبنني ولا مثل هذا الدهر كيف رمانني

ومن موجع الشعر قول امرأة شريفة ترى زوجها ولم يكن دخل بها :

أبكىك لا للنسيم والانس بل للمالي والرمح والفرس
أبكى على فارس فجعت به أرملني قبل ليلة العرس
يا فارساً بالعراء مطرحاً خائته قواديه مع الحرس
ما لليتامى اذا هم سغبوا وكل عان وكل محتبس

واني لأسف على قلة هذا النوع من الشعر في الآداب العربية ، مع انه من
دلائل الوفاء ، لو يعلم الشعراء !



لوعة الشوق

نمتع القارىء في هذا الباب بألوان من سحر الحديث عن تغلغل الشوق في
طيّبات الفؤاد . فمن ذلك قول احد الشعراء وقد اشتاق الى ارض جلق ، وتمنى
لو كحل اجفانه بترابها :

وان اصطباري عن معاهد جلق
سقى الله ارضاً لو ظفرت بترابها
غريبٌ فما اجفى الفراق واجفاني
كحلت بهامن شدة الشوق اجفاني

وقال ابو بكر بن سعادة يتشوق الى قرطبة :

اقرطبة الغراء هل لي اوبئة
سقى الجانِبَ الغربيّ منك غمامة
اليك اسحارٌ وارضك روضة
وتربك في استنشاقه عنبرٌ ورْدُ
اليك وهل يدنو لنا ذلك العهد
وقمعق في ساحات دوحاتك الرعدُ

واني لبيكيني قول الشريف :

ذكرت الحمى ذكر الطريد محله
واين الحمى لا السدار بالدار بعدهم
سلامٌ على الاطلال لا عن جنابة
نشدتكم هل زال من بعد اهله
نعم عادني عيد الغرام ونبّهت
وطارت بقلي نفضة غضوية
نظرت الكئيب الايمن اليوم نظرة
وايقظت للبرق اليماني صاحباً
أأنت معيني للقليل بنظرة
معاذاهوى لو كنت مثلي في الهوى
يُنادى زيادَ العاطشات ويُرجعُ
ولا مَرَبِعٌ بعد الاحبةِ مَرَبِعُ
ولكنّ ياساً حين لم يبق مطمعُ
زرودٌ وهل زالت طولُ وارُبِعُ
عليّ الجوى دارٌ بميشاء بلقعُ
تنفسها حالٍ من الروض ممرع
تردُّ اليّ الطرف يدمى ويدمعُ
بذات النقا يخفى مِراراً ويلمعُ
فنبكي على تلك الليالي ونجزع
إذا لدعاك الشوق من حيث تسمع

هناك الكرى، إني من الوجد ساهرٌ
 فلا لب لي إلا تماسك ساعة
 ألا ليت شعري كل دارٍ مُشْتةٌ
 وُبرء الحشا، إني من البين موجعٌ
 ولا نوم لي إلا النعاسُ المروعُ
 ألا موطنٌ يدنو بشملٍ ويجمعُ
 وانظر كيف يقول :

وما حائتاتٌ يلتفتن من الصدى
 إذا قيل هذا الماء لم يلكوا لها
 بأظما إلى الأحباب مني وفيهم
 فيا صاحبي رحلي اقلا فانني
 ويا مُزجي النَّضو الطليح عشيّةً
 وهل أنا غادٍ أنشد النبلة التي
 إلى الماء قد موطن بالرشقان
 معاجاً بأقرانٍ ولا بثانٍ
 غريمٌ إذا رمت الديون لواني
 رأيت بلبلى غير ما تريانٍ
 تراك ببطن المأزمين تراني
 بها عرّصاً ذاك الغزال رماني
 وانظر كيف يستمطر الدمع حين يقول :

خذوا نظرةً مني فلاقوا بها الحمى
 ومروا على أبيات حيّ برامةٍ
 وقولوا لجيرانٍ على الخيف من منى
 ومن حل ذلك الشعب بعدي وأرشقت
 ومن ورد الماء الذي كنت وارداً
 فوالهفيكم لي على الخيف شقةً
 صفا العيش من بعدي لحي على النقا
 فيا جبل الريان إن تعمر منهم
 ويا قرب ما أنكرتم العهد بيننا
 أنكرتم تسليمنا ليلة النقا
 عشيّة جارانٍ بعينيه شادنٌ
 رمى مقتلي من بين سجفي غبيطه
 فيا ليتني لم أعلّ نشراً اليكم
 ولم أدر ما جمع وما جرتا منى
 ويا ويح نفسي كيف زايدت في مها
 ونجداً وكشبات اللوى والمطاليا
 فقولوا لديغٌ يبتغي اليوم راقيا
 تراكم من استبدلتم بجواريا
 لواظظه تلك الظباء الجوازيا
 بهورعى الروض الذي كنت راعيا
 تذوب عليها قطعة من فؤاديا
 حلفت لهم لا أقرب الماء صافيا
 فاني سأكسوك الدموع الجواريا
 نسيتم وما استودعتم الود ناسيا
 وموقفنا نرمي الجمار لياليا
 حديث النوى حتى رمى بي المراميا
 فيا رامياً لا مسك السوء راميا
 حراماً ولم أهبط من الأرض واديا
 ولم ألق في اللاقين حياً يمانيا
 بندي البان لا يُشرين إلا غواليا

ويقول الابيوردي يصف شوقه الى حبيبته :

وأقسمُ بالبيتِ الرحيبِ فـنـسـاءُه وبالـحـجـرِ المـلـثـومِ والحـجـرِ والرُّكنِ
لأنـتِ إلى نفسـي احب من الغنى وذكرك أحلى في فؤادي من الأمنِ

ويصور الحارث بن خالد شوقه الى عائشة بنت طلحة بشوق الغريق إلى النجاة ، ويقول :

يا أمُّ هـرآن ما زالت وما برحتُ بنا الصبابة حتى مسنا الشفقُ
القلب تاق اليكم كي يلاقكم كما يتوق إلى منجاته الغرقُ

وانك لتلمس حرارة الشوق في قول العذري :

لو جُزَّ بالسيف رأسي في مودتكم لم يهوي سريماً نحوكم رأسي
ولو تبلي تحت أطباق الثرى جسدي لكننت أبلى وما قلبي لكم ناسي
أو يقبض الله روعي صار ذكركم روحاً تعيش به ما عشت في الناس
لولا نسيمٌ لذكراكم يُروِّحني لعدت محترقاً من حرِّ أنفاسي

والشوق يحمل ابن الدمينه على ان يمدح حبيبته ذكرها له بالمساءة ويقول :

أرى الناس يرجون الربيع وانما ربيعي الذي ارجو نوالُ وصالكِ
أرى الناس يخشون السنين وانما سنيي التي اخشى صروف احتمالكِ
لئن ساءني أن نلتني بمساءةٍ لقد سرّني أني خطرت ببالكِ
ليهنك إمساكي بكفي على الحشا ورقراق عيني رهبةً من زيالكِ

وانظر لوعة الشوق في قول احد المتيمين :

اقول لاصحابي وهم يعدلونني ودمع جفوني دائم العبرات
بذكر ميني نفسي قبلوا إذا دانا خروجي من الدنيا جفوف لهاقي

راحة السلوان

ومن العشاق من يستريح إلى السلوان ، ولكن اين الى السلوان السبيل ؟ فمن ذلك قول العديل بن الفرخ .

صحا عن طيلاب البيض قبل مشييه
كأنني لم أرع الصببا و يروقني
دعاني له يوماً هوّى فأجابه
لمستأنسات بالحديث كأنه
وراجع غض الطرف فهو خفيض
من الحيّ احوى المقلتين غضيضُ
فؤادُ إذا يلقي المراضَ مريضُ
تهائل عُغرَ برقهنٍ وميض
وقال الشريف :

هي سلوةٌ ذهبت بكل غرامٍ
ولقد نضحت من السلوان وبرده
من بعد ما أظلم الغليل جواحي
لا يدع العذال نزع صبابتي
قد كانت الصبوبات تعصف مقودي
هيات يخفضني الزمان وانما
والحب نهب تطاول الايام
حرّ الجوى فبردتُ أيّ ضرامٍ
وأطال من ملل الزلال أوامي
بيدي حسرت عن الغرام لثامي
فالآن سوف أطيل من إجمامي
بينني وبين الذل حدّ حسامي

وظاهر هذا الشعر ان اصحابه نزعوا عن الحب طائعين . وفي مقابل هذا المعنى يقول ابراهيم بن العباس :

وعلمتني كيف الهوى وجهلته
واعلم مالي عندكم فيردني
وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي
هوأي الى جهلي فأرجع عن علمي
ويقول ابن الاحنف في اليأس من السلوان :

تجنب يرتاد السلوان فلم يجد
فعاد الى ان راجع الوصل صاغراً
لهُ عنك في الارض العريضة مذهبا
وعاد إلى ما تشتهين وأعتبا

ويقول من كلمة ثانية :

كم قد تجرّعت من غيظٍ ومن حُرْقٍ إذا تجددَ حُزنٌ هوّنَ الماضي
وكم سخّطت وما باليتمّ سخّطي حتى رجعت بقلبٍ ساخطٍ راضي

ويقول ايضاً ابراهيم بن العباس :

لمن لا ارى اعرضت عن كل من أرى وصرت على قلبي رقيباً لقائله
أدافعه عن سلوةٍ وأردّه حينئذٍ الى اوصابه وبلايه

ويقول ابن أذينة :

ان التي زعمت فؤادك ملأها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقةٍ فأدقها واجلها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا واقلاها
واذا وجدت لها وساوس سلوةٍ شفع الضمير الى الفؤاد فسلها

ويقرب من هذا المعنى قول صاحب البدائع :

ولما نسيتم ودنا وغرامنا ولم تحفظوا بعد الفراق لنا عهدا
جعلنا نغض الطرف عنكم وعندنا من الشوق نارٌ لا نطيق لها وقدا



غدر الغواني

ولا بد من ذكر شيء مما تألم له الشعراء في حياة الحب ، التي طالما يفدر فيها النساء . وانا لنجد من بينهم من يحسب الغواني جميعاً غادرات ، ويقول :
فلا تحسبن هنداً لها الغدر وحدها سجيّة نفس ، كلُّ غانيةٍ هندُ
ويقول كثير في السُّخر من عهد النساء :

ألا انما ليلى عصا خيزرانةٍ اذا غمزوها بالاكفّ تلين
تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجاً في الحلق حين تبين
وان هي اعطتك اللبان فانها لآخرَ من خلانها ستلينُ
وان حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين

وقال الشريف يشكو المطل والتسويق :

يا ظبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم ان القلب مرعاك
الماء عندك مبدولٌ لشاربه وليس يرويك الامدمع الباكي
وعدت لعيذك عندي ما وفيت به يا قرب ما كذبت عيني عيناك
انت النعم قلبي والمذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك
عندي رسائل شوقٍ لست أذكرها لولا الرقيب لقد بلغتها فك
هامت بك العين لم تتبع سواك هوى من علم العين ان القلب يهواك

واني ليشجيني قوله من كلمة نانية :

تهفو الى البان من قلبي نوازعه وما بي البان من داره البانُ
اسدٌ سمعي اذا غنى الحمام به كيلا يُبين سر الوجد اعلانُ
وربّ دارٍ اولتها مجانبَةٌ وبهي الى الدار اطرابٌ واشجانُ
اذا تلفت في اطلالها ابتدرت للقلب والعين امواهٌ ونيرانُ

كلمٌ بقلي أداويه ويقرفه طول ادكاري لمن لي منه نسيان^(١)
 لا للوائم اقصار بلائمة عن العميد ولا للقلب سلوان
 على مواعيدهم خلف اذا وعدوا وفي ديونهم مَطل وليان
 هم هرّضوا بوفاء العهد آونة حتى اذا عذبوني بالمتى خانوا

وابن الرومي يجعل الغدر من طبائع الحسان ، اذ يشبهن بالحديقة ، تحمل
 الثمر حيناً وتعمرى من الورق حيناً ، واليك قوله من قصيدة طويلة :

يولين ما فيه اغرام وآونة يولين ما فيه للمعشوق سلوان
 ولا يدُمن على عهدٍ لمعتقدي انى ؟ وهن كما شهن بستان
 يميل طوراً بجملٍ ثم يُعدمه ويكتسي ثم يُلفى وهو عريان
 تغدو الفتاة لهاخل فان غدرت راحت ينافس فيها الخل خلان
 ما للحسان مسينات بنا ولنا الى المسينات طول الدهر تحنان
 وان تُبعن بمهد قلن معذرة انا نسينا وفي النسوان نسيان
 يكفي مطالبنا بالذكر ناهية ان اسمنا الغالب المشهور نسوان
 لا نازم الذكر انا لم نسم به ولا مُنحناه بل للذكر ذكران
 فضل الرجال علينا ان شيمتهم جود وبأس واحلام واذهان
 وان فيهم وفاة لا تقوم به ولن يكون مع النقصان رجحان
 صدقن ما شئن لكننا تقنصنا منهن عين تلاقينا وأدمان^(٢)
 انكى وازكى حريقاً في جوائننا خلق من الماء والالوان فيران
 اذا ترقرن والاشراق مضطرم فيهن لم يملك الاسرار كتمان
 مالا وتار فقد غادرن كل فقى لابسن وهو غزير الدمع حران

(١) الكلم : الجرح . وقرف الجرح اصابته من جديد
 (٢) عين جمع عيناء وهي جملة العين ، والامادن الأطباء

تحضلُ منهنَّ عينٌ فبهى باكيةً ويستحرف فؤاد وهو هيات

وقال فتى في ابنة عمه ، وقد تجنت عليه وغدرت به :

أحبابنا لو تعلمون بحالنا لما كانت اللذات تشغلكم عنا
تشاغلتمُ عنا بصحبة غيرنا وابديتم الهجران ما هكذا كنا
وآليتُم ان لا تحونوا عهدنا فقد وحياء الحب خنتم وما خنا
غدرتم ولم تغدرو خنتم ولم نخن وُحلتم عن العهد القديم وما حلنا
وقلتم ولم توفوا بصدق حديثكم ونحن على صدق الحديث الذي قلنا

وكان صخر بن عمرو ، اخو الخنساء ، يحب سلمى بنت عوف ثم تزوجها ؟
وقما هذا على ان لا يتزوج واحد منهما بعد صاحبه ، ثم طعن في احد الايام .
فمرض سنة كاملة . فقصرت زوجه في السهر عليه ، والرفق به . ولا كذلك
امه الروم . قالوا : وسمع يوماً امرأة تقول لامة : كيف حال صخر ؟ فقالت :
نحن بخير ما دمنا نرى وجهه . وسمع اخرى تقول لامرأته كيف حال صخر ؟
فقالت : لا حيٌ فيرجى . ولا ميت فيمنى !! وحكي انه جلس يوماً ليستريح
وقد رفع له سجف البيت ، فرأى سلمى واقفة تحادث رجلاً من بني عمها وقد
وضع يده على عجزتها ، فسمعه يقول لها : ابيع هذا الكفيل ؟ فقالت عن
قريب ا فقال صخر لامة : علي بسيفي ، لأنظر هل صدق ام لا . فأنته به
فجرتده ، وهم بقتل سلمى . فلما دخلت رفع السيف فلم يستطع حمله .
فبكى وقال :

ارى أمّ صخر لا تملى عيادتي وملتُ سليمى مضجعي ومكاني
فأي امرىء ساوى بأمر حليمة فلا عاش الا في شقاً وهوان
اهمُّ بأمر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
وما كنت اخشى ان اكون جنازة لديك ومن يغترُّ بالحدائق

ويذكرون ان غسان بن جهضم كان مفتونا بابنة عمه ، ثم تزوجها ، فلما
حضره الموت حلفت لا تتزوج من بعده ، ثم حنثت في يمينها ، فأنشدها في نومها
ليلة الزفاف :

غدرت ولم ترعي لبعلك حرمة
ولم تصبري حولاً حيفاً لصاحب
ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهداً
حلفت له يوماً ولم تنجزي وعداً
غدرت به لما ثوى في ضريحه
كذلك ينسى كل من سكن اللحد

ويذكرني هذا الشعر بقول ابي العتاهية :

إذا ما انقضت عني من العيش مدتي فإن غناء الباقيات قليل
سيعرض عن ذكري وتُنسى مودتي ويحدث من بعد الخليل خليل
وهذه طبيعة العالم يا صاح ، فاقض من اوطارك ما انت قاض ، واترك
الوهم للمجانين !!



مِيزَانُ الْحُبِّ (١)

مِيزَانُ الْحُبِّ فِيمَا يَرَى جَمِيلٌ أَنْ يَهْبَ الْحُبُّ لِحُبُوبِهِ دَمَهُ وَمَالَهُ ، وَأَنْظُرْ كَيْفَ يَقُولُ :

لِحَا اللَّهِ مِنْ لَا يَنْفَعُ الْوَدَّ عِنْدَهُ وَمَنْ حَبَبْلُهُ إِنْ مُدَّ غَيْرَ مَتِينِ
وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ عَلَى ثِقَةِ خَوَانٍ كُلِّ أَمِينِ
فَلَوْ أَرْسَلْتَ يَوْمًا بِشِينَةَ تَبْتَغِي يَمِينِي وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ يَمِينِي
لَأَعْطَيْتَهَا مَا جَاءَ يَبْنِي رَسُولَهَا وَقَلْتِ لَهَا بَعْدَ الْيَمِينِ سَلِينِي
سَلِينِي مَالِي يَا بَشِينِ فَأَتَانَا يُبِينُ عِنْدَ الْمَالِ كُلِّ ضَمِينِ
فَمَا لَكَ لَمَّا خَبَّرَ النَّاسَ أَنْفِي أَسَاتِ بَظْهَرِ الْغَيْبِ لَمْ تَسَلِينِي
فَأَبْلَى عَذْرَاءً أَوْ أَجِيءَ بِشَاهِدٍ مِنْ النَّاسِ عَدَلٍ أَنَّهُمْ ظَلَمُونِي
فَلَيْتَ رِجَالَ فَيْكٍ قَد نَذَرُوا دَمِي وَمَمُّوا بِقَتْلِي يَا بَشِينِ كَلَمُونِي
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثُنْيَةٍ يَقُولُونَ مِنْ هَذَا؟ وَقَد عَرَفُونِي أ

(١) فِي كِتَابِ «الْإِخْلَاقُ عِنْدَ الْغَزَالِيِّ» بَحْثُ مَفْصَلٍ عَنِ الْحُبِّ مِنَ الْوَجْهَةِ الْفَلَسْفِيَّةِ، فَلْيَرْجِعْ

إِلَى الْقَارِئِ، إِنْ شَاءَ

الليالي الخوالي

وما أكثر حنين الشعراء إلى الايام السوالف ، والليالي الخوالي !!
 ويذكرون ان المتوكل احب ان ينادمه الحسين بن الضحاك ، ليرى ما بقي
 من ظرفه ، وشهوته لما كان عليه . فأحضره وقد كبر وضعف ، فسقاه حتى
 سكر وقال لخادمه شفيح : اسقه افسقاه وحيّاه بوردة . وكانت على شفيح أثواب
 موردة . فمد الحسين يده إلى درع شفيح . فقال المتوكل : اتجسّ غلامي بحضرتي؟
 فكيف لو خلوت به ! ما احوجك يا حسين الى ادب ! وكان المتوكل غمز شفيحاً
 على العبث به ، فقال الحسين : يا سيدي ! اريد دواة وقرطاساً . فأمر له بها
 فكتب :

وكالوردة البيضاء حيتاً بأحمر	من الورد يسقى في قراطق كالورد
له عِبَثَاتٌ عند كلِّ تحية	بكفيه يستدعي الخلي إلى الوجد
تمنيت ان أسقى بكفيه شربة	تذكرني ما قد نسيت من العهد
سقى الله عيشاً لم ابت فيه ليلة	من الدهر إلا من حبيب على وعد

فطرب المتوكل لهذا الشعر ، وهم بتقديم الغلام اليه ، لو كان مما تسمح به
 النفس ! !

وانظر ما يقول ابن هانيء في ذكرى أيامه السوالف :

قمن في مآتم على العشاق	ولبسن السواد في الاحداق
وبكين الفراق بالغم الرط	ب المقتنا وبالحدود الرقاق
ومنحن الفراق رقة شكوا	من حق عشقت يوم الفراق
ومع الجيزة الذين غدوا دم	ع طليقي ومهجة في وثاق
حاربتهم نواب الدهر حتى	آذنوا بالفراق قبل التلاقي

ودنوا للوداع حتى ترى الأج
يوم راهنت في البكاء عيوناً
أمنع القلب ان يذوب ومن يند
ربّ يوم لنا رقيق حواشي اللم
قد لبسناه وهو من نفعات الـ

يادَ فوق الاجيادِ كالأطواق
فتقدّمتُ في عنان السّباق
ع جمر الغضى عن الاحراق
وُحسناً جوّال عقد النطاق
مسكٍ درع الجيوب درع التراقي

وما أوجع قول ابن الرومي في البكاء على لياليه الخوالي :

أأيام لهوي هل مواضيك عُودُ
رُزئتُ شبابي عودةً بعد بدايةٍ
سُلبتُ سواد العارضين وقبلةُ
وُبدلتُ من ذاك البياض وحُسنه
لشّتان ما بين البياضين : معجبٌ
وكنت جلاءً للعيون من القذى
هي العين النّسجّل التي كنت تشتكني
فمالك تأسى الآن لما رأيتها
تشكى اذا ما اقصدتك سهامها
كذلك تلك النبل من وقعت بهِ
اذا عدلت عنا وجدنا عدولها
وبيضاء يخبو دُرّها من بياضها
اذا ما التقى السُّكران : سكر شبابها
لهوت بها ليلاً قصيراً طويّلهُ
وكم مثلها من ظبيةٍ قد تقيأتُ

وهل لشبابٍ ضلّ بالأمس مُنشدُ
وهنّ الرزايا بادئاتٌ وُعودُ
بياضها المحمود اذا انا أمرود
بياضاً ذمياً لا يزال يُسودُ
أنيق ومنشوةٌ إلى العين انكدُ
فقد جعلت تقذي بشيبي وترمدُ
مواقمها في القلب والرأس أسود
وقد جعلت مرمى سواك تعمّدُ
وتأسى اذا نكبت عنك وتكدُ
ومن صُرفت عنه من القوم مُقصدُ
كموقعها في القلب بل هو اجهدُ
ويذكو له ياقوتها والزبرجدُ
واكواها ، كادت من اللين تعقدُ
وماليّ الا كفها مُتوسّدُ
ظلالي واغصان الشبيبة مُمدّدُ

ليالي سنتريس (١)

وقد اكثر صاحب البدائع من الحنين الى سنتريس ، وهي مهوى قلبه ،
ومنية روحه ، اذ كانت ملعب صباه ، وميدان لهوه ، في أيامه السوالف ،
ولياليه الخوالي ا

وانظر كيف يقول :

ليالي النـيل واللذات ذاهبة
لو يرجع الدهر لي منكن واحدة
إذا تبين دهرى كيف يرجمني
كم ليلة لي بذاك النهر سالفه
وجدي عليك اشجاني فأضناني
في سنتريس ويُدني بعض مُخلاني
من ظلم هي ومن عدوان احزاني
قضيتها بين غادات وولدان

وذى دلال هو الدنيا وزينتها
كأنما فعل عينيه بعاشقه
شربت من ريقه راحاً مشعشة
وكم حبيب براح الريق أسكرني
يُردي الأسود بنظر منه نعلان
فعل المدامة في اعطاف نشوان
بخالص الوُد لم تمزج بسُلوان
وكم جميل بورد الخد حيتاني

يا مُوقد النار في قلبي مؤججة
عرج علي فما نفسي بصابرة
واليك قوله من كلمة ثانية :
إيه يا فتنة الوجود سلام
وقاطناً بين أنهار وريحان
على نواك وما طرني بوسنان
من مَشوقٍ متيم القلب عان

(١) في مقدمة كتاب (حب ابن ربيعة وشعره) وصف شائق لهذا البلد الطيب الجميل

لو يشاء الهوى حوتكِ ضلوحٌ حائمتٌ على صباكِ حواني
فارحمي فانياً من الوجد يشقى بغرامٍ مؤججٍ غير فان
رنتقتُ وردَهُ الليالي فأمسى يرقب الصفو من خلال الأماني

...

آه لو يسمح الزمان ونلقى من طوى قريهم عيناد الزمانِ
وترى سنتريس والدهر غافٍ ما قضينا من الليالي الحسانِ
حين كنا من السرور نشاوى في نجاةٍ من النوى وأمانِ
نتساقى الحديث عذباً شهباً وقطوف المنى رطابٌ دواني

...

يا خليلي والرفيق معينٌ أسعفاني ببعض ما تملكانِ
أبتغي آسياً فقد عيل صبري من توالي الوجيب والخفقانِ
أبتغي صاحباً توله قبلي وشجاه من الجوى ما شجاني
فلقد يُسعف الجريح أخاهُ ويواسي الزميل في الاحزانِ

...

وقد تلحن هذه القصيدة البلبل الغرّيد الشيخ عبد السميع عيسى الباجوري
وما أروع شعر الوجدان إذا غني بمثل صوته العذب الجميل !!

صبا نجد

وما أشوق القلب الى شميم صبا نجد ا فقد حبيبه الينا الشعراء حتى لنجد
(صردُر) يرى المرور بنجد شركا من أشراك الهوى ، حين يقول :

النجاء النجاء من أرض نجد	قبل ان يعلق الفؤاد بوجد
إن ذاك الثرى لمنبت شوقاً	في حشاميت اللبابات صلد
كم خلي غدا اليه وأمسى	وهو يهذي بعلوّة أو بهند
وظباء فيه تلاقى الموالى	والمعادي من الجمال يجند
بشتيت من المباسم يفري	وسقام من المحاجر يعدي (١)
وبنان لولا اللطافة ظنت	لجنائياتها برائن أسد
وحديث إذا سمعناه لم ند	ربنجر نضحنا أم بشهد
أنيفت من براقع الخرز والقز	خدود قد برقعوها بورد

ويقول الطغرائي :

يا حبذا نجد وعرّاق الثرى	لندن وائفاس النسيم رقاق
فهواؤه خصر النسيم وتربه	حالي الأديم وماؤه روراق
وبساكنيه ان استقر بنا النوى	تشفي النفوس وتمسك الارماق

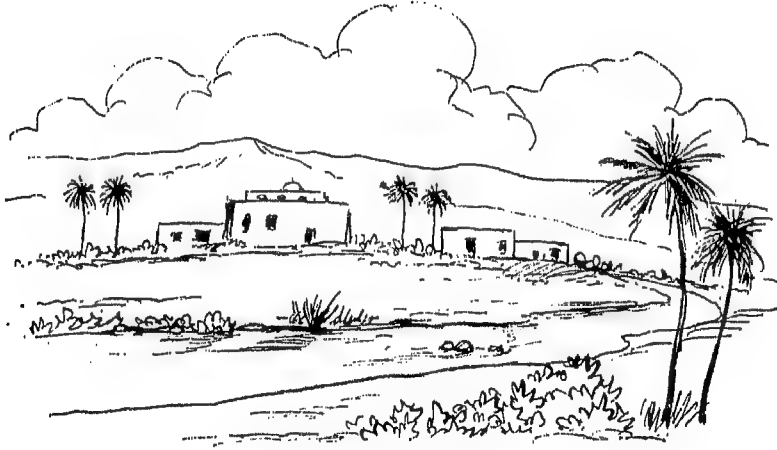
ويقول ابن الخطيب :

خذا من صبا نجد أماناً لقلبه	فقد كان رياها يطير بلبه
وإيا كما ذاك النسيم فإنه	إذا هب كان الوجد أيسر خطبه
خليلي لو احببتما لعلتما	مكان الهوى من مغرم القلب صبه

(١) المراد بالمبسم الشتيت الثمر المغلج

تذكر والذكرى تشوق وذو الهوى يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
غراماً على يأس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه
وقال ابن التعاويذي :

يارفريقي هل لذهاب أيا
أنجداني بوقفة في مغاني الـ
وابكياها بمقلتي واسألاها
جنباً عندها مصارع من ما
فباكنافها جاذرُ رملٍ
م تفضت حميدةً من مرّد
حيّ إن جزتما بأعلام نجدٍ
من سقاها ماء الدامع بعدي
ت بداء الغرام فالشوق بعدي
بين اثوابها برائن أسد



جناية العين والقلب

من الشعراء من يرى ان عينه سبب بلائه ، كقول خالد الكاتب :
أعان طرفي على جسمي واحشائي بنظرةٍ وقفت جسمي على دائي
وكنت غيراً بما يعني على بدني لاعلم لي ان بعضي بعض ادواي
ومثله قول الارجاني :

تمتعا يا مقلتي بنظرةٍ وأوردتما قلبي امر الموارد
أعيني كفا عن فؤادي فانه من البغي سمى اثنين بي قتل واحد

ويرى الشريف الرضي ان قلبه سبب شجاءه ، ويقول :
قلب كيف علقت في امراكهم ولقد عهدتك تفتل الاشراك
أكثبت حتى اقصدتك سهامهم قد كنت عن امثالها انهاكا
إن ذبت من كمد فقد جر الهوى هذا الذي جرت علي من جراكا
لا تشكون إليّ وجرأ بعدها هذا الذي جرت علي يداكا
لاعاقبتك بالقليل فانني لولاك لم اذق الهوى لولاكا

ويأسى صرّدر على ان كانت احفانه حجاب قلبه ، ويقول :
لواحظنا تجني ولا علم عندها وانفسنا مأخوذة بالجرائر
ولم أر أغبى من نفوس عفافٍ تصدق اخبار العميون الفواجر
ومن كانت الاجفان حجاب قلبه أذن على احشائه للفواقر

وقال ابن الاحنف يشكو ظم قلبه وحبيبه :
يهم بجيران الجزيرة قلبه وفيها غزال فاتر الطرف ساحره
يؤازره قلبي عليّ وليس لي يدان بمن قلبي عليّ يؤازره

قضاء الله

ونختم هذا الكتاب بقول صاحب البدائع :
قالوا عشقت فقلت كم من فتنة لم تغن فيها حكمة الحكماء
إن الذي خلق الملاحمة لم يشأ إلا شقائي في الهوي وبلائي
ولله الامر من قبل ومن بعد ا

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢١	مداراة الرقباء	٣	الاهداء
١٢٤	بجمل الحسان	٥	مقدمة
١٢٨	الامر للحب	١٣	مذاهب النسيب
١٣٠	حمل السلام	١٤	موجبات الدموع
١٣٤	دموع الغايات	٢٠	عذر ارباب الدموع
١٣٩	ندم المفارق	٢٢	الاكتفاء بالدموع
١٤٤	غربة المحب	٢٤	الفرز إلى الدموع
١٤٦	الامل الضائع	٢٧	الدمع عند الوداع
١٥٠	الكتبان	٣٠	الدمع بعد الفراق
١٥٦	قسوة التجني	٣٣	شكوى الصباية
١٥٩	ظلم الحبيب	٤٠	عند منازل الاحباب
١٦٢	قساة القلوب	٥٥	وشاية الدموع
١٦٥	سيف الفراق	٥٧	سلطان الحب
١٦٨	الهرب من الفراق	٦٢	غرام النساء بالنساء
١٦٩	غراب البين	٦٥	طيف الخيال
١٧٠	فقد العزاء	٦٨	خيال البحتري
١٧٣	بكاء الشباب	٧٦	اليأس والرجاء
١٧٦	بلايا الغيرة	٧٩	العتاب
١٨٠	الاستعطاف	٩٣	نوح الحمام
١٨٦	الحنين	٩٩	التقرب بالدموع
١٩٢	الرفق بالحبيب المريض	١٠٢	ثورة الوجد
١٩٤	الذبول والنحول	١٠٨	الارق والسهاد
		١١٦	الطبيعة في انفس الشعراء

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢١٩	القلب والكبد	١٩٧	اماني المحبين
٢٢٠	بكاء الملاح	٢٠٠	الهيبة والخضوع
٢٢٧	بكاء الحلائل	٢٠٢	الرضى بالقليل
٢٢٩	لوعة الشوق	٢٠٤	شفاء المحب
٢٣٢	راحة السلوان	٢٠٦	القلب الخافق
٢٣٤	غدر الغواني	٢٠٨	مثال الحبيب
٢٣٨	ميزان الحب	٢١٠	اهوال الصدود
٢٣٩	الليالي الخوالي	٢١٢	التلفت الى معالم الوجود
٢٤١	ليالي سنتريس	٢١٤	الصد والنوى
٢٤٣	صبا نجد	٢١٥	القريب والبعيد
٢٤٥	جناية العين والقلب	٢١٦	حلاوة الملام
٢٤٦	قضاء الله	٢١٨	رؤية الضمير

